



FESTIVALOVÉ OZVĚNY

"NAŠE VĚC"

67 min

Animovaný film se stejně jako hrané či dokumentární snímky vyjadřuje i k závažným lidským, politickým či historickým otázkám, kterým tak dodává nový rozměr či souvislosti, aniž by jim ubíral na naléhavosti. Právě tyto snímky představujeme v pásmu „Naše věc“. Často se pomocí animace vyjadřují autoři a autorky k tématu diktátorských režimů (filmy Rabbitland či Zlatá vejce) či k otázce války a válečných zločinů (Jeho válka, Odolná duše nebo Dopisy žen). Řada filmů se ale vyznačuje tím, že pojednává o hlubinně psychologických otázkách, jako je například sebeobětování se ve prospěch druhých (úvodní film výběru Píseň Navahů). Nezřídka je téma takto pojatých snímků zdůrazněno použitou animační technikou, která ho dokresluje a „rezonuje“ s ním.



Píseň Navahů | Друзья

Roman Sokolov | Russia | 2012 | 7 min

V pustině na samém konci světa potkává veselý mužik nejprve rybáře a pak chovatele ptáků. Je mu vězněných zvířat líto a hledá způsob, jak je osvobodit. Jak daleko může ve svém sebeobětování dojít? V rytmickém snímku kontrastuje hravá kresba s vážnějšími tématy a hledáním odpovědí na důležité životní otázky.



Jeho válka | Son Indochine

Collet Bruno | Francie | 2012 | 9min 50s

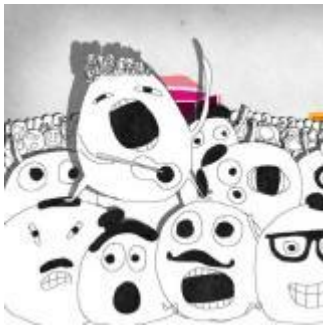
Muž, který v sobě nese traumatickou zkušenost z války v Indočíně, se během oslavy narozenin své vnučky noří do vzpomínek a jeho fobie ožívají. Bruno Collet zpracoval kontroverzní téma první indočínské války drásavým způsobem. Autentičnosti se mu podařilo dosáhnout mimo jiné užitím techniky rotoskopie.



Zlatá vejce | Zolotyi Yuietza

Anna Shepilova | Russia | 2013 | 8min

Absurdní příběh *Zlatá vejce* se odehrává v porevolučním Rusku, kde jsou hodnoty společnosti naprosto zvrácené. Protagonistkou je slepice, která svá nerozbitná vejce obarví a vydává za zlaté, čímž spustí sled podivných událostí. Satirický snímek využívá estetiky ploškové animace i principů koláže.



Jak vzniká tornádo | Ako vzniká tornádo

Veronika Kocourková | Slovakia | 2013 | 7 min

Příběh filmu *Jak vzniká tornádo sleduje* rodinnou tragédii čtyř molekul teplého vzduchu. Na pozadí tohoto „dramatu“ vysvětluje reálný proces vzniku tornáda. Magisterský film slovenské studentky má ambice edukativního filmu pro děti i rodiče, jeho pojetí vyprávění i výtvarného řešení je současně velmi originální a nenucené.



Odolná duše | Animo Resistente

Simone Massi | Italy | 2013 | 5 min

Snový výjev z filmu *Odolná duše* se odehrává v květnu 1944. Režisér Simone Massi vsadil, podobně jako ve svých předešlých filmech, na sugestivní a dramatické průlety krajinou a na vypracovanou kresbu. Pohrává si s kontrasty černé, bílé a červené barvy, a dokáže tak diváky doslova vtáhnout do fascinující vizuální „jízdy“.



Tesař | Stolár

Michal Toporcer | Slovakia | 2013 | 7 min

Příběh židovského stolaře, naprosto oddaného svému řemeslu, se odehrává za druhé světové války. V době, kdy jsou Židé povoláváni k transportům, vyrábí tento muž stůl, který paradoxně sehraje důležitou dějinnou úlohu. Snímek je ukázkou zdařilé 3D počítačové animace.



Rabbitland

Ana Nedeljkovic, Nikola Majdak | Serbia | 2013 | 8 min

Růžoví králíci, kteří mají místo mozku díru v hlavě, si spokojeně žijí ve své zemi. Přitom se však pohybují v troskách jakéhosi ghetta, s nímž silně kontrastují. Bezmyšlenkovitě plní svou každodenní povinnost – hlasování v „demokratických“ volbách. Film, v němž králíci vůbec netuší, v jaké nesvobodě žijí, je výstižnou metaforou totalitního systému.



Dopisy žen | Lettres de femmes

Augusto Zanollo | France | 2013 | 12 min

Působivý loutkový film *Dopisy žen* se odehrává za první světové války. Ošetřovatel Simon proplouvá jako zázrakem nedotčen válečnými hrůzami a pomáhá raněným. Důležitou roli přitom hrají dopisy žen, které vojáci během války dostávají. Léčivou sílu mají nejen slova obsažená v dopisech, ale i papír, na němž jsou dopisy napsané.