



FESTIVALOVÉ OZVĚNY

ČÍNSKÁ NEZÁVISLÁ ANIMACE

86 minut

Pátý ročník Anifilmu nabídl pohled na nezávislou čínskou animaci, která si v poslední době získává stále větší respekt v okruhu světových festivalů i galerií. Vzniká uvnitř i vně Čínské lidové republiky a vyznačuje se závažnými tématy, ale i formálně vybočujícími experimenty, které zprostředkovává pomocí rozličných metafor i animačních technik. Pásmo se zaměřuje na práce nové generace cílevědomých čínských filmařů a výtvarníků, kteří se silně prosazují v průběhu posledních dvou desetiletí. Jsou to téměř výhradně mladé režisérky a režiséři, narození po kulturní revoluci a někteří dokonce po demonstracích na náměstí Nebeského klidu. Jeden z čelních představitelů, režisér *Haiyang Wang*, který soutěží se svými krátkými filmy po celém světě, zasedl v mezinárodní porotě. Kurátorské pásmo festivalu reflektující současnou novou vlnu v čínské animaci, ve kterém jsou i Wangovy snímky, na festivalu režisér osobně uvedl a pohovořil o situaci mezi těmito umělci. Z dalších autorů můžeme jmenovat například celosvětově oceňovaného režiséra *Lei Lei* či *Sun Xuna*, jednoho z nejuznávanějších vizuálních umělců současné čínské scény, jehož díla často nesou politicky kritické významy.



Cai Wei

Ye Zhao, Yang Huang | China | 2003 | 8 min

Ojedinelým způsobem zpracovaná čínská lidová pohádka sleduje zvláštní příběh dvou poustevníků Boyie a Shqi, kteří, aby se zasytili, utrhnu rostlinu Wei. Jak bylo obtížné rostlinu získat, je obtížné jí i sníst. Vedle absurdních dějových zvrátů úsměvný film, vzniklý animací dřevorytů, využívá i svérázné zvuky.



Zevnitř uvnitř

Sharon Liu | United Kingdom | 2011 | 4 min

„Budoucnost Číny je závislá na nás,“ cituje svého otce režisérka filmu Sharon Liu doplňující náš pohled na Čínu a tamní animaci z Hong Kongu. Ve svém absolventském filmu zobrazuje pocity k vlasti a jako tehdy třidvacetiletá říká: „Máme třívteřinovou paměť, jsme jako ryby, které žijí v malém rybníku“. Ve velmi osobním snímku vyznává svou lásku nejen Hong Kongu, ale celé zemi, v níž se narodila.



Zimní slunovrat

Xi Chen, Xu An | China | 2008 | 12 min

Muž se ve vzpomínkách vrací před kritickou chvílí, při které přišel o život. Vybavuje si klíčové momenty, gesta a reminiscence ze společného života s osudovou ženou. Výtvarně velmi netypický snímek autorské dvojice se odvíjí v pozoruhodném tempu, kdy se pozvolné pasáže střídají s rychlými zvraty. Zároveň tvůrci volí zajímavé rámování.



DingLingLingLingLingLingLing

Shen Jie | China | 2013 | 1 min

Sytě žlutá není zrovna uklidňující barva. Do toho vyzvání červený telefon. Obyčejná situace se může snadno vymknout kontrole a normálnímu uvažování ve filmech - afektovaných hříčkách - čínského tvůrce Shen Jie. Stejně jako v předešlém snímku Stammer si i zde v „krátkém filmu o telefonu“ sám vytváří charakteristické zvuky a doprovází ho svým hlasem.



Freud, ryba a motýl

Haiyang Wang | China | 2009 | 4 min

Animovaná hra asociací, které bez jakýchkoliv omezení vycházejí z prvotního obrazu rybí kostry, a postupně se nejrůznějším způsobem proměňují. Mohou odkrývat nitro tvůrce, přesně, jak by to činila psychoanalýza. Anebo také ne. Dobrodružství s Freudem!



Vlk ve stromě

Jiaxing Lin | China | 2012 | 10 min

Vlk trpící splíny, bydlí sám v dutině stromu uprostřed opuštěného lesa. Vnutí se k němu však žena, která ho tlačí k věcem, co dělat nechce. Aby zahnal své morbidní touhy, raději ji vyprovodí. Zatímco se vlk svépomocí odebere do snového světa, žena se k jeho bydlení vrací. V duchu evropské autorské animace se film vyjadřuje v náznacích, symbolech a zároveň

buduje tísnivou atmosféru.



Tohle je láska

Lei Lei | China | 2010 | 3 min

Příběh o lásce, v němž muž cestuje až do daleké Francie. Nebo ne? Určitě ale hledá lásku a čeká na moment, kdy ji bude moci políbit. Už ji spatřil, chce se mu tančit a po vroucném objetí si všímá detailů. V dívčinyh ponožkách je díra!!!



Běh

Shen Jie | China | 2012 | 4 min

využívá stroboskopický efekt.

S využitím volných asociací nás režisér nechává vstoupit do světa složeného jen z odstínů šedé, bílé a černé. Od postavy běžce se odpoutáváme a jako naše myšlenky často běží kamsi mimo, na základě nedefinovatelných vazeb, i film ubíhá pryč. Výjevy v obraze jako by záměrně stály v opozici vůči uklidňující klavírní skladbě, připomínající nám snění. Pozor, tento film



Co o revoluci ještě nebylo řečeno

Sun Xun | China | 2011 | 13 min

chladným.

Film od tvůrce Sun Xuna představuje jeden ze středobodů naší prezentace čínské animace. Režisér v něm využívá tradiční techniku dřevorytu, využívanou v Číně hojně po revoluci v roce 1949, ovšem zprostředkovává skrze ni drásavý a surreální obraz nelidského světa. Jeho film můžeme interpretovat, vzhledem k jeho kořenům různě, jisté je, že diváka nenechá



Dvojitý Fikret

Haiyang Wang | China | 2012 | 4 min

myslí.

Oživlé surrealistické obrazy upomínají na předchozí film Freud, Fish and Butterfly tohoto autora. Pomocí pastelů, gumy a smirkového papíru s rozměry jednoho čtverečního metru, pronikáme do stále odbíhajícího světa jasných barev a vrstevnatých symbolů. Technika umazávání tu přebírá dramaturgickou úlohu a žene nás stále dál napříč autorovou



Pronásledování

Chao Wu | China | 2011 | 23 min

„Kdo se honí za stínem, sám se stínem stává," cituje Homéra režisérka Chao Wu. Film ukazuje zdánlivě nesouvisející postavy, opakující donekonečna mechanicky naučené postupy. Prolomit nesmyslné počínání může pouze blázen, jehož mysl není zatížena honbou za „čímisi". Čím více se snažíme dosáhnout „cíle", tím více ztrácíme sebe sama.