

Program

Kino Světozor

- 14.00 – 16.00 Futurologický kongres
 16.00 – 17.35 Totální animace – Světový výběr totální animace
 20.30 – 21.46 Cheatin'

Roháč

- 08.30 – 09.30 Nové Večerníčky I.
 09.30 – 16.30 Dílny animace
 10.30 – 11.15 Animo – I. výprava (nejen) do dětské fantazie
 13.00 – 14.20 O myšce a medvědovi
 15.00 – 16.28 Čtyřlístek ve službách krále
 17.00 – 17.44 Seriály Pavla Koutského

Divadlo J. K. Tyla

- 19.00 – 20.30 Slavnostní zahájení

Masarykovo náměstí

- 21.00 – 22.49 Univerzita pro příšerky

Beseda

- 23.30 – 00.30 Mutanti hledaj východisko – DJ's set

Dada Club Kasper

- 09.00 – 18.00 Ateliér animované tvorby VŠMU
 22.00 – 23.30 Mutanti hledaj východisko
 23.30 – 00.30 Vinárenští gentlemani

Pivovar Regent

- 09.00 – 18.00 REKURZE 1,618 (výstava)

Divadlo J. K. Tyla - foyer

- 09.00 – 18.00 Česká totální animace (výstava)

Zámecká galerie

- 09.00 – 18.00 Loutkové filmy z Finska (výstava)

Zámecký park

- 09.00 – 17.00 KREUS – Animace hledá talent

pořadatelé



hostitelé



za finanční podpory



hlavní partner



hlavní mediální partner



mediální partneři



Festivalový deník vydává a tiskne Anifilm jako příležitostnou tiskovinu k festivalu Anifilm 2014 v nákladu 300–500 ks.

Šéfredaktorka: Malvína Toupalová
Redakce: Eliška Děcká, Miroslava Janičatová, Pavel Horáček, Tomáš Marek
Překlady: Martina Neradová, Barbora Štefanová
Korektury: Jaroslav Balvín
Design: Jan Šimsa
Spolupráce: Homo Felix – The International Journal of Animated Film

www.anifilm.cz

ANIFILM 05

Festivalový deník

č.1

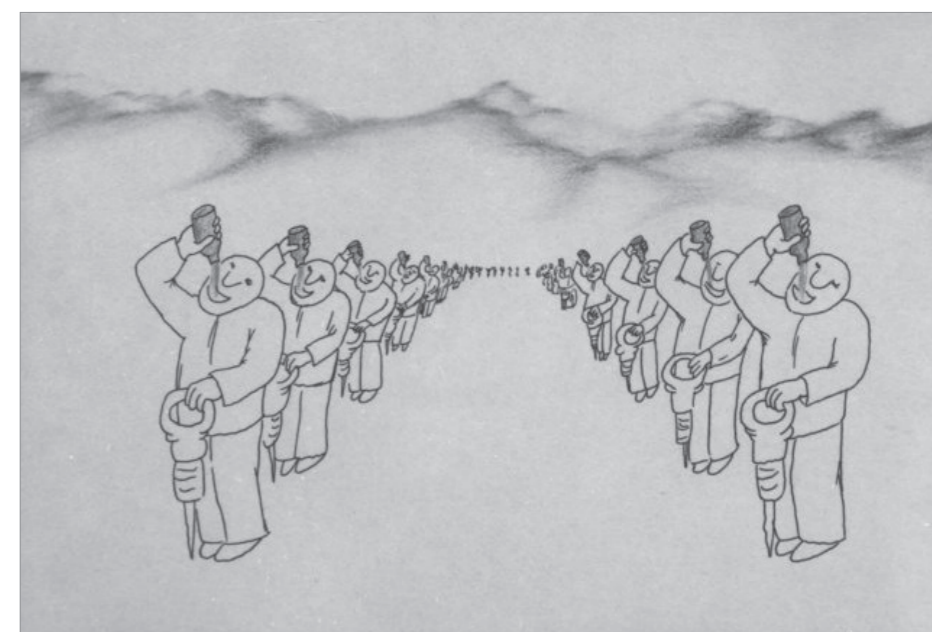
Anifilm 2014

Úterý 6.5.

Letošní festival bude totální

Při přemýšlení nad tím, jak dramaturgicky uchopit letošní program Anifilmu, jsme se zaměřili především na to, aby se festivaloví návštěvníci mohli nad rámec projekcí o animaci a různých jejích fenoménech něco dozvědět nebo dokonce aby ji mohli pocítit fyzicky. A tak se stalo, že témata festivalu přesáhla filmový program a expandovala do workshopů, přednášek, výstav a veřejného prostoru.

Hlavním tématem letošního festivalu je totální animace. Mírně záhadný pojem není možné zprostředkovat pouze prostřednictvím filmových projekcí, a proto k němu pořádáme přednášku a výstavu. Zároveň tu máme hned několik hostů, kteří nám téma přiblíží osobně skrz svou tvorbu. Svě „totálně“ animované filmy přivezli Caroline Leaf, Ferenc Cakó, který navíc naživo předvede animaci písku, Florence Miaillhe či Kristina Dufková. Fenomén totální animace se v českém prostředí váže především k Igoru Ševčíkovi a Pavlu Koutskému, jejichž retrospektivy uvádíme. Promítneme ale i výběr ze světové totální tvorby.



Akce (Igor Ševčík, 1980)

Čínskou a finskou animaci, naše dva teritoriální průzkumy, mohou návštěvníci lépe poznat díky dvěma našim porotcům – osobnosti čínské nezávislé animace Haiyangu Wangovi a finské producentce a pedagožce Eije Saari-nen. K finskému programu se váže také výstava loutek v Zámecké galerii.

Animace veřejného prostoru se dá určitě pojmut mnoha způsoby. Nemálo z nich otětuje i náš festival. Letošní výtvarné pojetí festivalu Hynka Dřízhalala využilo této příležitosti, zhmotnilo se a infiltrovalo město.

Tipy na dnešní den

Už od prvního dne nabízí Anifilm to nejlepší ze světové i domácí, současné, nedávné i historické animované tvorby. Například ve 14 hodin promítáme v kině Světozor celovečerní **Futurologický kongres** režiséra Ariho Folmana, autora Valčíku s Bašírem. Téma letošního festivalu „totální animace“ pak zahájí od 16 hodin v tomtéž kině **světový výběr filmů** vytvořených touto technikou. Zveme vás také na vernisáž výstavy současného videoartu **REKURZE 1,618**, která se koná v 17 hodin v Galerii pivovaru Bohemia Regent.

Program v klubech: Mutanti a gentlemani

Dnes od 22 hodin vystoupí v Dada klubu česká hip-hopová skupina **Mutanti hledaj východisko**. Známí jsou tím, že k hip-hopovým zásadám přistupují s nadhledem a s humorem. Následuje třeboňská pop-rocková kapela **Vinárenští gentlemani**. Jejich akustický repertoár obsahuje množství převzatých písní od světoznámých interpretů.

Rozhovor s Kristinou Dufkovou

„Díky Fimfáru jsem se do loutky zamilovala.“



Věnuje se kreslené animaci i malbě na sklo, i když v poslední době ji lákají spíše loutky. Porotkyně letošního Anifilmu Kristina Dufková chystá v současné době hned dva loutkové projekty.

Jakou roli při natáčení vašich filmů malovaných na skle hraje postprodukce? Mění výrazně výsledek?

Technikou malby na sklo jsem natočila film Ze života matek. Tehdy jsem měla možnost točit v Krátkém filmu tradiční technikou, na 35mm film, což pro mě byla nezapomenutelná zkušenost. Žádnou obrazovou postprodukci jsem nevyužívala – když jsem udělala při animaci ja-

koukoliv chybu, znamenalo to pěkně začít znovu. Pak jsem se k malbě na sklo vrátila ještě u filmů Usnula jsem a Evropské pexeso – Dánsko, ale jen okrajově, spíše po výtvarné stránce, měla jsem malované pozadí. V postprodukci jsem pak tuto techniku kombinovala s kreslenou animací. Třeba ve filmu Usnula jsem je takto animované nebe s mraky a všechny nájezdy a odjezdy kamery.

Anifilm uvede v pátek od 12 hodin vaše filmy, mimo jiné pohádku ze třetího Fimfára. Bylo to vaše první setkání s loutkovou animací. Jaká to byla zkušenost?

Zkušenost velká. Na škole jsem se loutkám vždycky vyhýbala, nějak jsme se nepřítahovali. I u Fimfára jsem ještě přemlouvala producenta, jestli to raději nechce udělat jako kreslený film. Ale díky tomuto setkání jsem se do loutky zamilovala. Nevím, proč jsem se jí tak vyhýbala. Nyní připravuji dva loutkové projekty.

Jedním z nich je celovečerní Život k sežrán. O čem bude?

O dospívání, tloušťce a první lásce. Je podle stejnojmenné knihy francouzského autora Mikaela Olliviéra a protože vypráví o hmotnosti, nejvíce hmotná mi k němu přišla právě loutka.

V jaké fázi jsou přípravy na natáčení?

Jsmo ve fázi shánění peněz, a tak mezitím zkrášlujeme scénář, vyvíjíme technologii loutek a technologii lip syncu. Máme natočené dvě ukázky, vyrobené dvě loutky, vybíráme a zkoušíme herce pro namluvení postav. Až budeme mít pěkný balík, začneme natáčet. Připraveni jsme. Na to se už opravdu moc těším.



Anna Mastrová 74

Letos s výtvarnými potřebami

Vizuál letošního Anifilmu je inspirován využitím výtvarných potřeb, se kterými pracují tvůrci animovaných filmů a s jejich pomocí přichází na svět první nápady a následně i celé filmy. Autorem je scénograf Hynek Dřížhal, který svůj záměr přiblížil takto: „I když se technologie posouvá stále více do 3D světa, je cesta tzv. ready made čili použití předmětů z běžného života velmi blízká prostředí českého animovaného filmu a jeho historii. Navazujeme tak nejen na českou tradici, ale zároveň chceme touto formou vyjádřit velký obdiv pracovitosti a trpělivosti tvůrců animovaných filmů.“



Hynek Dřížhal, výtvarník letošního Anifilmu

Zahajujeme s cirkusovými akrobaty

Slavnostní zahájení Anifilmu se ponechává v duchu festivalového programu – animaci píska předvede porotce Ferenc Cakó a finskou retrospektivu předznamená kapela Scandinavian. Zároveň vystoupí akrobaté českého Cirku La Putyka. V průběhu večera, jehož moderátory budou Perla Kotmelová a Tomáš Měcháček, předáme také významnému českému režisérovi cenu za celoživotní dílo. „A na závěr si pustíme krátkou ochutnávku z festivalového programu,“ slibuje režisér ceremoniálu a umělecký ředitel Anifilmu Jiří Trnka.

Třeboň, město Anifilmu

V závalu animace nezapomeňte také na to, že Třeboň je město nápadité a nabízí celou škálu toho, kam po filmu zabruslit. Zchladit se je vhodné v pivovaru Regent, což můžete spojit s prohlídkou a výkladem o vaření piva a nasytit se je až skoro nutné v některé z restaurací, ve které vám naservírují skutečnou rybí specialitu. Ve chvíli, kdy budete nasyceni filmy i dobrými podniky, najdete v blízkém okolí několik tras, které jdou prozkoumat pěšky, na kole, na in-linech, anebo lze využít horkovzdušného balónu a užít si Třeboň beze zbytku celou. A před odjezdem bezpodmínečně lázně!

AniFelix – sloupek – mezinárodního časopisu Homo Felix

Problémem současné (nejen) české animace nejsou pouze peníze a nedostatek osvětlených producentů, ale i zvyk ráchat se v malém českém rybníčku každý sám za sebe. Vznikají tak filmy na koleně, připomínající DIY scénu. Pokud má ale vzniknout technologicky i umělecky náročnější film, musí se síly spojit. A pokud má být dokonce rentabilní, je nezbytné spojit síly v rámci několika zemí. Podobně uvažují i lidé připravující už druhým rokem v rámci Anifilmu industry sekci Visegrad Animation Forum. Visegrádský region (tedy Česko, Polsko, Slovensko a Maďarsko) považují za mnohem silnějšího partnera, který má šanci zaujmout na mezinárodní scéně. Proto organizují debaty, workshopy a pitching fora, kde se prezentují náměty, přičemž ty vítězné pak VAF finančně podpoří. I původně slovenský časopis Homo Felix se od letošního roku stal anglicky psaným mezinárodním časopisem, reflektujícím region Visegrádu (a potažmo celého postsocialistického bloku) coby prostor společné kulturní historie a identity. Vytváříme mosty. Snad se díky nim podaří současné animaci přejít na světlejší stranu.

Kamila Boháčková, šéfredaktorka Homo Felixu

Homo Felix – The International Journal of Animated Film je anglicky psaný tištěný časopis reflektující témata společná pro animaci především ve visegrádském regionu.

Více na www.homofelixjournal.com.



The International Journal of Animated Film