

# Program

## Kino Světozor

- 10.00 – 11.35 *Měsíčan*  
 12.00 – 13.29 *Teta Hilda*  
 14.00 – 15.00 *100 let finské animace*  
 15.30 – 16.05 *Programy porotců - Marek Skrobecki*  
 17.00 – 18.04 *Pocta Zdeňku Smetanovi – Animované morality*  
 19.00 – 20.15 *Barva plati: medová*  
 21.00 – 23.06 *Zvedá se vítr*

## Loutkové Divadlo

- 09.30 – 10.30 *Televizní tvorba Zdeňka Smetany*  
 12.00 – 13.00 *Fenomén Dodalovi – počátky české animace*  
 14.00 – 15.30 *Dodalovi: vize a realita.*  
*K vývoji české animace v první polovině 20. století*  
 16.30 – 18.00 *Animace světla*  
*přednášející Martin Mazanec & Martin Bůřil*  
 19.30 – 20.51 *Čínská nezávislá animace*

## Roháč

- 09.30 – 16.30 *Dílny animace*  
 08.30 – 09.30 *Nejmenší slon na světě*  
 10.30 – 11.20 *Animačný expres Bienále animace Bratislava*  
 12.30 – 14.00 *Justin: Jak se stát rytířem*  
 14.30 – 15.50 *Chlapec a svět*  
 16.30 – 17.21 *Animo – Čeští studenti dětem*

## Divadlo J.K.Tyla

- 10.30 – 11.40 *Mezinárodní soutěž studentských filmů – Studentský film A*  
 13.00 – 14.09 *Mezinárodní soutěž krátkých filmů – Krátký film A*  
 15.00 – 16.02 *Caroline Leaf | profil*  
 17.30 – 18.39 *Mezinárodní soutěž krátkých filmů – Krátký film B*  
 21.30 – 22.48 *Sbohem, pane Christie*

## Masarykovo náměstí

- 21.00 – 22.30 *Croodsovi*

## Beseda

- 22.30 – 00.00 *DJ Mystique & DJ Cress*

## Dada Club Kasper

- 09.00 – 18.00 *Ateliér animované tvorby VŠMU*  
 21.00 – 22.00 *Otk*  
 22.00 – 23.00 *NOD NOD*

## Zámecký park

- 09.00 – 17.00 *Kreus - Animace hledá talent*  
 10.00 – 11.00 *Pták ohnivák a liška Ryška*

## pořadatelé



## hostitelé



## za finanční podpory



## hlavní partner



## hlavní mediální partner



## mediální partneři



Festivalový deník vydává a tiskne Anifilm jako příležitostnou tiskovinu k festivalu Anifilm 2014 v nákladu 300–500 ks.

**Šéfredaktorka:** Malvína Toupalová  
**Redakce:** Eliška Děcká, Miroslava Janičatová, Pavel Horáček, Tomáš Marek  
**Překlady:** Martina Neradová, Barbora Štefanová  
**Korektury:** Jaroslav Balvín  
**Design:** Jan Šimsa  
**Spolupráce:** Homo Felix – The International Journal of Animated Film

[www.anifilm.cz](http://www.anifilm.cz)

# ANIFILM 05

## Festivalový deník

č.2

Anifilm 2014

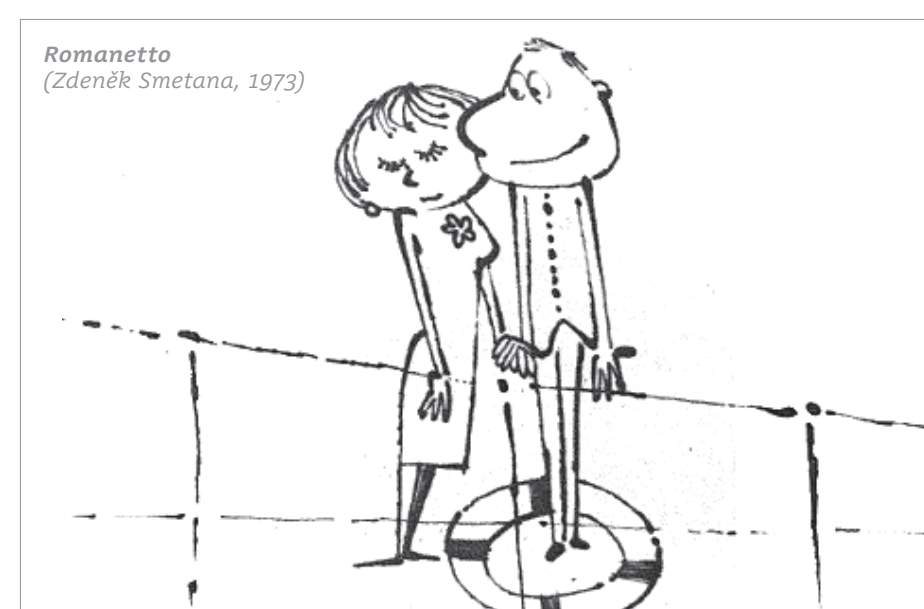
Středa 7.5.

## Cena pro Zdeňka Smetanu

Tak jako v minulých letech, uděluje i letos Anifilm cenu za celoživotní dílo. Tentokrát ji dostal autor animovaných moralit, minigrótesek i kultovních večerníčků Zdeněk Smetana. Cenu včera převzala režisérova dcera Věra Benešová na slavnostním zahájení festivalu.

Smetana začínal jako kolorista, konturník a fázař v ateliéru kreslených filmů Bratři v triku u Jiřího Trnky, kde si vyzkoušel řadu profesí, protože v době zrodu poválečné československé animace dělali ve studiu „všichni všechno“. V padesátých letech se z něj stal jeden z nejvyhledávanějších animátorů v Československu a brzy nato se pustil do autorské tvorby. Od té doby byl až na malé výjimky sám sobě výtvarníkem, scenáristou a režisérem.

Smetana proslul svými nezapomenutelnými výtvarně svébytnými večerníčky *Pohádky z mechu a kapradí*, *Rákosníček a hvězdy* a *Malá čarodějnice*. Odborné veřejnosti je ale známá i jeho neméně originální tvorba pro



*Romanetto*  
(Zdeněk Smetana, 1973)

dospělého diváka – především tzv. animované morality, z nichž mnohé na letošním Anifilmu připomínáme. Patří sem protikuřácká agitka *Jediná radost*, v níž autor staví do kontrastu obraz a komentář a dosahuje tak komického rozměru, groteskní moralita *Láhev a svět* „o lásce člověka k láhvi a jejímu obsahu“ nebo ironický

*Konec krychle*. Ve všech svých filmech dokázal Zdeněk Smetana uplatnit nezaměnitelný výtvarný výraz, smysl pro zkratku a vizuální gagy.

Anifilm připomene oba dva záběry Smetanovy tvorby, jak tu pro děti, tak ve dvou programových blocích tu pro dospělé.

## Tipy na dnešní den

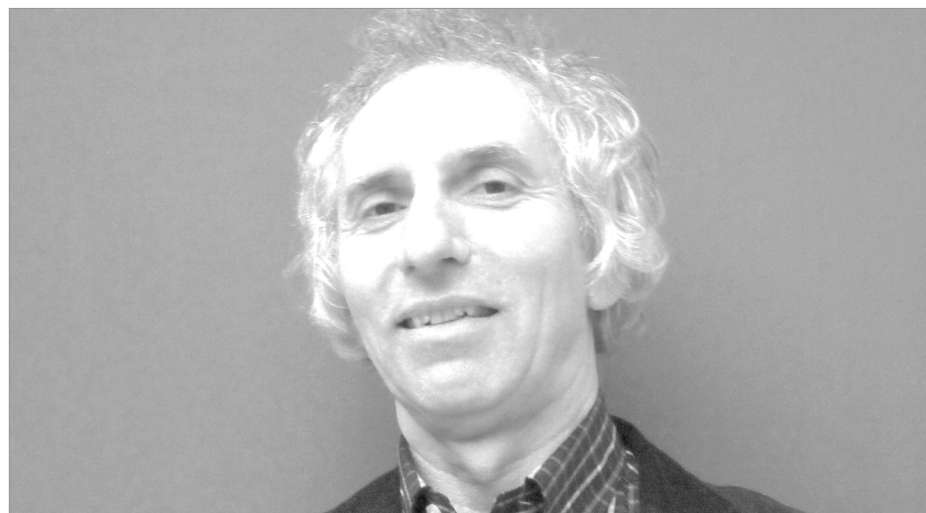
Druhý festivalový den přináší vedle projekcí soutěžních filmů, které reprezentují to nejlepší ze současné animace, také například profil režisérky **Caroline Leaf**, která je hostem festivalu. Její filmy, které vytvořila malbou na sklo, animací písku i vyškrobáním přímo do filmové emulze, promítáme od 15 hodin v divadle J. K. Tyla. Svou tvorbu dnes představí také porotce **Marek Skrobecki**, který se specializuje na loutkovou animaci. Jeho nejznámější filmy můžete vidět od 15.30 v kině Světozor.

## Program v klubech: Otk a NOD NOD

Dnešní hudební program startuje ve 21 hodin v Dada Clubu, kde zahraje čtyřčlenná rocková kapela **Otk** „od sonických erupcí k ambientní dokonalosti“. Následovat bude od 22 hodin kapela **NOD NOD**, v jejímž zvuku rezonuje hluk sludge, desert rocku a špinavého country.

## Rozhovor: Ferenc Cakó

„Je to boj s materiálem.“



Na Anifilm přivezl své filmy vytvořené animací písku, ale i snímky loutkové a plastelínové. Letošní porotce Ferenc Cakó navíc animaci písku předvede festivalovým divákům na živo, a to v rámci svého masterclassu v sobotu od 14 hodin v kině Světozor.

Věnujete se více animačním technikám. Která je vám nejbližší?

Nejraději mám rozhodně animaci písku. Takto animované filmy mohu vytvářet sám a nemusím dalším animátorům vysvětlovat, jak bych chtěl, aby ten který záběr vypadal. Ale písek je mi nejbližší i proto, že mohu jeho prostřednictvím nejlépe vyjádřit

svůj grafický styl. A dává mi spoustu prostoru pro improvizaci, což mi vyhovuje.

Co je na animaci písku nejtěžší?

To, že vyžaduje trpělivost a vytrvalost. Někdy trvá celé měsíce, než film dokončíte. Úplně nejtěžší ale je, když postupně měníte obraz v sou-

ladu s novou myšlenkou v jiný a je potřeba přijít na to, jak udělat další krok. Protože nepracujete například s kresbou na papíře, je to vlastně „boj“ s materiálem, stejně jako při animaci loutek nebo plastelíny. Když takto animujete, není možné tvůrčí proces uprostřed zastavit a pokračovat další den.

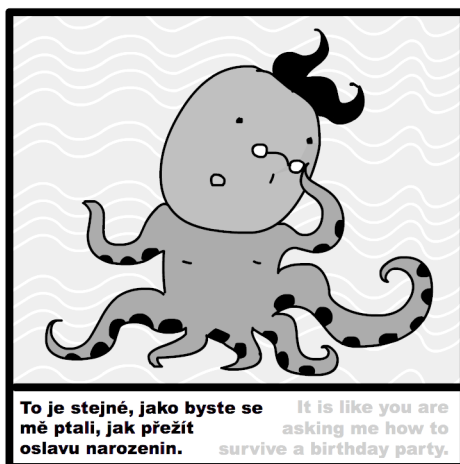
Jste zároveň producentem svých filmů. Je pro vás těžké skloubit roli režiséra a producenta?

Být producentem je ještě mnohem těžší, než být režisérem a skutečně je velmi obtížné tyto dva úkoly zastávat najednou. Nicméně pro mě je to nezbytné.

Jaké jsou v současné době v Maďarsku podmínky pro produkci artových, krátkometrážních filmů?

V Maďarsku máme obdobný systém podpory, jako jsme měli v minulosti – když je scénář dobrý, film má šanci na realizaci. Ale stejně jako všude jinde, ani v Maďarsku není možné žít výhradně z produkce krátkých festivalových filmů.

## Vychytralý Dr. Octopus / Artful Dr. Octopus



## Zkuste animovat i vy

Tradičně si na Anifilmu mohou děti i dospělí vyzkoušet na vlastní kůži, jaké to je animovat. Dílny v prvním patře Roháče pořádá denně od 9.30 do 16 hodin občanské sdružení ULTRAFUN, které bylo založeno absolventy Ateliéru filmové a televizní grafiky Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze v březnu 2009. V rámci těchto workshopů povedou zkušení lektoři dílny zahrnující animaci ploškovou, kreslenou, případně i loutkovou a také pixilaci – animaci živého člověka.

Dim (Marek Skrobecki, 1992)



## Dnes Dodalovi

Projekci i přednášku připomínající průkopníky české animace Karla Dodala a jeho dvě partnerky – Hermínu Týrlovou a Irenu Dodalovou chystáme dnes v Loutkovém divadle od 12 hodin. Na přednášce s názvem *Dodalovi: vize a realita* přiblíží Eva Strusková situaci v českém animovaném filmu v meziválečném období z hlediska produkčních možností, vývoje profese i konceptů animovaného filmu. Přednášce ale bude předcházet projekce kuriózních filmů, které Dodalovi v prvopočátcích české animace vytvořili.

## Visegrad Animation Forum na Anifilmu

Vedle festivalového programu probíhá ve dnech 6. – 8. května druhý ročník Visegrad Animation Forum (VAF). Organizačně za ním stojí Česká asociace animovaného filmu a v rámci paralelně probíhající soutěže finančně podpoří jeden krátký filmový projekt a jeden televizní seriál. Celkem je do soutěže vybráno 7 projektů v obou kategoriích, které autoři prezentují formou veřejného pitching fóra. V druhé části programu VAFu zazní několik „Case studies“, v podobě vyhodnocení vítězných projektů z minulého ročníku, novinek ze zemí Visegradu nebo prezentace evropských animovaných studií.

## Anifelix: DIM je důležitý film

*Dim* (1992) Marka Skrobeckeho je důležitý mílník animační historie. Tato animovaná metafora uzatvárá linii polských filozofujících filmů socialistické éry.

První plán tvorí obraz života muže a ženy odvíjející se v rodových stereotypoch a každodenní rutine. Na ich situaci je však čosi znepokojující.

První záber filmu odhaluje, že ich domovom je miestnosť bez dverí. Izba ako uzatvorený svet bez možnosti úniku. Je zariadená eklekticky s prvky egyptskej a antickej architektúry, zásuvková stena evokuje surrealistický *Kabinet Jana Švankmajera* (1984), množstvo spisov, kníh, techniky a vedeckých nástrojov prezrádza prítomnosť intelektuála. Vo vnútri „väzenia“ sa dejú mystériá: mystérium lásky a mystérium poznania. Presne tak vnímam obraz socialistického disentu. Vnútorne bohatý, no uzatvorený svet intelektuálov, smutných milujúcich sa ľudí, ktorí večer čo večer čakajú na vtáka na okne, na správy zvonku. Keď nádej zhasne, oni umierajú.

*Dim* je magickým obrazom neslobody a nádeje. Pozrite si ho.

Ivana Laučíková,  
členka redakčnej rady

*Homo Felix – The International Journal of Animated Film* je anglicky psaný tištěný časopis reflektující témata společná pro animaci především ve visegrádském regionu.

Více na [www.homofelixjournal.com](http://www.homofelixjournal.com).



The International Journal  
of Animated Film

## Kam s dětmi? Na Animo i na Bilanci

Dnes se děti mohou vypravit jak na programy ze sekce Animo, mezi které patří například *Nejmenší slon na světě*, tak na filmy ze sekce Bilanci. V rámci té promítáme dnes počítačovou 3D animaci natočené celovečerní filmy *Justin: Jak se stát rytířem* a *Croodsovi*. Kdyby děti už měly filmů dost, mohou zajít pro změnu na divadlo. V zámeckém parku totiž v 10 hodin hraje Spolek třeboňského loutkového divadla pohádku *Pták ohnivák* a *liška Ryska*.