

Program

Kino Světozor

- 10.00 – 11.12** Líza Citrónová a Marocký Pomeranč: zrychlená lovestory
13.00 – 14.12 Mezinárodní soutěž studentských filmů – Studentský film B
15.00 – 16.19 Husiti
16.30 – 17.38 Programy porotců – Florence Mialhe
19.00 – 20.16 Totální animace – Igor Ševčík
21.00 – 22.34 Pohledy Sylvaina Chometa
23.30 – 00.16 Půlnoční animace – Zombies a podivná spol.

Loutkové Divadlo

- 13.00 – 14.40** Best of Anima Brusel 2014 (prezentace festivalu)
15.00 – 16.30 Totální animace: termín, technika, estetika a autorský přístup / přednášející Pavel Horáček
17.00 – 18.00 Grafické tablety Wacom – to nejlepší pro digitální kreslení a animaci
18.00 – 19.30 Animace prostoru / přednášející Martin Mazanec, Martin Bůřil
20.00 – 21.15 Mezinárodní soutěž krátkých filmů - Krátký film D

Roháč

- 09.30 – 16.30** Dílny animace
08.30 – 09.30 Nové Večerničky II.
10.30 – 11.10 Děti kreslí písničky
12.00 – 12.47 Animo – II. výprava (nejen) do dětské fantazie
14.00 – 14.44 Seriály Pavla Koutského
16.00 – 17.49 Univerzita pro příšerky
16.00 – 18.00 Práce s filmovou loutkou (workshop s Františkem Vášou)

Divadlo J.K.Tyla

- 10.30 – 11.42** Mezinárodní soutěž krátkých filmů – Krátký film C
16.00 – 17.20 Mrtvý, ale nepohřbený
18.00 – 19.01 Mezinárodní soutěž studentských filmů – Studentský film C
20.30 – 21.53 Sbornia

Masarykovo náměstí

- 21.00 – 22.38** Já, padouch 2

Beseda

- 22.30 – 00.00** DJ Floex

Dada Club Kasper

- 09.00 – 18.00** Ateliér animované tvorby VŠMU
21.00 – 22.30 Scandinative a Hanna Rajakangas

Zámecký park

- 09.00 – 17.00** KREUS – Animace hledá talent
10.00 – 11.00 Pták ohnivák a liška Ryška
14.00 – 17.00 Zahradka v krabici – Animační workshop (nejen) pro děti

pořadatelé



hostitelé



za finanční podpory



hlavní partner



hlavní mediální partner



mediální partneři



Festivalový deník vydává a tiskne Anifilm jako příležitostnou tiskovinu k festivalu Anifilm 2014 v nákladu 300–500 ks.

Šéfredaktorka: Malvína Toupalová
Redakce: Eliška Děcká, Miroslava Janičatová, Pavel Horáček, Tomáš Marek
Překlady: Martina Neradová, Barbora Štefanová
Korektury: Jaroslav Balvín
Design: Jan Šimsa
Spolupráce: Homo Felix – The International Journal of Animated Film

www.anifilm.cz



Festivalový deník

č. 3

Anifilm 2014

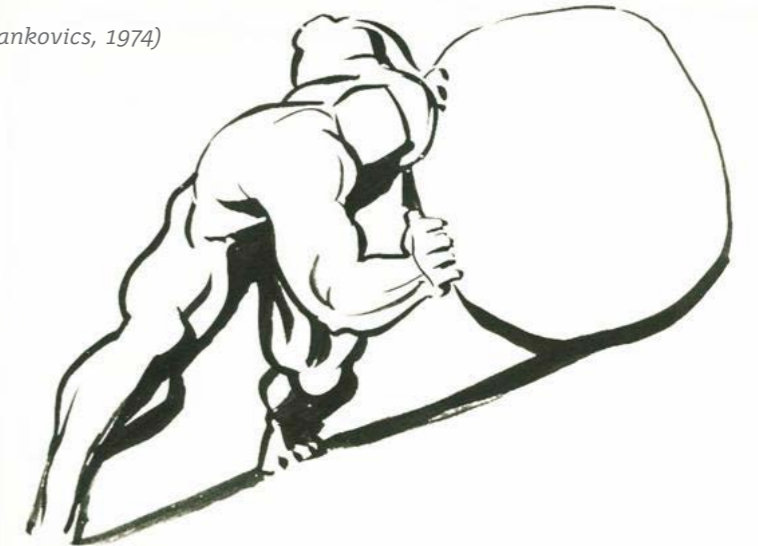
Čtvrtek 8. 5.

Letošní Fokus: totální animace

Pátý Anifilm si za ústřední téma zvolil totální animaci, což je zjednodušeně řečeno animáční technika, pod kterou spadají filmy animované v jedné vrstvě, a to ať už pomocí kresby, malby nebo třeba písku. Úhly kamery a střih přitom bývají provedeny animací. Nejde však jen o použitou techniku, ale i o práci s transformujícím se výtvarnem, které se tak stává organickou součástí narace a udává její podobu i směr. Bezpochyby nejzajímavější je sledovat právě estetickou rovinu této techniky: metamorfózy, průlety, neomezené skoky v čase a prostoru a celkovou fluidnost filmů, které jsou jednoduše fascinující. Dostáváme se tím k samotné podstatě animovaného filmu. K tomu, co žádné jiné médium nedokáže učinit tak přirozeně a v takové paletě variací. Do hry se s těmito rysy vrací animovanému filmu nejvlastnější vyjadřovací prostředky, které tu byly ještě dříve, než mohl mluvit.

Principy totální animace můžeme nacházet nejen v české animaci, ale

Sisyfos
(Marcell Jankovics, 1974)



i napříč kontinenty, a to nejen v historii, ale i dnes. Anifilm letos představuje „totální“ autory, z nichž někteří jsou osobně hosty festivalu. Tak je tomu například v případě Caroline Leaf, Florence Mialhe, Ference Cakó či Kristiny Dufkové. Program ale zahrnuje i široké retrospektivy Igora

Ševčíka a Pavla Koutského a světový výběr, v němž jsme namixovali filmy z různých zemí. Zastoupení jsou takoví režiséři, jako například Marcell Jankovics, Michaela Pavlátová, Nedeljko Dragić, Gerrit van Dijk či Frédéric Back. Přejeme vám veskrze totální zážitky!

Tipy na dnešní den

To nejlepší ze současné evropské tvorby nabídne dnes od 19.30 ve Schwarzenberském sále projekce filmů nominovaných na prestižní cenu **Cartoon d'Or**. Anifilm ale dnes večer představí v kině Světozor i **kurátorský výběr Sylvaina Chometa**, autora Tria z Bellville. Ten sestavil přímo pro festival pásmo filmů, které ho zasáhly, ovlivnily či které považuje za zásadní. Některé z nich se navíc řadí k naprosté klasice animovaného filmu. Objevná může být pro zájemce o českou animaci také **retrospektiva Igora Ševčíka**.

Program v klubech: finské šlágry a DJ Floex

K finskému programu se váže koncert skupiny **Scandinative** se zpěvačkou Hanna Rajakangas, který začíná dnes ve 21 hodin v DADA Clubu. Plynule pak můžete od finských baladických songů přejít do Besedy, kde vás od 22.30 čeká **DJ Floex**. Ten ve své tvorbě propojuje naopak elektronickou a akustickou hudbu do svébytné atmosférické podoby.

Rozhovor: Florence Miailhe

„Animace přímo pod kamerou mi dává svobodu.“

foto: Jan Hromádka



Natočila řadu autorských filmů, které nemají daleko ke klasické malbě a získaly ceny na prestižních festivalech. Režisérka, malířka a pedagožka Florence Miailhe přijela na Anifilm z Francie.

Natáčíte filmy náročnou technikou. Co vás k ní přivedlo?

V animované tvorbě jsem vlastně samouk. Viděla jsem ale spoustu filmů, které mě okouzly, a skoro všechny využívaly animaci přímo pod kamerou. Mezi nimi byly například snímky od Ryana Larkina, Caroline Leaf nebo Jurije Norštejna. První filmy jsem malovala pastelem, pak jsem přešla k animaci písku a následně k malbě na sklo. I to všechno

jsou techniky, kdy tvoříte přímo pod kamerou, a právě proto si je vybírám. Umožňují mi, abych svobodně a bez složitých příprav mohla sama vytvořit filmové dílo. Stačí trochu písku, několik tubiček barvy a můžete začít.

Nepracujete tedy s pevně daným scénářem a necháváte si prostor pro improvizaci?

Ano. Důvod, pro který jsem si vybrala techniku animace přímo pod

kamerou, je právě ten, že mi umožňuje improvizovat. Udělám si napřed obrazový scénář a ten mi při natáčení poslouží jako určitý návod. V každém záběru ale můžu něco změnit nebo přidat. A protože je to zdoluhavá práce, mohu tak film postupně přepracovávat.

Jak dlouho trvá, než takový film natočíte?

Trvá to dlouho, protože velká část práce je jen na mně. Takový dvanáctiminutový film si vyžádá třeba dva roky zkoušek, k tomu je potřeba připočítat práci na scénáři, storyboardu a výtvarném pojetí. Čas, který zabere samotná animace, je různý a záleží na typu záběru a počtu postav. Například velký detail, v němž žena otočí hlavu, nezabere ani hodinu práce. Ale jsou záběry, z nichž za den nenatočíte víc než vteřinu.

Kdo patří mezi vaše oblíbené autory?

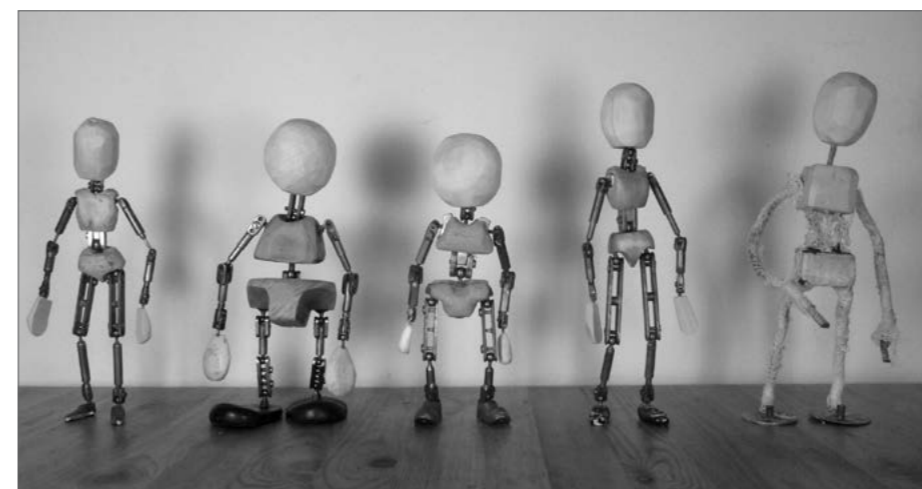
Je hodně animátorů, které mám ráda. Ti, co jsem je prve jmenovala, podnítili určitým způsobem můj zájem animovat. Ale patří mezi ně také Robert Lapoujade, Gian Luigi Toccafondo, Georges Schwitzgebel, Jean François Laguionie a odnedávna také Théodore Ushev.



Anomalia – profesní vzdělávání ve 3D animaci

Dnešní odpoledne ve stanu Respekt bude patřit prezentaci poskytovatele profesního vzdělání ve 3D animaci, kterého se účastní špičkoví profesionálové z celého světa (například PIXAR, Valve, Aardman Animations, Blue Sky Studios a další). Od 14 hodin budete moci zhlédnout jedinečný dokument o zákulisí projektu Anomalia a také krátký animovaný film *Booty Call*, který je výsledkem mezinárodní spolupráce týmu animátorů. Účast přislíbil i organizátor projektu David Toušek, který vám ochotně zodpoví vaše dotazy.

Loutky na dnešní workshop Františka Váši



Workshop s filmovou loutkou

V prvním patře Roháče probíhají po celou dobu festivalu animační dílny především pro děti. Dnes je ale v 16 hodin vystřídá atypický workshop, který se na festivalech běžně nevidí a je určený spíše starším návštěvníkům. Ti budou pod vedením režiséra, animátora a loutkoherce Františka Váši vytvářet se stylizovanými filmovými loutkami ve dvou až třech fázích statické obrazy emocí, vztahů a situací. Výsledné scény (tzv. animatiky) zaznamenáme a v závěru je pak účastníci budou moci porovnat.

Na výlet mimo Třeboň?

Výhodná pozice Třeboň umožňuje dostat se za chvíli do Českého Krumlova, města, jehož krásu jezdí obdivovat turisté z celého světa. Otáčivé hlediště je už půl století ojedinělým přírodním plenérovým divadlem a zámecká věž spolu s hradem dominantou města. Klidné místo pro relaxaci naopak hledejte v unikátní přírodní rezervaci Červené blato, která patří k nejzajímavějším přírodním rezervacím v České republice. Provedou vás naučné stezky po lesních cestách nebo dřevěné chodníčky. No, a pokud si přejete v atmosféře Třeboň ještě chvíli setrvat, neměl by vám uniknout zámeček Červená Lhota.

Anifelix: Maďarské soutěžní filmy

V tomto ročníku se soutěže studentských filmů zúčastní čtyři maďarské filmy, z nichž některé již obdržely významné ceny. *Symphonie č. 42 Réky Bucsi* se skládá ze 47 volně propojených scén, které zdůrazňují iracionální vztah lidstva k životnímu prostředí. Jednotlivé scény spojuje iracionální vztah člověka ke zvířatům – není divu, že film je věnován velrybám ze Srí Lanky. *Papírový svět* Lászla Ruska a Dávida Ringeisena vznikl v rámci maďarského animačního a vzdělávacího centra MOME. Jde o další maďarský krátký film věnovaný budoucnosti fauny, ovšem tentokrát se nezabývá pouze velrybami, ale také ptáky, rybami a všemi čtyřnohými zvířaty. Nenechte se však zmást: tyhle nohy jsou z papíru, oživené pouze zásluhou skvělé animace ve 3D.

Také film *Csaby Gellára Blackwood* vznikl na MOME a je zároveň autorovým filmem absolventským, natočeným metodou ploškové animace. Jedná se o první film z cyklu čerpačích z černohumorných příběhů. Jde o adaptaci povídky Edgara Allana Poea *Kterak psátí* článku pro *Blackwood*. Temný příběh je založen na rané hororové klasice, současně ale odráží dnešní pohled.

Film *Období zvědavosti* režisérky *Lucy Toth* sice vznikl na londýnské *Royal College of Art*, ale protože jeho autorka pochází z Maďarska, zmiňujeme se o něm na tomto místě. Však také z filmu číší atmosféra maďarského venkova v kombinaci s bizarním a absurdním životem, jaký vedou teenageři v hlavním městě.

Brigitta Iványi-Bitter,
členka redakční rady



The International Journal
of Animated Film