

Program

Kino Světozor

- 10.00 – 11.28 Čtyřlístek ve službách krále
 12.00 – 13.00 Programy porotců – Kristina Dufková
 14.30 – 15.37 Totální animace – Pavel Koutský
 16.30 – 17.46 Cheatin'
 18.30 – 19.32 Caroline Leaf | profil
 21.00 – 23.06 Zvedá se vítr
 23.30 – 00.52 Felidae

Loutkové Divadlo

- 11.00 – 13.00 Mezi okénky – život a dílo Normana McLarena přednášející Nichola Dobson
 14.00 – 17.00 Works in Progress: Lichožrouti, Trilogie Dědek Kaktusák, Malá z rybáry, Život k sežráná
 16.00 – 17.00 Grafické tablety Wacom – to nejlepší pro digitální kreslení a animaci
 17.00 – 20.00 Game Day
 20.30 – 21.39 Mezinárodní soutěž krátkých filmů – Krátký film A

Schwarzenberský sál

- 10.00 – 11.00 Televizní tvorba Zdeňka Smetany
 12.00 – 13.12 Mezinárodní soutěž krátkých filmů – Krátký film C
 14.00 – 15.12 Mezinárodní soutěž studentských filmů – Studentský film B
 17.30 – 18.31 Mezinárodní soutěž studentských filmů – Studentský film C
 19.30 – 20.41 Pocta Zdeňku Smetanovi – Společenská kritika vs. kubínovská pohádka

Roháč

- 09.30 – 16.30 Dílny animace
 08.30 – 09.15 Animo – I. výprava (nejen) do dětské fantazie
 10.30 – 12.05 Měsíčnían
 12.30 – 13.50 O myšce a medvědovi
 14.30 – 15.59 Teta Hilda
 16.30 – 17.21 Animo – Čeští studenti dětem

Divadlo J.K.Tyla

- 10.30 – 11.45 Mezinárodní soutěž krátkých filmů – Krátký film D
 13.00 – 14.06 Prezentace školy v Turku
 15.30 – 16.40 Mezinárodní soutěž studentských filmů – Studentský film A
 17.30 – 18.30 100 let finské animace
 20.00 – 21.40 Best of Anima Brusel 2014 (prezentace festivalu)

Masarykovo náměstí

- 21.00 – 22.36 Koralína a svět za tajnými dveřmi

Beseda

- 21.30 – 22.30 Manon meurt
 22.30 – 00.00 Dva
 24.00 – 01.00 DJ Liquid A

Dada Club Kasper

- 09.00 – 18.00 Ateliér animované tvorby VŠMU
 21.00 – 22.00 Václav Koubek
 22.30 – 00.00 Jazz Jam Session JH

Zámecký park

- 09.00 – 17.00 KREUS – Animace hledá talent
 10.00 – 11.00 Červená Karkulka aneb To je náhodička
 14.00 – 17.00 Zahradka v krabici – Animační workshop (nejen) pro děti

pořadatelé



hostitelé



za finanční podpory



hlavní partner



hlavní mediální partner



mediální partneři



Festivalový deník vydává a tiskne Anifilm jako příležitostnou tiskovinu k festivalu Anifilm 2014 v nákladu 300–500 ks.

Šéfredaktorka: Malvína Toupalová
Redakce: Eliška Děcká, Miroslava Janičatová, Pavel Horáček, Tomáš Marek
Překlady: Martina Neradová, Barbora Štefanová
Korektury: Jaroslav Balvín
Design: Jan Šimsa
Spolupráce: Homo Felix – The International Journal of Animated Film

www.anifilm.cz

ANIFILM 05

Festivalový deník

Č.4

Anifilm 2014

Pátek 9.5.

Dnes nás čeká finský den

V pátečním programu jsou pro diváky připraveny dva finské „zážitky“. Tím prvním je prezentace katedry animace Akademie umění v Turku, která byla založena v roce 1994. Katedra vznikla „na zelené louce“, protože do té doby ve Finsku neexistovala žádná odborná příprava v oblasti animace. Vysoká škola umění a komunikace v Turku již dříve pořádala šestiměsíční kurz loutkové animace, který vedl kromě jiných slavný estonský režisér Priit Pärn. Dnes nabízí katedra animace čtyřletý bakalářský program, kde se vyučují rozličné animační techniky včetně loutkové animace. Součástí programu je scenáristika, vypravěčství, digitální postprodukce, stříhání a zvuk. Přestože se během let studijní program změnil a vybavení zmodernizovalo, to základní zůstalo v Turku stejné – učení se praxí a zaměření na expresivitu animace. A právě studentské filmy z této školy si dnes ve 13 hodin promítneme v Divadle J. K. Tyla za osobní účasti pedagožky Eiji Saarinén.

Raná finská animace (1932)



Druhým programem je pak retrospektiva 100 let finské animace, jejíž kurátorkou je Katariina Lillqvist. Průřez historií finské animace od

třicátých let po současnost uvádíme od 17:30 v Divadle J. K. Tyla. Raritou je například Raná finská animace z archivu KAVI.

Tipy na dnešní den

Dnes máte jedinečnou příležitost zjistit, jaké animované celovečerní filmy v Čechách právě vznikají. V rámci programu **Works in progress** od 14 hodin v Loutkovém divadle odprezentují tvůrci snímky Lichožrouti, Malá z rybáry, Život k sežráná a Trilogie Kaktusák. Jiný program přivezl porotce Philippe Moins. Ten uvede pásmo filmů oceněných na festivalu **Anima Brusel**. Od 13 hodin v Respekt stanu proběhne také **diskuse s Kamilem Filou** o psaní o animovaném filmu. Zítřka od 9 hodin se také můžete v Respekt stanu setkat s tvůrci soutěžních filmů.

Dnes v noci: harmonikář, jazz, shoegaze

Dnes to bude poněkud dilematické, protože máte na výběr hned z pěti hudebních programů. V Dada Clubu vystoupí harmonikář **Václav Koubek**, následovat budou jazzové melodie v podání **Jazz Jam Session JH**. V Besedě zahraje shoegaze kapela **Manon meurt**, poté hudební duo **DVA** a nakonec jeden z našich nejzkušenějších DJů DJ **Liquid A**.

Rozhovor s Caroline Leaf

„Teď mě velmi naplňuje malba.“



Kanadsko-americká animátorka Caroline Leaf patří mezi nejuznávanější autorky v historii animovaného filmu. Její filmy jsou dodnes promítány studentům animace na celém světě jako příklady mimořádně pečlivé umělecké práce s různorodými animačními technikami. Diváky letošního Anifilmu nechá nahlédnout do své tvůrčí dílny v rámci své autorské prezentace a projekce filmů.

Vaše filmy jsou silně spjatý s National Film Board of Canada. Jak jste se z harvardských studií v americkém Bostonu dostala jako začínající animátorka k takovéto výjimečné spolupráci?

Po škole jsem měla několik možností jak pokračovat dál, ale věděla jsem přesně, co chci a co ne. Viděla

jsem na příkladu mnoha mých přátel, kteří se odstěhovali do New Yorku s vizí být nezávislí animátoři, jak strašně rychle upadli do tamního nákladného života, začali dělat reklamní zakázky, aby se užívali, a nezbyl jim čas na vlastní věci. V National Film Board jsem měla v tomto ohledu více svobody a klid na práci. Bylo štěstí,

že v té době NFB rostlo a zvalo k spolupráci mnoho zahraničních animátorů a můj absolventský film Peter and the Wolf je zaujal.

Jak byste popsala systém práce v rámci NFB – jeho výhody a nevýhody?

Hlavní požadavek vždy byl, aby byly náměty nějak propojené s kanadskou kulturou a měly vzdělávací přesah, což ale pro mě neznamenovalo žádné velké omezení. Na začátku se sice vždy sešla komise, která schvalovala náměty, ale pak mě už nikdo nekontroloval, v tomto ohledu to bylo velmi svobodné. Takový způsob spolupráce mi naprosto vyhovoval, protože jsem spíše konzervativní vypravěč, mám ráda jasné charaktery, chci, aby jim divák rozuměl.

A dnes se ještě věnujete animaci?

Stále mám nějaké přednášky a prezentace nejen na festivalech, učím na londýnské National Film and Television School, ale sama již neanimuji. Myslím, že můj pomalý styl práce se do dnešní doby moc nehodí, neuměla bych ani použít všechny ty nové technologie. Navíc mě teď velmi naplňuje malba. Pracovat dlouhodobě na něčem, co se nehýbe, je věc a existuje v prostoru.



JAN SASKA

Setkejte se s trpaslíkem

V kině Světozor potkáte také velkého trpaslíka. Neváhejte vstoupit do jeho útrob! Uvidíte tam animace a ukázky z chystané výstavy – Originálního kybernetoskopu Jana a Matyáše Trnkových. Jedná se o projekt na pomezí výstavy, animovaného filmu a dětského hřiště, který bude mít premiéru v Plzni v roce 2015 v rámci projektu Plzeň, hlavní město kultury. Trpaslík je první „ochutnávkou“ z této výstavy, která bude vybudována na půdorysu knihy, výtvarného divadla, biografu, cirkusu a motokrosu a má vlastně být velkokapacitním audiovizuálním strojem na zábavu, legraci a půvabně nesmysly.

Na jídlo v průběhu festivalu?

Restaurace mezi projekcemi málo kdy stáhám, neubráníla jsem se proto takovým věcem, jako je párek v rohlíku v pojízdné kárce na náměstí nebo kebab v tematickém fast foodu Sahara. Mimo něho v něm najdete třeba pizzu nebo hamburgery. Na rohu Rožmberské ulice stojí určitě za to zajít do Zmrzlinového ráje, kde prodávají tu nejlepší zmrzlinu ve městě. Stejnou ulicí stačí pokračovat dál a po levé straně je Restaurace Myslivna, v ní místní specialita v podobě kapřích škvarků a o pár metrů dál cukrárna s exkluzivními domácími zákusky a kávou. Nechte si chutnat!



Teta Hilda (Benoît Chieux, Jacques-Rémy Girel, Francie 2013)

Bylo by mu 100 let. Nichola Dobson o Normanu McLarenovi

Přednášku Mezi okénky – život a dílo Normana McLarenova povede dnes od 11 hodin v Loutkovém divadle badatelka Nichola Dobson. Často citovaný McLaren, od jehož narození uplynulo právě 100 let, byl jedním z nejprogressivnějších animátorů 20. století. Všude ve světě je mu vzdáván hold za jeho objevy v oblasti nejen animovaného, ale i experimentálního filmu. Rozvinul nové techniky vytváření pohyblivého obrazu, považuje se také za objevitele pixilace. Přednáška je spojená s projekcí rozhovorů i některých filmů.

Kam s dětmi? Na celovečeračky

Dnes promítáme pro děti vedle kurátorských pásem Výprava (nejen) do dětské fantazie a Čeští studenti dětem hned několik celovečerních filmů. Tři z nich se probíjaly do mezinárodní soutěže – Čtyřlístek ve službách krále, který je první filmovou adaptací populárního českého komiksu, dále výtvarně rozevlátá Teta Hilda a poetický Měsíčník. Večer se pak s dětmi můžete přijít podívat na Masarykovo náměstí na loutkový hit Koralína a svět za tajnými dveřmi.

Anifelix: Virtuální galerie animace po finsku

Finská animace se ohlíží nejen do minulosti, když letos oslavuje 100 let svého trvání, ale nebojí se ani jít stále s dobou a přizpůsobovat prezentaci animace požadavkům dnešního diváka. Již dávno neplatí (obzvláště v případě krátkometrážní tvorby), že musíte chodit do kina, abyste získali přehled o současném audiovizuálním dění. Populární helsinský festival Animatricks si toho byl dobře vědom, když vloni zahájil na svých webových stránkách www.animatricks.net zajímavý a stále trvající projekt „galerie animace“ nazvaný Animatricks Gallery. Co tři měsíce se zde pod dohledem vybraného kurátora (prozatím tedy hlavně kurátorka – animátorka či teoretička animace) prezentuje tematický výběr nejen finské animace, za technické pomoci dočasně přístupných internetových odkazů. Vše je vždy uvozeno kurátorským komentářem a jednotlivé filmy jsou následně zařazeny do širšího kontextu pomocí krátkých informačních odstavců u každého z videí. V minulosti se tak mohli návštěvníci virtuální galerie seznámit například s filmy na téma rodiny, smyslu života či léta. Aktuální výstava připravená teoretičkou a režisérkou Tuulou Leinonenovou, jejíž obsáhlá kniha o historii finské animace se připravuje k publikaci v nejbližších měsících, se zaměřuje právě na letošní sté výročí finské animované tvorby a nabízí unikátní příležitost seznámit se zásadními díly finské animační historie, která bychom jinde viděli jen stěží.

Časopis Homo Felix vítá podobné novátorské virtuální projekty, které by se mohly (podobně jako jeho nově vzniklá internetová platforma www.homofelixjournal.com) stát časem místy, kam budou zájemci o současné dění v animaci chodit na pravidelnou návštěvu tak jako do knihovny či do kina.

Eliška Děcká,
spolupracovnice redakce



The International Journal
of Animated Film