

Program

Kina Světozor

08.30 – 09.50 Mrňouskové: Údolí ztracených mravenců
10.00 – 11.20 Chlapec a svět
12.00 – 13.34 Pohledy Sylvaina Chometa
14.00 – 15.02 Programy porotců – Masterclass Ferenc Cakó
16.00 – 17.35 Totální animace – Světový výběr totální animace
18.00 – 20.00 Futurologický kongres
20.30 – 21.34 Pocta Zdeňku Smetanovi – Animované morality
23.30 – 00.22 Půlnoční animace – Horory a nechutnosti

Loutkové divadlo

11.00 – 12.19 Husiti
13.00 – 14.30 Produced by: Studio Laika / přednášející Mark Shapiro
15.00 – 16.09 Mezinárodní soutěž krátkých filmů – Krátký film B
17.00 – 18.01 Mezinárodní soutěž studentských filmů – Studentský film C
19.00 – 20.12 Mezinárodní soutěž krátkých filmů – Krátký film C

Schwarzenberský sál

09.00 – 10.00 Nejmenší slon na světě
11.00 – 11.50 Animačný expres Bienále animace Bratislava
13.30 – 14.17 Animo – II. výprava (nejen) do dětské fantazie
15.30 – 16.24 Filmy nominované na cenu Cartoon d'Or
17.30 – 18.59 Malá čarodějnice (slaví 30 let)

Roháč

09.30 – 16.30 Dílny animace
19.00 – 20.30 Slavnostní zakončení

Divadlo J. K. Tyla

10.30 – 11.42 Mezinárodní soutěž studentských filmů – Studentský film B
12.30 – 13.45 Barva pleti: medová
14.30 – 15.51 Čínská nezávislá animace
16.30 – 17.45 Bolest a lítost
18.30 – 19.46 Totální animace – Igor Ševčík

Masarykovo náměstí

21.00 – 22.30 Překvapení festivalu

Beseda

22.00 – 23.30 Animation Karaoke Battle
23.30 – 01.00 DJ Gadjo.cz

Dada Club Kasper

09.00 – 18.00 Ateliér animované tvorby VŠMU
22.00 – 23.00 Smutný Karel

Zámecký park

09.00 – 17.00 KREUS – Animation looking for a talent
10.00 – 11.00 Princezna solimánská
14.00 – 17.00 Zahrada v krabici – Animační workshop (nejen) pro děti

Respekt stan

10.00 – 10.40 Děti kreslí písničky
12.30 – 13.30 Prezentace prvního vydání časopisu

pořadatelé



hostitelé



za finanční podpory



hlavní partner



hlavní mediální partner



mediální partneři



Festivalový deník vydává a tiskne Anifilm jako příležitostnou tiskovinu k festivalu Anifilm 2014 v nákladu 300–500 ks.

Šéfredaktorka: Malvína Toupalová
Redakce: Eliška Děcká, Miroslava Janičatová, Pavel Horáček, Tomáš Marek
Překlady: Martina Neradová, Barbora Štefanová

Korektury: Jaroslav Balvín
Design: Jan Šimsa
Spolupráce: Homo Felix – The International Journal of Animated Film

www.anifilm.cz



Festivalový deník

č. 5

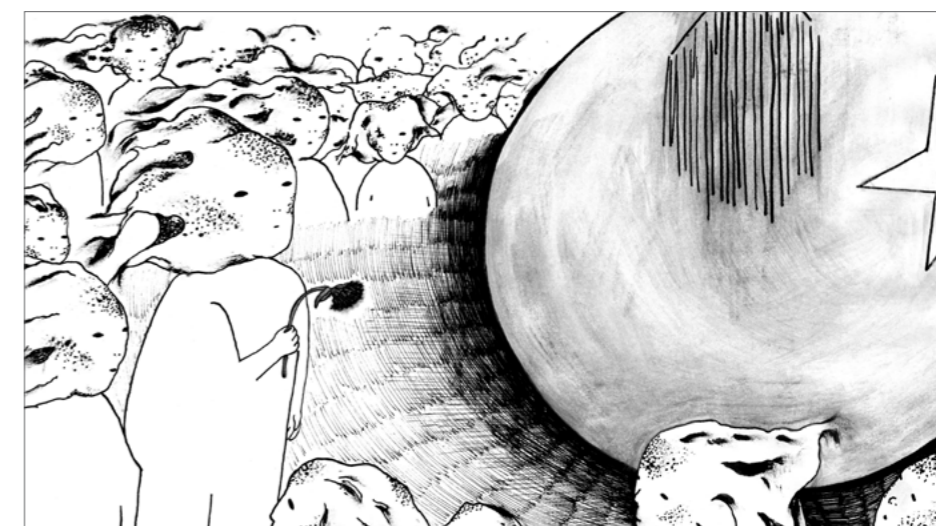
Anifilm 2014

Sobota 10. 5.

Čínská animace trochu jinak

Jako protipól k evropské finské animaci jsme letos zvolili program zaměřený na nezávislé filmy z Číny. A jednoho z hlavních představitelů tohoto směru máme dokonce v mezinárodní porotě – je jím Haiyang Wang, který se pravidelně umísťuje ve výběrech prestižních festivalů a své obrazy vystavuje například v Paříži.

Zatímco oficiální čínská tvorba se potýká s kopírováním japonských a amerických vzorů, nerentabilní nadprodukcí a nezajmem ostatních trhů, vzniká v podhoubí režimu již několik let něco, pro co se vžilo označení „independent animation“. Existují i přehlídky China Independent Animation Film Forum a Beijing Independent Film Festival bojující jak s nedostatkem finanční podpory, tak s místními úřady, před kterými musí do poslední chvíle tajit i místa konání. Skupinu cílevědomých čínských filmařů a výtvarníků nespojuje žádné prohlášení, není to hnutí. Společně mají zřejmě pouze to, že tvoří „na



Zevnitř uvnitř (Sharon Liu, 2011)

vlastní pěst“, ovlivnění dostupnými euro-americkými autorskými filmy, které kombinují se svou vlastní tradicí. Téměř výhradně jsou to mladé režisérky a režiséry, kteří tvoří uvnitř i vně Čínské lidové republiky a jejich tvorba se vyznačuje závažnými tématy, ale i formálně vyboču-

jícími hříčkami a experimenty, které zprostředkovávají pomocí rozličných metafor i animačních technik. Výběr zahrnuje dva surrealistické filmy Haiyanga Wanga – *Dvojitý fikret* a *Freud, ryba a motýl*, ale i symbolické *Pronásledování*, jehož autorem je Chao Wu.

Tipy na dnešní den

Anifilm jde do finále a už dnes večer budete moct od 21 hodin v Divadle J. K. Tyla shlédnout filmy, které zvítězí. Předcházet jim bude **slavnostní zakončení festivalu**, tentokrát v promítacím sále Roháč, a to od 19 hodin. Ve 22 hodin začíná pak v sále Besedy **Karaoke battle**, soutěž pro nadšené dabéry. Zúčastnit se můžete i vy, ale pozor, kapacita je omezena! Soutěžící budou bez jakékoliv přípravy dabovat ukázky z animovaných filmů a autor nejpohotovějšího, nejtupnějšího a nejvynalézavějšího komentáře si odnese cenu.

Dnes v noci: Karel a Gadjo

Ve 22 hodin začíná v DADA Clubu koncert skupiny **Smutný Karel**, která se ráda nechává inspirovat všemi žánry moderní hudby, ať již psychedelickou hudbou či bluesovou muzikou. V Besedě ve 23.30 pak následuje **DJ Gadjo.cz**, jehož styl mísí prvky tanečního world'n'bassu, argentinského tanga, latino reggae, rock'n'rollu anebo electroswingu.

Rozhovor: Marek Skrobecki

„V loutkové animaci je ještě co objevovat.“



foto: Jan Hromádka

Jedním z porotců letošního Anifilmu je polský režisér Marek Skrobecki, jehož ponuré a atmosférické filmy *Dim.*, *Ichtys* a *Danny Boy* jsme letos v Třeboni promítli. Podílel se ale i na oscarovém filmu *Péta a vlk* režisérky Suzie Templeton. Je zastáncem cesty klasické animace, a to i přes její náročnost.

Chtěl jste se vždycky věnovat animaci?

Ne. Vždycky jsem se profiloval jako umělec, a to ve smyslu umělecké praxe, nikoli teorie. Přesto jsem ale nevěděl, co bych přesně chtěl dělat. Film pro mě byl vždycky důležitý. Už jako dítě jsem trávil mnoho času v kině, televize tehdy ještě nehrála takovou roli. Film mě fascinoval, ale

dlouho jsem se neodvažoval po tomto vyjadřovacím prostředku sáhnout. Zdál se mi pro mě příliš vznešený. Měl jsem výtvarný talent a absolvoval jsem výtvarnou akademii, ale přesto jsem se necítil jako umělec. Pak mi přátelé poradili, abych se přihlásil na filmovou školu na animaci – a tam jsem se konečně našel a zůstal jsem u animovaného filmu dodnes.

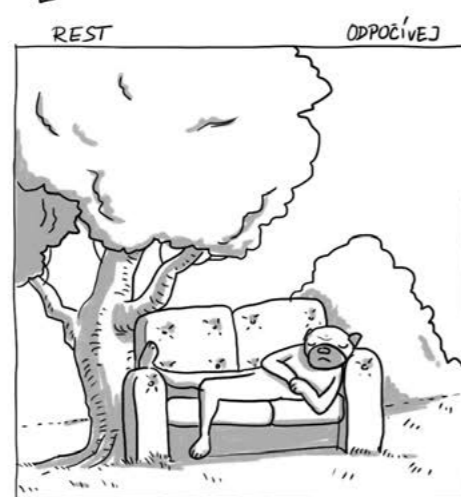
Proč právě loutkový film?

I to je dílem náhody. Původně mě zajímal spíš kreslený film, práce s loutkami totiž přináší mnohá omezení. Ale na druhé straně mi připadalo, že v kresleném filmu už bylo dosaženo všeho, čeho se tam dosáhnout dalo. Můj první pokus s loutkami mi otevřel oči, uvědomil jsem si, že přesně to chci dělat. A myslím, že to se už nezmění.

Myslíte si, že 3D animace ohrožuje animaci klasickou?

Ano, 3D se vskutku snaží podrobit si všechny oblasti animace. Ale dokud tu jsou mistři staré školy, je i naděje, že klasický loutkový film přežije. Důležité je, že řada mladých lidí opouští počítačovou animaci a vrhají se na klasickou techniku. Ta má samozřejmě mnohá omezení, především je velice drahá a pracná, nicméně umělecky je mnohem ušlechtlejší než počítačová animace. Je to sice staré řemeslo, ale přesto stále aktuální. Já ve své práci neustále hledám a nalézám dosud neprobádaná místa na tomto poli. Ještě je tu co objevovat!

HOW TO SURVIVE A FESTIVAL



JAK PŘEŽÍT FESTIVAL



Marek Mráz ©

M

Animace ve veřejném prostoru

Třeboň ožila animací, která zaplavila město. Například animovanou abstraktní kompozici *Tichý tanec* jsme promítali v nočních hodinách na jednu z nejstarších budov města – hotel Bílý koníček, který najdete v dolní polovině Masarykova náměstí. Dnes se můžete ještě zajít podívat na *Mluvící průchod* – proměnlivou plakátovací plochu – v uličce Petra Voka. Koordinátory těchto vizuálních projektů na hranici abstrakce jsou Martin Bořil a Jan Šrámek.

Třeboň, město Anifilmu

Třeboň nabízí i široké možnosti sportovního využití. Plavecké bazény najdete v Lázních Aurora i Bertiných lázních, určitě je třeba dopředu se objednat. Kontakty najdete na: www.aurora.cz, www.bera.cz. Bowling se hraje v hotelu Zlatá hvězda nebo v Lázních Berta, minigolf je možné zkusit v hotelu Bohemia Regent (www.bohemia-regent.cz), v Třeboni najdete i horolezeckou stěnu (Internát SOU oděvní).



Malá čarodějnice (Zdeněk Smetana)

Dnes začíná GameDay

Sál Besedy a částečně i Loutkové divadlo budou dnes a zítra patřit přednáškám a workshopům zaměřeným na vývoj počítačových her. Začátečníci si budou moct vyzkoušet vlastní hru vytvořit, zahraniční hosté představí své projekty a sobotní pásmo přednášek podhalí zákulisí vzniku nových nezávislých her. Účastnit se budou například nezávislý finský tvůrce Olli Harjola nebo zástupce rakouského studia Broker Rules Clemens Scott.

Kam s dětmi? Na celovečeračky

I dnes připravil Anifilm řadu programů pro malé i větší děti. Ty malé by mohl zajímat *Nejmenší slon na světě*, kterého jim představí režisér Libor Pixa, a to hned ráno od 9 hodin v Roháči. Větší děti by mohly být spíše zvědavé na svéráznou *Husity*, kteří v celovečerním filmu Pavla Koutského boří mýty o zásadní kapitole českých dějin. Všem, a to i dospělým divákům, kteří si chtějí zavzpomínat, je pak určena celovečerní verze nezapomenutelné *Malé čarodějnice* režiséra Zdeňka Smetany.

Anifelix: sloupek časopisu Homo Felix

V úplně prvním čísle *Homo Felix*, mezinárodního časopisu animovaného filmu, jsem zdůraznil roli, jakou hrají v posledních dvou desetiletích mladí režiséři v proměně polského animovaného filmu. Tato revoluce měla šanci na úspěch mimo jiné díky neutuchající podpoře mistrů polské animace, jako je doyen Witold Giersz, jehož mistrovský malovaný film *Požár* (1975) bude na Anifilmu promítnut v rámci Světového výběru totální animace. A poděkování patří také vynikajícím učitelům z animačních škol, kteří pomáhají nové generaci filmařů růst a stát se čerstvou silou polské animace. Mezi nimi se důležitému postavení těší vysokoškolský pedagog a člen poroty letošního Anifilmu Marek Skrobecki, který vyučuje loutkovou animaci. Na Anifilmu se v mezinárodní soutěži představí dva výtečné příklady takové spolupráce z filmové školy v Lodži: *Štěpán a brouk* (2012), lehce absurdní příběh o věrnosti a odcizení jednotlivce v dnešním světě řízeném přísnými pravidly, jehož režisérem je Piotr Loc Hoang Ngoc, bude soutěžit v sekci studentských filmů a *Ziegenort* režiséra Tomasz Popakula, cenami ověřené, působivé psychologické iniciační drama, se zúčastní soutěže krátkých filmů. Tyto snímky dobře ukazují rozmanitost postupů a zájmů mladých výtvarníků.

Mariusz Frukacz,
člen redakční rady

Homo Felix – The International Journal of Animated Film je anglicky psaný tištěný časopis reflektující témata společná pro animaci především ve visegrádském regionu.

Více na www.homofelixjournal.com.

