



Tisková zpráva

Praha, 10. 1. 2014

Pastelky, štětce, barvičky, nůžky a další - Anifilm představuje vizuál

Autorem výtvarné podoby pátého ročníku Anifilmu je renomovaný divadelní a televizní scénograf Hynek Dřížhal ze společnosti Scénografie s.r.o. Letošní vizuál je inspirován využitím výtvarných potřeb, se kterými pracují tvůrci animovaných filmů a s jejichž pomocí přichází na svět první nápady a následně poté skici, storyboardy či celé filmy. *“I když se technologie posouvá stále více do 3D světa, tak jak to budeme i my zpracovávat ve znělce festivalu, je cesta ready made čili použití předmětů z běžného života, velmi blízka prostředí českého animovaného filmu a jeho historii,”* vysvětlil Hynek Dřížhal svůj nápad. *“Navazujeme tak nejen na českou tradici, ale zároveň chceme touto formou vyjádřit velký obdiv pracovitosti a trpělivosti tvůrců animovaných filmů, kdy nástroj výtvarníka jako hlavní komponent designu nového vizuálu vzdává holt nesmírnému tvůrčímu úsilí.”* Výtvarný tvůrčí proces se odrazí také v doprovodných akcích a instalacích během festivalu, kdy právě jednotlivé výtvarné nástroje budou zdrojem inspirace pro interaktivní a hravé instalace a objekty.

Více o autorovi letošního vizuálu, který je podepsán mimo jiné pod návrhem a realizací výstavy *Moje cesta* v rámci kampaně *Chodící lidé*, architektonickým návrhem a realizací k seriálům *Gyml* nebo *Doktoři z počátků*, výtvarným návrhem loutkového pořadu *TV MINI UNI* či celkového scénografického řešení pro konference v rámci *FORA 2000* nebo návrhem dekorace pro letošní udílení cen *Paměť Národa* se dozvíte na www.scenografie.cz.

Totální animace jako první ochutnávka z programu letošního Anifilmu

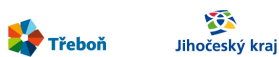
V roce 2014 bude část programu Anifilmu věnována specifické technice animovaného filmu, a to totální animaci. Vymezení totální animace vychází z technologického zpracování kresby či malby animované v jedné vrstvě. Pro každou novou fázi obrazu vznikne originální, zcela nový obraz. Jedná se o techniku, při které jsou střih a pohyby kamery vytvářeny skrze animaci. Vzhledem k náročnosti této techniky jí využívá zpravidla soliterní autor, aby bylo možné udržet plynulost stále se měnícího obrazu. Esteticky se totální animace vyznačuje stálými proměnami, průlety

prostorem a mezi stěžejní vyjadřovací prostředky patří metamorfózy. Animuje se takto často kresba nebo také malba na prosvětlené ploše. Festivalový program bude protnut jak filmovou tvorbou, workshopy stěžejních tvůrců tak i přednáškami k tomuto tématu. Prvním, kdo se v českém prostředí touto technikou zabýval, byl Igor Ševčík (1951 - 2003), dnes zcela zapomenutý autor. Anifilm uvede jeho retrospektivu. Reprezentativní průřez svou tvorbou uvede režisér Pavel Koutský, který je významným představitelem totální animace.

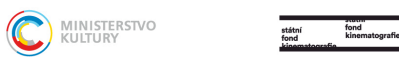
pořadatelé / organisers



hostitelé / hosts



za finanční podpory / financial support



mediální partneři / media partners



hlavní partner / main partner



hlavní mediální partner / main media partner

