



Tisková zpráva

Praha, 24. 4. 2014

## ANIFILM 2014 nabídne více než 350 snímků a předá cenu za celoživotní dílo Zdeňku Smetanovi

*Jihočeská Třeboň letos opět bude hostit ve dnech 6. – 11. května Mezinárodní festival animovaných filmů ANIFILM, který představí to nejlepší z domácí i zahraniční animované tvorby. Jako vždy nejaktuálnější trendy uvidí diváci ve filmech z mezinárodních soutěží, které se letos vedle soutěží celovečerních a krátkých filmů rozrostly i o mezinárodní soutěž filmů studentských.*

*Nesoutěžní část festivalu přináší retrospektivy významných osobností, kurátorské výběry, prezentace a přehlídky současné filmové a televizní tvorby pro dospělé i dětské diváky. ANIFILM diváky seznámí s totální animací, tvorbou Zdeňka Smetany, který obdrží cenu za celoživotní dílo, s oblíbenými filmy Sylvaina Chometa, svou tvorbu osobně uvede nejen legendární animátorka Caroline Leaf, ale například i Maria Procházková nebo Galina Miklínová. Režisér Haiyang Wang představí nezávislou čínskou tvorbu a také se diváci můžou těšit na půlnoční filmová překvapení, evropské filmy nominované na cenu Cartoon d'Or nebo přehlídku loňských nejúspěšnějších „celovečeračků“. Ulice Třeboně ožijí projekcemi na náměstí a program Animace ve veřejném prostoru vdechne život i dalším místům.*

*Nedílnou součástí je také speciální program zahrnující četné přednášky, rozhovory s tvůrci, panelové diskuse a workshopy, jak pro laickou, tak odbornou veřejnost. V doprovodném programu pak mohou návštěvníci vybírat z nejrůznějších výstav, koncertů či představení pro děti.*

*Autorem letošního festivalového vizuálu je výtvarník a scénograf Hynek Dřížhal. Život jeho námětu vdechla a festivalovou znělku vytvořila režisérka Maria Procházková, hudba je dílem Jana Muchowa a znělku namluvil Tomáš Měcháček.*

### **Celovečerní soutěžní filmy na Anifilm dorazily z celého světa**

Z nebývale široké konkurence se do mezinárodní soutěže celovečerních filmů probojovalo celkem 10 titulů. Ve výběru, který čítá pět filmů pro dospělé a pět pro děti, najdeme dva tituly z Brazílie: dětský a poetický **Chlapec a svět** (*O Menino e o Mundo*) a animovanou komedii **Sbornia** (*Até Que A Sbornia Nos Separe*). Do soutěže se dále probojoval snímek **Cheatin'** představitele americké nezávislé animace Billa Plymptona a příspěvek ze slavného francouzského studia Folimage **Teta Hilda!** (*Tante Hilda!*). O přízeň mezinárodní poroty se budou ucházet také dva domácí tituly. **Husiti** Pavla Koutského soutěží v kategorii filmů pro dospělé a **Čtyřlístek** Michala Žabky je určený dětem. Festivalová soutěž by ale neměla uniknout všem anime fandům, soutěžit bude totiž i legendární Hayao Miyazaki se svým posledním titulem **Zvedá se vítr** (*The Wind Rises*). Další příspěvek pochází z Estonska a ve výběru zastupuje loutkovou animaci. Jedná se o groteskní muzikál **Líza Citrónová a Marocký Pomeranč: zrychlená lovestory** (*Lisa Limone and Maroc Orange, a Rapid Love Story*). Dětskou soutěž dále doplní poutavý **Měsíčan** (*Jean de la Lune*) a tu pro dospělé

diváky pak adaptace komiksu **Barva pleti: medová** (*Approved for Adoption*), která balancuje na hranici autobiografického dokumentu.

## **Informace o soutěžních celovečerních filmech:**

### **Mezinárodní soutěž celovečerních filmů - pro dospělé**

#### **Cheatin'**

*režie: Bill Plympton | United States | 2013 | 76 min*

Příběh o lásce, žárlivosti, pomstě a vraždě pro dospělé diváky – prošpikovaný nahotou, násilím a virtuózními surreálními vtípky animátora Billa Plymptona – čerpá inspiraci z drsných románů Jamese M. Caina Pojistka smrti a Pošťák vždy zvoní dvakrát, které posloužily jako předlohy klasických noir filmů. Jakea a Ellu svede dohromady osudová srážka aut, třesk a je tu láska na první pohled. Stanou se z nich ti nejromantičtější milenci v předlouhé historii milostných dobrodružství, ale na obzoru se brzy objeví „jiná žena“, intrikánka, která do jejich dokonalé idyly vrazí klín žárlivosti a nejistoty. Teprve s pomocí vysmívaného kouzelníka a jeho zakázaného „psycho-stroje“ bojuje Ella proti lžím a falši a pere se za své štěstí.

Sedmý celovečerní snímek nekorunovaného krále nezávislého animovaného filmu Billa Plymptona (sám je tvoří i financuje), je prvním z nich, který kreslil úplně celý ručně, okénko po okénku. Vzniklo přes 40 000 kreseb kolorovaných vodovými barvami, což filmu propůjčuje takřka impresionistický styl.



#### **Barva pleti: medová (Approved for Adoption)**

*režie: Laurent Boileau, Jung | Belgium, France, South Korea, Switzerland | 2012 | 75 min*

Oficiálně je nyní kreslíři Jungovi čtyřiačtyřicet let, on sám však za datum svého narození považuje okamžik, kdy ho v pěti letech našel policista, jak se potlouká ulicemi Soulu. Je jedním z 200 tisíc adoptovaných Korejců rozestých po světě. Jung se rozhodl do Jižní Koreje vrátit, aby nasál vzduch rodné země, vkročil na půdu svých předků a možná i našel svou biologickou matku. Hrdinova cesta usmíření se svými kořeny a sebou samým má formu dokumentu. Vyvolá v něm vzpomínky na dítě, kterým kdysi byl, a na nelehký úděl, který ho donutil dospět. Na jejím konci potká svou ženu, také adoptovanou Korejku. Putování v čase – cesta v přítomnosti a vzpomínky na minulost – vede k postupnému sblížení jeho různých já. Originální animovaný životopisný dokument zpracovává téma adopce citlivě a s humorem. Postavy byly vytvořené ve 3D, krajina a dekorace ve 2D, autorem kreseb je sám Jung.



#### **Zvedá se vítr (The Wind Rises)**

*režie: Hayao Miyazaki | Japan | 2013 | 126 min*

Jiro, inspirovaný slavným italským leteckým konstruktérem Capronim, sní o tom, že bude létat a navrhovat krásná letadla. Jelikož je od dětství krátkozraký a nemůže se stát pilotem, nastoupí v roce 1927 do letecké divize významné japonské strojírenské společnosti. Film Zvedá se vítr popisuje větší část jeho života a líčí klíčové historické události, které mu určily směr, včetně Velkého zemětřesení v Kantó v roce 1923, Velké hospodářské krize, epidemie tuberkulózy a vstupu Japonska do



války. Haiyao Miyazaki vzdává hold japonskému leteckému inženýrovi Jiro Horikoshi, který navrhl stíhací letoun Mitsubishi A6M, tzv. Zero. Zvedá se vítr je působivý příběh o lásce, houževnatosti, životních výzvách a rozhodování v bouřlivém světě. Jemná ručně kreslená animace postav zdůrazňuje intimitu a křehkost příběhu a kontrastuje s vizuálně ohromující a okázalou mozaikou okolního světa.

## **Husiti**

*režie: Pavel Koutský | Czech Republic | 2013 | 79 min*

Co když se klíčová pasáž našich dějin odehrála úplně jinak, než se nám snaží namluvit učebnice dějepisu? Co když se Mistr Jan Hus v Kostnici ani neohřál, natož aby shořel? Co když měl Jan Žižka víc než jen jedno zdravé oko? Animovaná komedie Pavla Koutského hravě boří mýty o husitské éře, když na piedestal historie místo kazatele a vojevůdce staví dva neskutečné poplety, kteří se proti své vůli stali hrdiny své doby. Mlhoš je nemajetný šlechtic a Záboj chudý odjakživa. V jedné pražské hospodě je svedla dohromady náhoda a snaha aspoň na chvíli utéct před vlastními problémy (převážně s ženskými). Jako ideální pěšáky pro svou rafinovanou politickou šachovou partii si je vybere Čeněk z Vartemberka, nejvyšší český purkrabí. Potíž je, že Mlhoš a Záboj nejsou schopni splnit ani ten nejmenší úkol, což kompenzují typicky českou vychytralostí a uměním ztřeštěné improvizace. Režisér Pavel Koutský je představitelem totální animace, která se vyznačuje tím, že každý jednotlivý filmový záběr je nakreslen zvlášť. Výsledkem je velmi dynamický a expresivní styl animovaného filmu, který můžeme v několika pasážích obdivovat i zde.



## **Sbornia (Até Que A Sbornia Nos Separe)**

*režie: Otto Guerra, Ennio Torresan Jr | Brazil | 2013 | 83 min*

Co se stane s malou zemí, když padne zeď, která ji odděluje od zbytku světa? Nepředvídaný pád zdi izolující Sbornii od kontinentu způsobí, že obyvatelé této klidné a vzdálené země podlehnou vlivům moderního velkoměsta. Konflikty vyvolané silným kulturním šokem převrátí vzhůru nohama i životy hlavních postav, podivných hudebníků Kraunuse a Pletsckaye. Narušení zvyků obyvatel způsobí, že někteří Sborniané se rozvzpomenou na svá někdejší přesvědčení a udělají vše pro to, aby zachránili svou identitu. Rytmus filmu určuje energická brazilská hudba, vždyť film vychází z originální hudební féerie Tangos e Tragedias (Tanga a tragédie).



## **Mezinárodní soutěž celovečerních filmů - pro děti**

### **Čtyřlístek ve službách krále**

*režie: Michal Žabka | Czech Republic | 2013 | 88 min*

Populární, v Čechách již kultovní komiksový seriál Čtyřlístek oslavil vloni čtyřicet let od svého „narození“, tedy od prvního vydání kresleného příběhu autora a výtvarníka Jaroslava Němečka. Na filmové plátno se ale Fífinka, Myšpulín, Piňďa a Bobík dostávají až nyní ve filmu režiséra Michala Žabky. Příběh, jehož autory jsou Josef a Hana Lamkovi, začíná výletem do Prahy. Čtyřlístek napřed na Karlově mostě narazí na obžvlého lva ze sochy Bruncvíka, který přátele



zavede do podzemních chodeb Pražského hradu. Tam se setkají s císařem Rudolfem a tehdy začíná jejich dobrodružství plné zápletek a zábavných situací. Císař totiž Čtyřlístek požádá, aby mu pomohl zachránit korunovační klenoty, a tak spustí řetězec nejrůznějších střetů a peripetií. Nakonec se císař vrací do minulosti, sice bez kamene mudrců, ale moudřejší o poznání, že přátelství a odvaha jsou cennější než zlato. Autoři ctili výtvarné pojetí původní kresby, třebaže využili 3D počítačovou animaci. Prostorově totiž ztvárnili pouze prostředí a postavičkám ponechali jejich charakteristickou „plochost“.

### **Měsíčan (Jean de la Lune)**

*režie: Stephan Schesch, Sarah Clara Weber | France, Germany, Ireland | 2012 | 95 min*

Měsíční chlapec se na své planetě cítí osamělý a tak moc se nudí, že se rozhodne podívat se jinam. Využije příležitosti, kdy kolem Měsíce letí kometa, chytne se jejího ocasu a přistane na Zemi. Zde je ohromený bujnou vegetací a zvědavě tento barevný, pro něj doposud neznámý svět objevuje. Na Zemi ale vládne despotický prezident, který měsíčního chlapce považuje za nebezpečného vetřelce a začne ho pronásledovat. Naštěstí se chlapec seznámí s dětmi i s jejich psem a na jejich pomoci pak závisí jeho život. Děti však budou muset překonat řadu dramatických situací, aby svému kamarádovi pomohly. Poetický snímek, který se vyznačuje jemným humorem a bude dobře srozumitelný i těm nejmenším festivalovým divákům, je adaptací povídky Tomiho Ungerera. Autoři pracovali s kontrastem bledého chlapce z měsíce a sytě barevným pozemským světem. Snímek režiséra Stephana Schesche měl ve Francii premiéru na sklonku roku 2013 a doporučuje se dětem od šesti let.



### **Teta Hilda (Tante Hilda!)**

*režie: Jacques-Rémy Girerd, Benoît Chieux | France | 2013 | 89 min*

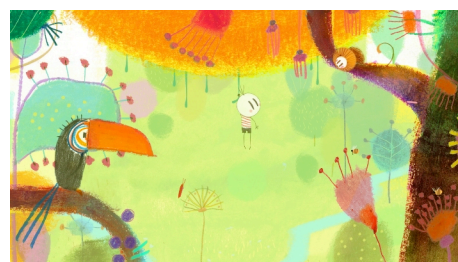
Hilda je svérázná, veselá žena. Miluje rostliny a jejich pěstování věnuje veškerý svůj čas. Pečuje o obrovský skleník plný vzácných květín. V nedaleké biochemické laboratoři však dojde k zásadnímu objevu. Genetickou modifikací se vědcům podaří vytvořit rostlinu Attilem, která nabízí využití v mnoha oblastech lidského života a zprvu nikdo nevnímá nebezpečí, které přináší. Attilem postupně zachvacuje zemský povrch a z Hildina skleníku se stává poslední oáza klidu. Hilda záhy rozpozná, v jakém ohrožení se celý svět ocitl, ale za své názory i za následnou záchranu situace musí svést napínavý boj, který zásadně ovlivní její život. Režisér Jacques-Rémy Girerd, jenž má na svém kontě nominaci na cenu César a který stojí za filmy *Mia et le Migou* (2008) a *Kočka v Paříži* (2010), přichází s dobrodružným rodinným snímkem, který je obohacený o rovinu ekologického poselství i kritiku kapitalismu (bezohledné hrabivosti). Jeho nový film je narativně odvážný, výtvarně svěží a vyznačuje se živou kresbou; své diváky si určitě najde jak v dětském, tak v dospělém publiku.



### **Chlapec a svět (O Menino e o Mundo)**

*režie: Alê Abreu | Brazil | 2013 | 80 min*

Malý chlapec ztratí kdesi ve světě otce, opustí tedy svou vesnici a objevuje fantastický svět obydlený podivnými bytostmi, stroji podobajícími se zvířatům a zvířaty podobajícími se strojům. Snímek je postaven na atraktivní



animaci kombinující mnoho uměleckých technik. Očima dítěte zobrazuje problémy moderního světa.

### **Líza Citronová a Marocký Pomeranč: zrychlená lovestory (Lisa Limone and Maroc Orange, a Rapid Love Story)**

*režie: Mait Laas | Estonia | 2013 | 72 min*

Celovečerní loutková opera Maita Laase kombinuje stop-motion loutkovou animaci s efekty 3D animace. Pomeranč Marocký opouští spolu s ostatními uprchlíky svou zemi, aby v Citronové zemi dosáhl svobody. Dramatickou plavbu přes rozbouřené moře přežije jako jediný. Místo toho, aby získal vytouženou svobodu v zemi, která se tváří demokraticky, je zde okamžitě zajat a stává se otrokem v místní továrně na kečup. Do hry vstupuje znuděná Líza, dcera majitele továrny, která sbírá zpívající mořské mušle a jinak moc neví, co by mohla dělat. Když ale pozná Pomeranče, rozhodne se ho zachránit, a tak připraví i ostatním otrokům půdu pro pomerančovou revoluci, která nabude nečekaných rozměrů. Snímek je v oblasti loutkové animace nebývalým počinem – na celovečerním formátu soustřeďuje propracované komické situace a videoklipové sekvence, sociálně-kritické téma rasismu, xenofobie a uprchlictví z Afriky do Evropy a kouzlo ruční animace, kterou zde doplňuje postprodukce.



### **Na Anifilmu soutěží také krátké a studentské filmy**

Letošní výběr krátkých a studentských filmů je pestrý a zahrnuje škálu technik, zemí i narativních postupů. Zastoupeni jsou přitom známí tvůrci jako Bill Plympton s filmem ***Drunker Than a Skunk***, Theodor Ushev se sugestivním snímkem ***Gloria Victoria*** či extravagantní autor Rosto se surrealistickým dílem ***Lonely Bones***. Z české tvorby se můžeme těšit na premiérové uvedení zbrusu nového filmu ***Chrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr*** Jaromíra Plachého či na japonsko-český, lehce hororový projekt legendárního Jiřího Barty ***Sněžná žena***. Zastoupeni jsou také mladí autoři, kteří přinášejí nový styl či poetiku a možná se na Anifilmu dočkají svého „objevení“. Celkově vydal letošní výběr na čtyři pásma krátkých filmů a tři pásma studentských, přičemž i soutěž studentských filmů představuje různorodá díla. Do finálního výběru se dostaly přední filmové, především evropské školy.

### **Soutěžní snímky bude hodnotit desetičlenná porota**

**Eija Saarinen** přednáší na finské Univerzitě aplikovaných věd v Turku, kde také vede a produkuje natáčení studentských filmů. Společně se známým estonským režisérem Priitem Pärnen zde stála u zrodu oboru animace.

Grafik, malíř a spisovatel **Ferenc Cakó** absolvoval obor užitá grafika na Univerzitě výtvarných umění v Budapešti, potom nastoupil do filmového studia Pannonia, kde pracoval jako animátor, designér a režisér. Vytvořil celou plejádu filmů, seriálů a reklam.

Malířka, režisérka a pedagožka **Florence Mialhe** absolvovala École Nationale supérieure des Arts décoratifs v roce 1980, kde od roku 2000 vyučuje animaci. Natočila devět krátkých autorských filmů.

Animátor, scenárista a režisér loutkových filmů **František Váša** absolvoval loutkoherectví na DAMU v Praze a stáž ve francouzském loutkářském centru v Charleville-Mézières. Profesionální dráhu zahájil ve Studiu Jiřího Trnky a v roce 1990 spoluzaložil loutkové studio aiF.

Malíř **Haiyang Wang**, původem z provincie Šan-tung, nyní žije a pracuje v Pekingu, kde také vystudoval malbu a litografii na Central Academy of Fine Arts (Centrální akademie výtvarných umění). Na kontě má řadu skupinových i sólových výstav.

Animátorka a grafička **Kristina Dufková** vystudovala animovanou tvorbu na pražské FAMU, kde absolvovala cenami ověřeným filmem *Usnula jsem* (2008). Ve filmu *Fimfárum* do třetice všeho dobrého režírovala pohádku *Jak na Šumavě obři vyhynuli*. Také ilustruje knihy.

Výtvarník, scénograf a režisér **Marek Skrobecki** se specializuje na klasickou loutkovou animaci. Studoval animaci na Akademii sztuk pięknych a na PWSFTviT v Lodži. První krátký film natočil v roce 1988, ale teprve při práci na snímku *Dim* (1992) našel svůj jedinečný styl a navrhl loutky v životní velikosti.

Rozmanitá kariéra zavedla **Marka Shapiro**, specialistu na marketing a brand management do různých koutů USA. Ve společnostech jako Nike, Town & Country Magazine nebo Upper Deck, se podílel na budování značek, na reklamních kampaních, psal texty, produkoval spoty a rozvíjel komunikaci s veřejností. Od roku 2007 řídí marketing studia LAIKA.

Animátor, výtvarník, scenárista, režisér hraných filmů **Phil Mulloy** studoval na Royal College of Art. Naplno se začal věnovat animaci koncem 80. let. Ve svých satiricko-groteskních filmech, nasáklých černým humorem, otevřeně poukazuje na různá tabu, náboženství, smrt či lidskou sexualitu.

Propagátor nejen belgického animovaného filmu, spoluzakladatel a spoluředitel prvního belgického festivalu animovaných filmů Anima **Philippe Moins** po studiu historie umění na Université libre v Bruselu pracoval pro studio Graphoui. Zároveň vytvořil stovky komiksových příběhů pro belgický tisk a dětských knih. Publikuje knihy, studie a články o animovaném filmu.

### **Anifilm předá cenu za celoživotní dílo Zdeňku Smetanovi**

Jednou z cen, které jsou na Anifilmu udělovány, je cena za celoživotní dílo. Tato cena bývá udělována významné osobnosti animované tvorby. Letošní cena za celoživotní dílo bude udělena scenáristovi, výtvarníkovi a režiséru **Zdeňku Smetanovi**.

Historie není nikdy objektivní a ta filmová není výjimkou. Žižkovský rodák Zdeněk Smetana (1925) byl od samého začátku součástí zlatého věku české animace. Jeho jméno však nezáměrně zastínili Jiří Trnka, Břetislav Pojar či jiní a dnes se skloňuje zejména jako „večerníčkový tvůrce“.

Z výtvarníka a osvědčeného animátora filmů jiných režisérů (mj. **Stvoření světa** /1957/) se přitom po nějaké době stal jedním z nich a nebál se uplatnit své výjimečné výtvarné vidění, které znovu posouvalo hranice toho, jak tehdejší kreslený film vypadal. Promítlo se to zejména do jeho série psychologických grotesek (např. **Romanetto**, **Láhev a svět**, **Deštník**). Novou důležitou etapou bylo ve Smetanově tvorbě spojení s dramaturgiem a scenáristou Edgarem Dutkou. Vedle dvojice Kubínovských pohádek pro dospělé experimentující s animačními materiály (**Voda čerstvosti** /1966/ - ještě bez E. D., **Všechno chlup** /1978/, **Drátovat a flikovat** /1980/), totiž z jejich spolupráce vzešel například **Konec krychle** /1979/).

Ačkoliv jeho doménou byla z různých úhlů nahlížená problematika současné společnosti, Zdeněk Smetana se nakonec pro většinu publika stal tvůrcem pro děti. Šestatřicetidílný kreslený seriál **Pohádky z mechu a kapradí** (1966 – 1970, 1972 - 1973) do jisté míry definoval podobu českého televizního pořadu pro děti *Večerníček*. Znamení výtvarná stránka se tu geniálně propojuje s námětem Václava Čtvrka a výtečným hlasovým projevem herečky Jiřiny Bohdalové. I když spolu pracovali již dlouhá léta, až teprve tehdy se stal Smetanův dvorní skladatel Jaroslav Celba skutečně známým. Tím, že k postavám prvního seriálu Křemílkovi a Vochoomůrkovi pořídil režisér ještě **Rákosníčka** (1977, 1983) nebo

**Malou čarodějnicí** (1980-84), se v očích širší veřejnosti stal zkušený pozorovatel lidských nedostatků „večerníčkovým tvůrcem“.

### **Sylvain Chomet pro Anifilm vybral filmy, které ho nejvíce oslovily**

V letošním roce představí Anifilm divákům kurátorský výběr filmů, který sestavil režisér Sylvain Chomet, jehož na Oscara nominované **Trio z Belleville** zvítězilo ve své době i v Třeboni. Chomet, který je rovněž autorem celovečerního **Iluzionisty** a působil kromě Francie i ve Velké Británii a Kanadě, zařadil snímky, které jsou pro něj klíčové a ovlivnily jeho autorský přístup k filmu, inspirovaly ho nebo ho prostě zaujaly svou technikou či jinými aspekty. Jeho výběr zahrnuje například ve své době opravdu překvapivý počín Nicka Parka **Pohodlíčko**. „Tento film mě vlastně povzbudil, abych se animaci věnoval,“ uvedl Chomet. „Je to můj nejoblíbenější Parkův film. Nejen že je dobře udělaný, ale je i skvěle napsaný.“ Na snímku Paula Driessena **David** se Chometovi zase líbí, jak autor dokázal z minima prostředků docílit opravdu vynikajícího výsledku. Chometovy Pohledy zahrnují i britské filmy. „Britové mají velmi dobrý smysl pro timing, který je v animaci opravdu důležitý, a umí napsat skvělé dialogy,“ uvedl. Jako zástupce odlišné techniky než je ta, které se sám věnuje, vybral film **Street of Crocodiles** bratrů Quayů. Na snímku, jehož tvůrci se hrdě hlásí k surrealistickému stylu Jana Švankmajera, obdivuje nejen mix loutek a dalších objektů, ale i skvělou hudbu. Jedním z nejlépe animovaných filmů všech dob je ale pro Chometa snímek **Muž, který sázel stromy** nedávno zesnulého Frédérica Backa. „Sám mám stromy opravdu rád a s jejich kácením nesouhlasím,“ uvedl.

### **Profil: Anifilm představuje Caroline Leaf a její neobyčejné filmy**

Caroline Leaf patří mezi jednu z nejpozoruhodnějších žen animovaného filmu. Její filmy mají silný emocionální nádech, bravurní, často totální animaci a jedinečnou výtvarnou podobu. Pracovala nejrůznějšími technikami animace, od animace písku svíceného zespodu, přes animaci barvy na skle, po vyškrabávání přímo do filmové suroviny. Za své filmy získala mnoho ocenění, včetně nominace na Oscara. Filmy Caroline Leaf výrazně obohatily tradici umělecké a řemeslné animace, která se úspěšně rozvíjela v šedesátých a sedmdesátých letech 20. století v Kanadě a v USA. Přestože vytvořila jen několik filmů, stala se průkopnicí nových estetických a technických přístupů k animaci zaměřené na příběh. První film Caroline Leaf **Sand, or Peter and the Wolf**, který vznikl během jejího studia na Harvardu, okamžitě odhalil její talent v oblasti tzv. direct animation, precizní a prchavé techniky s okouzujícími výsledky, která nevyužívá pozadí a namísto toho tvoří pomocí tvarování písku na skle. Pohyb, postava a okolí se v jejích filmech spojují v jedinečný styl. Film **Street**, namalovaný přímo na skleněnou desku, přesvědčivě evokuje poválečnou čtvrt' činžovních domů z pohledu dospívajícího chlapce. Umění Leaf v oblasti literární adaptace dosáhlo dalšího vrcholu ve filmu **The Metamorphosis of Mr. Samsa**, výstižné adaptaci Kafkovy Proměny, která byla ideálním materiálem pro logiku měnících se tvarů její animace. Pozoruhodným vybočením z její tvorby byl jeden z jejích nejtemnějších a nejdojemnějších filmů **Two Sisters** z roku 1990.

### **Cartoon d'Or**

Úplně poprvé letos Anifilm uvede užší výběr nominovaných filmů na prestižní cenu Cartoon d'Or. Je to panevropská cena udělovaná od roku 1991 pro nejlepší krátký animovaný film roku. **Cartoon European Association of Animation Film** ji s podporou programu MEDIA uděluje nejlepším snímkům, které zvítězily na předních evropských festivalech. Porota mezinárodních expertů a expertek vybere každý rok z této skupiny šest finalistů a určí vítěze. Cartoon d'Or je udělována vždy v září v rámci Cartoon fóra, zaměřeného na koprodukcí, financování a distribuci evropské animace pro televizní stanice a nová média. Součástí přehlídky filmů bude samozřejmě také vítězný snímek **Head over Heels** režiséra Timothy Reckarta z Velké Británie.

## **Anifilm představuje totální animaci, specifickou techniku animovaného filmu**

V roce 2014 bude část programu Anifilmu věnována specifické technice animovaného filmu, a to totální animaci. Vymezení totální animace vychází z technologického zpracování kresby či malby animované v jedné vrstvě. Pro každou novou fázi obrazu vznikne originální, zcela nový obraz. Esteticky se totální animace vyznačuje stálými proměnami, průlety prostorem a mezi stěžejní vyjadřovací prostředky patří metamorfózy. Animuje se takto často kresba nebo také malba na prosvětlené ploše. Festivalový program bude protnut jak **filmovou tvorbou, workshopy** stěžejních tvůrců tak i **přednáškami** k tomuto tématu. Prvním, kdo se v českém prostředí touto technikou zabýval, byl **Igor Ševčík** (1951 - 2003), dnes zcela zapomenutý autor. Anifilm uvede jeho retrospektivu. Reprezentativní průřez svou tvorbou uvede režisér **Pavel Koutský**, který je významným představitelem totální animace.

## **Nezávislá čínská tvorba**

Pátý ročník Anifilmu nabídne pohled na **nezávislou čínskou animaci**, která si v poslední době získává stále větší respekt v okruhu světových festivalů i galerií. Vzniká uvnitř i vně Čínské lidové republiky a vyznačuje se závažnými tématy, ale i formálně vybočujícími experimenty, které zprostředkovává pomocí rozličných metafor i animačních technik. Program se zaměřuje na práce nové generace cílevědomých čínských filmařů a výtvarníků, kteří se silně prosazují v průběhu posledních dvou desetiletí. Jsou to téměř výhradně mladí filmaři, narození po kulturní revoluci a někteří dokonce po demonstracích na náměstí Nebeského klidu. Jeden z čelních představitelů, režisér **Haiyang Wang**, který soutěží se svými krátkými filmy po celém světě, zasedne v mezinárodní porotě. Kurátorské pásmo festivalu reflektující současnou novou vlnu v čínské animaci, ve kterém budou i Wangovy snímky, na festivalu režisér osobně uvede a pohovoří o situaci mezi těmito umělci. Z dalších autorů můžeme jmenovat například celosvětově oceňovaného režiséra **Lei Lei** či **Sun Xuna**, jednoho z nejuznávanějších vizuálních umělců současné čínské scény, jehož díla často nesou politicky kritické významy.

## **Anifilm bilancuje rok 2013 - za podpory příšerek i padouchů**

Tradičním programem Anifilmu je Bilance, která představuje úspěšné animované filmy uvedené v předchozím roce do kin. A tak i letos si návštěvníci festivalu budou moci připomenout jak ty nejnavštěvovanější trháky, tak i celovečerní filmy, které patří mezi kritiky oceňovanou animovanou tvorbu. Děti, mládež i jejich rodiče budou znovu prožívat příběh napraveného největšího zlosyna Gru zachraňujícího s pomocí Mimoňů a adoptovaných holčiček nic menšího než celý svět ve filmu **Já, padouch 2**, podobný úkol má i středověký teenager v příběhu **Justin: Jak se stát rytířem**, jen musí spasit „pouhé“ království. Téměř apokalyptický rozměr má válka dvou mravenišť, která se odehrává na lesním paloučku a nese výmluvný název **Mrňouskové: Údolí ztracených mravenců**. Tento francouzský film vznikl podle populární televizní série stejně jako další francouzský snímek **Oggy a škodící**, kde se střetávají kocour Oggy a tři švábi. Jejich boj je tak drsný, že nějaká šarvátka mezi dobrem a zlem je proti tomu úplné prd. Naštěstí ne všechny příběhy jsou o záchraně světa či nějaké jeho části nebo o nelítostných soubojích na život a na smrt. Film **O myšce a medvědovi** nám dokáže, že přátelství může být i velmi neobvyklé a možná o to pevnější, **Croodsovi** zase odvypráví příběh první pravěké rodiny na světě a navštívíme i **Univerzitu pro příšerky**, kde se dozvíme, jak začínali bubáci Mike Wazowski a James P. Sullivan svou monstrózní kariéru. Bilance představí i dva filmy, které se od předchozích titulů něčím liší. **Futurologický kongres** režiséra Ari Folmana podle sci-fi povídky Stanisława Lema je totiž spíše pro dospělého diváka, zatímco film **Koralína a svět za tajnými dveřmi** zase od ostatních filmů Bilance odlišuje rok premiéry – tento snímek z roku 2009 připomínáme v souvislosti s programem věnovaným tvorbě významného amerického animačního studia LAIKA, které se na letošním Anifilmu také představí.



## Do kina i o půlnoci

I letos připravili dramaturgové Anifilmu program pro diváky, kteří se nebojí svérázných, provokativních filmů a zároveň mají energii dorazit do kina i v pozdních nočních hodinách. V rámci Půlnoční animace promítne festival dva bloky krátkých filmů a jeden film celovečerní, přičemž krátkometrážní snímky představí současnou tvorbu z různých zemí. Část filmů je laděná hororově. Někdy si tvůrci s žánrem pohrávají a balancují na hraně grotesky, jako je tomu například ve snímku **Zombirama**, jindy zase budují ponurou atmosféru a napětí, jako ve filmu **Strange Fruit**. Naturalisticky odpudivý je například loutkový film **Canis**, který možná leckteré diváky vyděsí svou syrovostí. Další část půlnočních filmů zobrazuje provokativním či v určitém smyslu nevybíravým způsobem erotické situace (**Sloppy Seconds**, **Fol'Amor**) nebo (nejen) lidskou sexualitu. Ostatní filmy pak přináší obskurní, nezařaditelné příběhy. Jeden z večerů pak bude věnovaný celovečernímu, osmdesátiminutovému filmu **Felidae** z roku 1994. Snímek, který režíroval Michael Schaack, pochází z Německa a řadí se k žánru neo-noir. Příběh se točí kolem domácího kocoura Francise, který se se svým majitelem přestěhuje do opuštěného domu v místě sériových kočičích vražd.

## Animo TV – program především pro děti

Letošní Anifilm opět nabídne nejen bohatý, ale i pestrý program pro děti. Děti se mohou těšit na **novou večerníčkovou tvorbu** České televize, kterou zastoupí Tarbíci, Štaflík a Špagetka, Bílá paní na hlídání, Králík Fiala, To si piš, je to myš!, Chaloupka na vršku a O skřítku Racochejlovi. Dále děti uvidí v samostatném pásmu **Nejmenšího slona na světě**, animovaný večerníček Libora Pixy, který svůj seriál přijede na Anifilm osobně prezentovat a dětem ukáže, jak vzniká. Dalším programem bude projekce doposud nevysílaných, zcela nových klipů ze série Marii Procházkové **Děti kreslí písničky**, opět za osobní účasti autorky. Téma festivalu „Totální animace“ se odrazí i v dětském programu, a to v pásmu **Pavel Koutský dětem** (filmy Do pohádky, Doktor Animo a Halali). Nejmenším divákům budou také určena pásma animovaných pohádek **Výpravy (nejen) do dětské fantazie**, která přinesou výběr ze současné či v nedávné době premiérované krátkometrážní tvorby, a také **projekce českých studentských filmů**, věnovaných dětem. V rámci tohoto programu děti uvidí technologicky rozmanité a nápaditě pojaté filmy **Brumlik a Animuk**, **Malý Costeau**, **Kuchyňské pohádky**, **Nový druh**, **Cizinec** a **Mythopolis**.

## Finské loutky na třeboňském zámku

Retrospektivní výstava finské loutkové tvorby s názvem **Jak se loutkový film dostal do Finska?** připomene, že finský animovaný film letos oslaví stoleté výročí. Výstava ukáže originální historické loutky z filmů legendární finské režisérky **Mony Leo** a především představí současné finské loutkové filmy a jejich autory. V zámecké galerii své loutky předvedou studenti katedry animovaného filmu z **Vysoké školy vizuálního umění v Turku**, další exponáty pochází ze studia **Indie Films**, které patří k nejzajímavějším nezávislým producentům firmám ve Finsku, výstavu doplní také loutky mladých autorek **Tatu Pohjavirty** a **Anny Savitie** s ukázkami z mezinárodních workshopů loutkového filmu. Závěrečná část výstavy bude patřit prezentaci filmového družstva **Camera Cagliostro**, nejstaršího finsko-českého podniku na tuzemském trhu, které vystaví nové dekorace z mezinárodního projektu BabyBox.

## Výstava Česká totální animace

Totální animaci bude věnována také jedna z výstav, která nese název Česká totální animace a prezentuje „totální“ tvorbu tuzemských autorů. Stěžejní část výstavy se bude věnovat **Igoru Ševčíkovi** a **Pavlu Koutskému**, jejichž tvorba nejlépe charakterizuje českou totální animaci v kresleném provedení. Představena bude také tvorba mladší generace filmařů a filmařek, která v této technice našla cestu k vyjádření. Budou to kresby či reprodukce maleb

**Michaely Pavlátové, Galiny Miklínové, Lucie Sunkové či Noro Držiaka.** Cílem výstavy je pomocí originálních kreseb – artefaktů, které byly využity při snímání filmů, návštěvníkům zprostředkovat pocit z totálně animovaného obrazu.

### **Animace ve veřejném prostoru**

Součástí festivalu budou také dvě noční projekční instalace – tzv. **Animace ve veřejném prostoru**. Autorem námětu a jejich spoluvůrcem je výtvarník, animátor a režisér **Martin Bůřil**. Jedna z animací bude po tři dny po večerní projekci na náměstí zdobit štít hotelu u Bílého koníčka. Další desítek českých výtvarníků pod vedením Martina Bůřila vytvoří celonoční projekci v uličce Petra Voka.

### **Game Day – novinky z herní tvorby**

Program je zaměřený na prezentaci české i zahraniční nezávislé herní tvorby a interaktivních projektů. Náplní jsou přednášky herních tvůrců, projekce autorského hraní a ukázky nejzajímavějších projektů, které je možné si na místě přímo vyzkoušet. Cílem je představit výtvarně zajímavé projekty a poukázat na budoucí možnosti spolupráce mezi profesionály napříč různými oblastmi animace.

### **Dílny animace pro děti**

Dílny animace jsou již tradiční a velmi oblíbené animační a výtvarné workshopy pro děti, které mají možnost natočit svůj vlastní animovaný film. Lektory dílen animace jsou zkušení tvůrci, pedagogové a studenti filmových škol.

### **Anifilm nejsou jen filmy, aneb bohatý doprovodný program pro malé i velké**

Festival bude slavnostně zahájen 6. května v 19:00 v Divadle J. K. Tyla. Diváky večerem tradičně provedou herci Perla Kotmelová a Tomáš Měcháček. Letos v rámci večera uvidíme písčovou animaci naživo přenášenou na plátno, finskou kapelu Scandinative s Hannou Rajakangas a také akrobatku z Cirk La Putyka, který pak bude hlavní atrakcí závěrečného večera 10. května v KD Roháč. Cirk La Putyka během vyhlášení vítězů a předávání cen předvede nejlepší akrobatické kousky ze svých nejnámějších představení.

**Hudební doprovodný program** festivalu se bude odehrávat každý večer v obou sálech třeboňské Besedy. Každý festivalový večer se můžete těšit na jiné taneční rytmy, hrát budou například rezidentní DJ's slavného brněnského klubu Fléda, DJ Floex anebo DJ Liquid. Taneční hudba bude podpořena Vjaingem a dalšími projekcemi, kterými bude tento festivalový klub zabydlen v rámci festivalové sekce Animace ve veřejném prostoru. Na koncerty se pak můžete vydat do Dada klubu, kde vystoupí Václav Koubek, kapela O.T.K., Mutanti hledaj východisko, Smutný Karel, a finská kapela Scandinative a Hanna Rajakangas a další. V pátek večer se můžete těšit na koncert slavného dua DVA, jako předskokan vystoupí Manon meurt. Hudba bude znít i na náměstí. V sobotu odpoledne Symfonický orchestr teplické filharmonie zahraje slavné filmové melodie a dotvoří tak festivalovou lázeňskou atmosféru.

### **Festivalové akreditace**

Akreditační centrum se nachází ve foyer Divadla J. K. Tyla na Masarykově náměstí. Otevřeno bude každý festivalový den od 8:30 do 20:00. Akreditace stojí 150,- Kč na 1 den, 350,- Kč na 3 dny nebo za 500,- Kč na celou dobu konání festivalu. Slevy mají studenti, důchodci a držitelé karty ZTP. K zakoupené akreditaci je nutné vyzvednout vstupenky na

jednotlivé projekce v pokladně kina Světozor na Masarykově náměstí a to vždy pouze na aktuální den a na den následující. Vstupenky lze zakoupit i na jednotlivá představení a koncerty vždy za 50 Kč na jedno představení nebo koncert, taktéž na pokladně kina Světozor. V rámci festivalu je možné zdarma navštívit projekce a divadla pro děti a školy v KC Roháč a v zámeckém parku, půlnoční projekce v kině Světozor, program ve stanu na zámeckém nádvoří, večerní projekce na Masarykově náměstí, výstavy a dílny animace.

**Fotografie z filmů a plakát festivalu a tiskové zprávy jsou ke stažení na:**

<http://www.anifilm.cz/cs/press/obrazovy-material/>

**...nebo vám je na vyžádání rádi pošleme!**

pořadatelé / organisers



hostitelé / hosts



za finanční podpory / financial support



mediální partneři / media partners



hlavní partner / main partner



hlavní mediální partner / main media partner

