



Tisková zpráva

Třeboň, 10. 5. 2014

Anifilm 2014 už má své vítěze

Pátý ročník **Mezinárodního festivalu animovaných filmů Anifilm 2014** se blíží k svému závěru a už zná vítěze ve festivalových soutěžích. Hlavní cenu poroty v Mezinárodní soutěži celovečerních filmů pro dospělé získal americký režisér **Bill Plympton** za snímek **'Cheatin'**. Nejlepším snímkem Mezinárodní soutěže celovečerních filmů pro děti vyhlásila porota film **Chlapec a svět** (*O menino e o mundo*) brazilského režiséra **Alêho Abreu**. Film **Barva pleti: medová** (*Approved for Adoption/Couleur de peau: miel*) režisérů Junga a Laurenta Boileaua získal od poroty čestné uznání.

V Mezinárodní soutěži krátkých filmů zvítězil estonský film **Nejhorší možný scénář** (*MustStsenaarium*) režiséra **Kristjana Holma**. Hlavní cenu v Mezinárodní soutěži studentských filmů obdržel režisér a student Lucerne University **Michael Freiza** za snímek **Plug and Play**. Další studentský film **Symfonie č. 42** (*Symphony No. 42*) režisérky **Réky Bucsi** z Moholy-Nagy University of Art and Design Budapesti z festivalu odveze čestné uznání. Vítězové si kromě finanční odměny odnášejí **Animorphu**, cenu z křišťálového sklazu designového studia **Morphe**.

A nejsou to jediné ceny festivalu – na samém začátku festivalu byla udělena **Cena za celoživotní přínos animovanému filmu**, kterou získal režisér, scenárista a výtvarník **Zdeněk Smetana**, jehož tvorbě se festival věnoval i v doprovodných projekcích.

V soutěžních porotách zasedli významní filmoví profesionálové a osobití umělci. Nehodnotili ale pouze práci druhých tvůrců, ale podíleli se i na doprovodném filmovém programu festivalu. Diváci tak mohli vidět pásma filmů **Florence Mialhe**, **Kristiny Dufkové**, **Phila Mulloye**, **Marka Skrobeckih** nebo **Ference Cakó**, který naživo předvedl svou animaci písku. Režisér **Haiyang Wang** uvedl pásmo filmů reflektující současnou čínskou nezávislou animaci. Animátor a režisér **František Váša** uvedl loutkový workshop. **Philippe Moins**, spoluzakladatel uznávaného bruselského festivalu ANIMA, přivezl výběr snímků z posledního ročníku. **Eija Saarinen** připravila přehlídku prací studentů finské školy v Turku. Jak vznikal nejnovější loutkový celovečerní film **Škatuláci** prezentoval **Mark Shapiro** z amerického animačního studia LAIKA, které má za sebou i takové filmy jako je **Koralína a svět za tajnými dveřmi**, kterou letošní festival také představil na úplně zaplněném třeboňském náměstí.

Porotkyně soutěže celovečerních filmů Kristina Dufková komentovala tuto festivalovou soutěž a rozhodování poroty takto: „V kategorii dětských celovečerních filmů jsme měli jasno okamžitě téměř všichni. I u filmů pro dospělého diváka jsme se snadno shodli na vítězi, ale dlouho jsme diskutovali, komu dát čestné uznání. Bylo to totiž těsné mezi dvěma filmy. A i když bylo naše rozhodnutí o vítězích obou kategorií téměř jednoznačné, dobrých filmů bylo v soutěži opravdu hodně. A z toho mám radost.“

A protože se festival pomalu blíží k svému závěru, tak je možné již nyní nabídnout pár čísel: na jednotlivé filmové, odborné i doprovodné programy přišlo více než **23 000 diváků**, ve čtyřech soutěžních sekcích se utkalo **sedmdesát tři snímků** a z toho jich **deset bylo celovečerních, třicet tři krátkých a třicet studentských**. V **doprovodných programech** pak bylo odpromítáno dalších téměř **tři sta filmů**. Proběhlo **dvacet workshopů, přednášek a prezentací**.

A co v programech konkrétně diváci viděli a zažili? Anifilm letos v několika pásmech a na jedné výstavě představil program věnovaný fenoménu **totální animace**, kdy se diváci seznámili s jejími předními světovými i českými tvůrci v čele s Pavlem Koutským a Igorem Ševčíkem. Pro diváky jsme objevili **čínskou nezávislou animaci** a představili jim osobně světoznámou tvůrkyni **Caroline Leaf** (USA). Filmy svého srdce pro letošní Anifilm připravil známý francouzský režisér **Sylvain Chomet**. S velkým programem přijeli i finští tvůrci, s nimiž jsme oslavili **100 let finské animace**. A aby toho nejlepšího nebylo málo, v programu nechyběly filmy nominované do finále soutěže **oevropskou cenu Cartoond'Or**.

Nejnovější díla z televizní animované tvorby nejen pro děti přinesla sekce **Animo TV** a aby toho děti neměly málo, doplnily je i dětské filmy od českých studentů i zahraničních animačních studií. **Bilance** pak nabídla devět animovaných trháků loňského i letošního roku.

Podruhé se letos uskutečnil třídní profesionální program **Visegrad Animation Forum** (Anifilm jej pořádá ve spolupráci s Asociací animovaného filmu), který má napomoci rozvoji animované tvorby v našem regionu. Fóra se zúčastnilo kolem stovky zahraničních hostů.

Na Anifilmu se v programu **Works in Progress** prezentovaly i celovečerní projekty, které jsou právě v realizaci. Diváci se tak dozvěděli, v jaké fázi natáčení jsou filmy **Život k sežrání** režisérky Kristiny Dufkové, **Lichožrouti** Galiny Miklíkové, **Trilogie Kaktusák** Jana Bubeníčka a **Malá z rybárny** Jana Baleje.

Game Day, pořádaný v rámci speciálního programu, byl věnován herní animaci, a to jak již hotovým hrám, tak těm vznikajícím.

Více o programu najdete na www.anifilm.cz

Na dalších stránkách najdete přehled oceněných filmů!

OCENĚNÉ SNÍMKY ANIFILMU 2014

Mezinárodní soutěž celovečerních filmů pro dospělé:

Hlavní cena

Cheatin'

režie, scénář, výtvarník: **Bill Plympton**

USA, 2013, 76 min

studio: Plymptoons



Vyjádření poroty:

Porota se rozhodla udělit hlavní cenu filmu Cheatin', a to především za originální vizuální styl. Jedná se o příběh vyprávěný s mimořádnou svěžestí a za použití specifického animačního přístupu. Bill Plympton je skutečná režisérská osobnost, což je patrné z tohoto filmu stejně jako ze všech jeho filmů předchozích. Film plyne a každým okamžikem přináší divákovi něco nového.

Synopse filmu:

Příběh o lásce, žárlivosti, pomstě a vraždě pro dospělé diváky – prošpikovaný nahotou, násilím a virtuózními surreálními vtípky animátora Billa Plymptona – čerpá inspiraci z drsných románů Jamese M. Caina Pojistka smrti a Pošťák vždy zvoní dvakrát, které posloužily jako předlohy klasických noir filmů. Jakea a Ellu svede dohromady osudová srážka aut, třesk a je tu láska na první pohled. Stanou se z nich ti nejromantičtější milenci v předlouhé historii milostných dobrodružství, ale na obzoru se brzy objeví „jiná žena“, intrikánka, která do jejich dokonalé idyly vrazí klín žárlivosti a nejistoty. Teprve s pomocí vysmívaného kouzelníka a jeho zakázaného „psychostroje“ bojuje Ella proti lžím a falši a pere se za své štěstí. Sedmý celovečerní snímek nekorunovaného krále nezávislého animovaného filmu Billa Plymptona (sám je tvoří i financuje), je prvním z nich, který kreslil úplně celý ručně, okénko po okénku. Vzniklo přes 40 000 kreseb kolorovaných vodovými barvami, což filmu propůjčuje takřka impresionistický styl.

Zvláštní uznání poroty

Barva pleti: medová

(Approved for Adoption/Couleur de peau: miel)

režie, scénář: **Laurent Boileau, Jung**

výtvarník: Jung

Belgie, Francie, Jižní Korea, Švýcarsko, 2012, 75 min

studia: Mosaïque Films, Artémis Productions, Panda Média, Nadasy Film, France 3 Cinéma



Vyjádření poroty:

Tento film vypráví hořkosladký příběh korejského chlapce, který vyrůstal v adoptivní rodině obklopen cizí kulturou. Porotu zaujala opravdovost tohoto inspirativního dokumentu a citlivé zobrazení skutečného příběhu pomocí animace.

Synopse filmu:

Oficiálně je nyní kreslíři Jungovi čtyřiačtyřicet let, on sám však za datum svého narození považuje okamžik, kdy ho v pěti letech našel policista, jak se potlouká ulicemi Soulu. Je jedním z 200 tisíc adoptovaných Korejců rozestých po světě. Jung se rozhodl do Jižní Koreje vrátit, aby nasál vzduch rodné země, vkročil na půdu svých předků a možná i našel svou biologickou matku. Hrdinova cesta usmíření se svými kořeny a sebou samým má formu dokumentu. Vyvolá v něm vzpomínky na dítě, kterým kdysi byl, a na nelehký úděl, který ho donutil dospět. Putování v čase – cesta v přítomnosti a vzpomínky na minulost – vede k postupnému sbližování jeho různých já. Originální animovaný životopisný dokument zpracovává téma adopce citlivě a s humorem.

Mezinárodní soutěž celovečerních filmů pro děti:

Hlavní cena

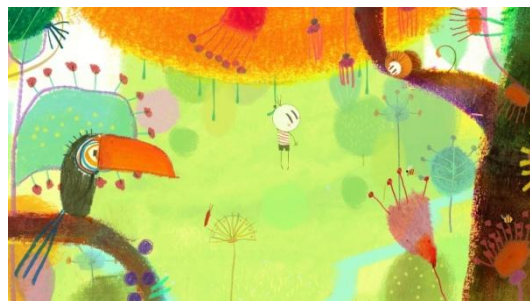
Chlapec a svět

(O menino e o mundo / The Boy and the World)

režie, scénář, výtvarník: **AlêAbreu**

Brazílie, 2013, 80 min

studio: Filme de Papel



Vyjádření poroty:

Při sledování filmu Chlapec a svět si přijdou na své děti i dospělí. Film vypráví univerzálně platný příběh charakteristický pro moderní společnost a činí tak prostřednictvím jednoduchého stylu a za použití vhodně vybraného hudebního podkresu.

Synopse filmu:

Malý chlapec trpí odjezdem svého otce natolik, že opustí vesnici a vydává se tatínka hledat. Objevuje tak svět, který ho fascinuje i děsí zároveň, přináší mu spoustu překvapení a klade nebezpečné nástrahy. Prochází řadou dramatických situací, setkává se s různými lidmi a vidí, s čím se lidé v jeho zemi často potýkají. Jemný a poetický film brazilského režiséra AlêhoAbreua hraje doslova všemi barvami a kombinuje několik výtvarných stylů – koláže, akvarel či kresbu pastelkami. Výtvarně režisér čerpá i z estetiky dětské kresby. Snímek se vyznačuje vynikající animací, která jakoby vtahuje diváka do centra dění, do závratného karnevalového reje či na loďku bojující s divokými mořskými vlnami. Děj, animace i výtvarná stránka jsou zde silně provázány a vyznačují se naprostou fluidností. Film má ale i společensko-kritickou i ekologickou rovinu – vyjadřuje se k nezaměstnanosti, vykořisťování i k nelogickým zásahům do přírody. K současným problémům přistupuje s hravou vážností a zobrazuje je tak, jak se zrcadlí v očích dítěte.

Mezinárodní soutěž krátkých filmů

Hlavní cena

Nejhorší možný scénář

(*MustStsenaarium / Worst-Case Scenario*)

režie, scénář, výtvarník: **Kristjan Holm**

Estonsko, 2013, 14 min

studio: Eesti Joonisfilm



Vyjádření poroty:

Porota se jednomyslně rozhodla udělit Cenu za nejlepší krátký animovaný film zlomyslně humornému filmu, který v sobě spojuje dokonale výstižnou kritiku byrokratického rozhodování s absurdní vážností, s jakou jsou taková rozhodnutí přijímána.

Synopse filmu:

Estonský snímek, který se hlásí k typickému estonskému absurdnímu humoru. V něčem připomíná filmy Priita Pärna či Ülo Pikkova. Pomalým tempem a podivnými způsoby se zde dva manažeři Adolf a Rudolf snaží řešit problémy, které ohrožují jejich společnost. Příběh tvoří řada groteskních výjevů, které do sebe postupně zapadají.

Mezinárodní soutěž studentských filmů

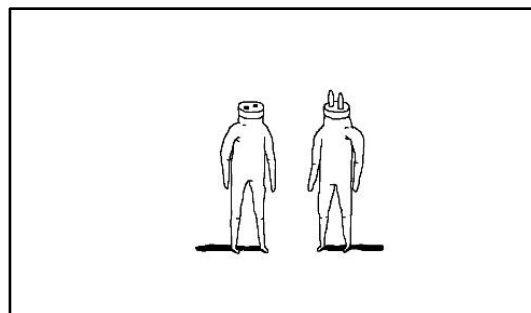
Hlavní cena

Plug and Play

režie, scénář, výtvarník: **Michael Frei**

2013, Švýcarsko, 6 min

škola: Lucerne University of Applied Sciences and Arts



Vyjádření poroty:

Cenu za nejlepší krátký studentský film porota uděluje filmaři, který chápe, jaké potěšení představuje pro publikum opakování týchž sekvencí a jakou radost má divák, když se tyto sekvence naruší. Film si nás získal originální myšlenkou a jednoduchostí, s níž byla vyjádřena.

Synopse:

Další z prostorových, vizuálních a vrstevnatých hříček Michaela Freie. Svět primitivních postav s přípojkou místo hlavy je řízen všemocnými prsty. Jsou zapojovány a rozpojovány a neustále vystaveny všudypřítomnému potupnému dohledu skrytých prstů, které přepínají, rozhodují, manipulují... Je to zvláštní způsob lásky? Každopádně je to kompletně prstem dělaný film.

Zvláštní uznání poroty

Symfonie č. 42

(Symphony No. 42)

režie, scénář, výtvarník: **Réka Bucsi**

2013, Maďarsko, 10 min

škola: Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest



Vyjádření poroty:

Porota se rozhodla udělit zvláštní uznání filmu Symfonie č. 42 za elegantní výtvarný styl a humornou, absurdní obrazotvornost.

Synopse:

Film, skládající se ze 47 výjevů, nám pomocí nekonvenčních vyprávěcích technik představuje zvláštní subjektivní svět postav. Malé příběhy, propojené asociacemi, vyjadřují iracionální soudržnost našeho prostředí. Absurdní a surreálné situace vycházejí z interakce lidí a přírody. Výtvarná stránka filmu pracuje s hravými barvami a naivní stylizací.

<p>pořadatelé / organisers</p>  	<p>hostitelé / hosts</p>  	<p>za finanční podpory / financial support</p>  
<p>mediální partneři / media partners</p>        	<p>hlavní partner / main partner</p> 	<p>hlavní mediální partner / main media partner</p> 