



Svátek animovaného filmu Anifilm láká v květnu do Třeboně

5. – 10. května 2015, www.anifilm.cz

Jihočeská Třeboň letos opět bude hostit ve dnech 5. – 10. května Mezinárodní festival animovaných filmů ANIFILM, který představí to nejlepší z domácí i zahraniční animované tvorby. Jako vždy nejaktuálnější trendy uvidí diváci ve filmech z mezinárodních soutěží, které se letos vedle soutěží celovečerních, krátkých a studentských filmů rozrostly i o mezinárodní soutěž videoklipů a nenarativní, experimentální a hraniční animace.

A určitě je na co se těšit – většina soutěžních filmů bude uvedena v české premiéře a v tvůrčích týmech mnohých z nich můžeme zaznamenat i populární a známá jména. Uvádíme pro ilustraci pár z nich: Salma Hayek, Tomm Moore, Bill Plympton, Joann Sfar, Liam Neeson, Frank Langella, Alfred Molina, Raul Garcia, Christopher Lee, Guillermo del Toro, Vincent Parronaud ...

Nesoutěžní část festivalu přináší retrospektivy významných osobností, kurátorské výběry, prezentace a přehlídky současné filmové a televizní tvorby pro dospělé i dětské diváky. ANIFILM diváky seznámí s aplikovanou animací, oslavíme 50 let Večerníčku. Festival jim představí i oceněné filmy – v Třeboni budou k vidění všechny filmy nominované na letošní Oscary a součástí programu je i výběr filmů nominovaných na evropskou cenu Cartoon d'Or. Stranou zájmu nebude i program věnovaný oslavám 100 let švédské animace. Dalšími velkými tématy jsou aplikovaná animace a také jeden z aktuálních trendů v oboru nazývaný street animace. Tradičním tahákem je určitě i program věnovaný budoucím filmům, Works in Progress, kde se letos představí i připravovaný film Jana Švankmajera Hmyz.

Nedílnou součástí je také speciální program zahrnující četné přednášky, rozhovory s tvůrci, panelové diskuse a workshopy, jak pro laickou, tak odbornou veřejnost. V doprovodném programu pak mohou návštěvníci vybírat z nejrůznějších výstav, koncertů či představení pro děti.

Celovečerní soutěžní filmy na Anifilm dorazily z celého světa

Jeden z hlavních a nejprestižnějších programů Anifilmu, mezinárodní soutěž celovečerních animovaných filmů, se dělí na kategorii pro děti a pro dospělé, přičemž v každé části se utkají snímky z celého světa. V kategorii pro mladší diváky se tak své české premiéry v Třeboni dočkají známé postavičky skřítků ve snímku **Muminci na riviéře**. Snímek plně ctí výtvarný projev finské spisovatelky a ilustrátorky *Tove Jansson* i její laskavý humor a je tak upřímnou adaptací, která potěší všechny příznivce muminků. O stejnou cenu se bude ucházet také irské studio *Cartoon Saloon* s jejich nejnovějším počinem **Píseň moře**, který byl letos nominován na Oscara a vypráví příběh o dívce, která je poslední z tuleních víl. Stejného ocenění se dočkal i **Příběh o princezně Kaguje**, který v soutěži zastupuje japonskou animaci. Z Japonska je i další soutěžní film **Giovanniho ostrov** se zvláštním uznáním poroty na festivalu v Annecy, který zachycuje události po druhé světové válce, kdy malý japonský ostrov obsadili Sověti. Čtvrtým zástupcem v této soutěžní kategorii je výtvarně svérázný, atmosférický švédský snímek **Cesta do říše krále pírek** ztvárněný 3D animací.

V soutěži filmů pro dospělé diváky určitě zaujme adaptace slavné knihy Libanonce *Chalíla Džibrána* **Prorok**, na které spolupracovalo hned devět slavných režisérů animovaných filmů, mezi nimi i *Bill Plympton*. Film produkovala herečka *Salma Hayek* a podílela se svým hlasem i na jeho dabingu. V tom ji podpořili i takové hvězdy jako *Liam Neeson*, *John Krasinski*, *Frank Langella* nebo *Alfred Molina*. **Šutry v kapsách** zase představí v soutěži lotyšská animátorka *Signe Baumane*. Biografický film plný metafor zachycuje její boj s depresemi. Svůj nejnovější film natočený podle pěti povídek *Edgara Allana Poea* nazvaný **Podivuhodné příběhy** v soutěži osobně představí režisér *Raul Garcia*, který se před tímto filmem podílel jako animátor na takových slavných filmech, jako jsou *Pocahontas*, *Lví král* nebo *Falešná hra s králikem Rogerem*. Zajímavostí jeho nového filmu je, že do něj svými hlasy přispěli *Christopher Lee* a *Guillermo del Toro*. A posledním soutěžním filmem je španělská hororová loutková komedie **Posedlý**, jejímiž hlavními ingrediencemi jsou Lenin, potoky krve, satanismus, exorcismus, flamenco, korida a hlavně humor a ironie. Tento snímek vyniká nezvykle propracovanou plastelínovou animací

Krátkometrážní tvorba se utká ve třech soutěžích

V krátkometrážní tvorbě budou soutěžit nejen studentské a krátké filmy, ale letos poprvé také videoklipy a nenarativní, experimentální a hraniční animace. Festival obdržel více než tisíc snímků a z nich se do soutěže probojovala necelá stovka.

V soutěži krátkých filmů dále najdeme nové snímky od známých tvůrců, jako jsou *Bill Plympton*, *Konstantin Bronzit*, *Andreas Hykade*, *Don Hertzfeld* či manželé *Pärnovi*. Pobaltské země byly letos obecně hodně silné, kromě zmiňované slavné estonské animátorské dvojice se do soutěže probojovaly také nové počiny *Priita Tendera*, *Riho Unta* či lotyšských režisérů *Edmundse Jansonse* a *Vladimira Leschiova*. O cenu se bude ucházet také osmnáctiminutový francouzský film **Chytrá opice** (*Smart Monkey*) od spolurežiséra slavné **Persepolis**, *Vincenta Parronaua*. Českými a slovenskými zástupci v soutěži jsou půlhodinový loutkový počín *Vojtěcha Kisse* **Anatomie Pavouka** či **Nina** slovenského dua *Ové Pictures*.

Ve třech pásmech **soutěže studentských filmů** se utká třicet sedm studentských filmů z celého světa včetně zástupců českých škol (FAMU, Univerzita Tomáše Bati Zlín). Mezi studentskými soutěžními filmy nechybí ani film **Širší perspektiva** (*The Bigger Picture*), který byl letos nominován na Oscara v kategorii krátkých animovaných filmů.

Zvláštností v kategorii **nenarativní, experimentální a hraniční animace** bylo například kolektivní dílo *Re-Cycling* deseti světoznámých režisérů, jako jsou *Regina Pessoa*, *Ülo Pikkov* nebo *Špela Čadež*. Každý z nich obdržel poštou tajemný předmět a musel o něm vytvořit minutový film. Mezi vybranými filmy, které v animaci upřednostňují jiné kvality než vyprávění, najdeme také nové dílo velikána polské animace *Jerzy Kucii*, nazvané příznačně **Fuga pro viloncello, trubku a krajinu** (*Fuga na wiolonczelę, trąbkę i pejzaż*). Naprostou kuriozitou je pak film **Příchut' měsíce** (*Flavour of the Month*), vytvořený animací zmrzliny.

České tvůrce najdeme i v nově otevřené soutěžní **kategorii videoklipů**. *Jakub Kouřil* vytvořil filmový doprovod k písni *Noe* *Tomáše Kluse* a *Noro Držiak* režíroval klip **Hrob** pro projekt *Kafka Band*.

Soutěžní snímky budou hodnotit tři mezinárodní poroty

V porotách pro celovečerní a pro krátkometrážní tvorbu (včetně studentské) zasednou letos opět odborníci z různých zemí, kteří jsou zběhlí jak v praxi, tak teorii animovaného filmu. Letošní soutěžní filmy budou hodnotit kultovní kanadská animátorka **Michèle Cournoyer** z *National Film Board of Canada*, dále italský zvukař **Andrea Martignoni** spolupracující s umělcem *BLU-em*, francouzský filmař nominovaný před několika lety na Oscara **Bastien Dubois**, dále v Belgii usazená americká festivalová zpravodajka a novinářka **Nancy Phelps**, nadějná švédská animátorka **Niki Lindroth von Bahr** a **Lukáš Skalník**, výkonný producent z reklamní branže. Nové kategorie bude hodnotit speciální porota. Zasedne v ní maďarská festivalová kurátorka **Anna Ida Orosz**, která působí na festivalu *Primanima*, ze Slovenska to bude umělecký ředitel žilinské Fest Anči **Maroš Brojo** a Českou republiku bude reprezentovat výtvarnice a animátorka **Lou Sanitřáková**.

Porotci přivezou vlastní program

Tito porotci se představí divákům i v rámci svých programů – projekcí, seminářů a master class. **Michèle Cournoyer** je stěžejní tvůrkyní proslulého kanadského studia, kde pracovala s velikány typu *Jacques Drouin*. V její retrospektivě uvedeme i její málo známé experimentální filmy. Diváci se dočkají i jejích klasických děl, v nichž se zpravidla věnuje závažným tématům. Snímky, v čele s oceňovaným filmem *Klobouk*, vytváří náročnou technikou malby inkoustem. **Andrea Martignoni**, mezi animátory vyhledávaný mistr zvuku, připravil pro diváky svou master class. Během ní budou k vidění filmy, na kterých spolupracoval fenomenálním street artistou, skrývajícím svou identitu pod přezdívku BLU. Uvede však i filmy, které reprezentují silnou novou italskou animaci. O svých filmech pohovoří i výtečný mladý režisér, animátor a výtvarník **Bastien Dubois**, který divákům představí své autorské filmy *Madagascar*, *cestovní deník*, kterým si získal uznání celé animátorské obce a byl za něj v šestadvaceti letech nominovaný i na cenu Oscara, a následující *Cargo Cult*. Uvedeme také některé díly z úspěšného seriálu *Faces from Places*, ve kterém se pro televizi *Arte* vypravil do nejrůznějších koutů světa. Čerstvá držitelka Grand Prix z bruselského festivalu *Anima*, porotkyně **Niki Lindroth von Bahr**, předvede ve svém pásmu, jak vypadá současná švédská loutková animace. Seminář pro zájemce, kteří se věnují psaní o animovaném filmu a festivalech, povede **Nancy Phelps**, redaktorka vlivného webu mapující svět animace *Animation World Network*. Jedno z hlavních témat letošního

Anifilmu, aplikovanou/užitou animaci, představí **Lukáš Skalník** v prezentaci úspěšného studia *Eallin*, které má klienty po celém světě a v jejichž portfoliu najdeme třeba působivé kampaně pro *Amnesty International* či *Caritas*.

Anifilm předá cenu za celoživotní dílo Vlastě Pospíšilové

Významným hostem letošního ročníku bude animátorka a režisérka **Vlasta Pospíšilová**, která v únoru oslavila osmdesátiny. V Třeboni dostane tato naše „první dáma animace“ **Cenu za celoživotní dílo**. V Třeboni si diváci připomenou jak filmy, na nichž se podílela jako animátorka, tak i její vlastní režijní počiny. Speciální sestřih uvede kuriozity typu oživení loutky – dvojníka živého herce *pana Tau*, kterou vytvořila pro populární televizní seriál. Fanoušci známých **Kuťáků**, *Pata a Mata*, se mohou těšit na vlastní pásmo, pro menší diváky se chystají příběhy seriálu **Broučci**, pod kterým je *Vlasta Pospíšilová* podepsána jako režisérka.

Velká večerníčková oslava

Malé diváky i ty, kteří rádi vzpomínají, letos potěší **Česká televize**, která v Třeboni připomene a oslaví **50. výročí Večerníčku** - kulturnímu fenoménu a nejdéle vysílaný dětský pořad.

Divákům Anifilm proto nabídne zásadní a přelomová díla tohoto nezaměnitelného žánru s puncem původní české animované tvorby, které bude vhodně doplňovat přehlídka animovaných filmů pro dospělé. Chybět nebudou ani debaty se špičkovými grafiky a výtvarníky, a to nejen na téma Večerníčku, ale například o tom, jak se zrodila úspěšná grafika dětského programu ČT:D.

Spojení Třeboně a Večerníčku okomentoval dramaturg České televize, Miloš Zvěřina slovy: „*Budme si jisti, že styčných bodů je mnoho: historii pestrou, dobrodružnou, někdy až téměř detektivní. Prostě velký příběh, plný imaginace a nečekaných událostí, ale i nalezené harmonie, jedinečné fantazie a pohody... Od samého zrodu tradice festivalu, v jednom z nejkrásnějších měst naší vlasti, může Večerníček „nejen“ dětem směle říct: „Mám Vás stále rád a jsem Váš věrný kamarád!“*

Přehlídka oceňovaných celovečerních i krátkých filmů

Už jsme uvedli, že v soutěži celovečerních filmů budou dva filmy letos nominované na **Oscary**, ceny *Americké filmové akademie*. A protože chceme představit kompletní finálovou pětici, v doprovodném filmovém programu nazvaném **Bilance** se představí i tři zbývající snímky – **Škatuláci**, **Jak vycvičit draka 2** a vítězný snímek **Velká šestka**. Doprovodí je odvážní **Tučňáci z Madagaskaru**.

Prestižním programem Anifilmu je i **výběr filmů nominovaných na cenu Cartoon d'Or**. Tato cena pro nejlepší evropský krátký animovaný film roku je udělována více než dvacet let. *Cartoon European Association of Animation Film* ji uděluje nejlepším snímkům, které zvítězily na předních evropských festivalech. A ve výběru nechybí vítězný film roku – vánoční speciál **Paniky v městečku** tvůrčího dua Vincent Patar a Stéphane Aubier s podtitulem *The Christmas Log* a další oscarový vítěz **Pan Hublot**, který tuto cenu získal v kategorii krátkých animovaných filmů v roce 2014.

Doprovodný program – to je i aplikovaná a street animace

Jedním z témat letošního Anifilmu bude i **aplikovaná animace** – tedy interaktivní aplikace, počítačové hry, reklamy a spoty, výukové filmy, znělky, grafy... Letošní festival se rozhodl zaměřit na toto neprávem přehlížené odvětví, které je současně paradoxně tím nejbohatším a pro animátory je naprosto zásadní. Prezентovat se budou úspěšná studia *Eallin* či *Oficina*, jejíž zástupci předvedou, jak vznikají jejich cenami ověřené identity pro televize *Prima Cool* či *Film+*. Festival také zrekapituluje českou porevoluční animovanou reklamu. K vidění budou i dobové reklamy, které od 50. let pravděpodobně nikdo nespatriil. Ve spolupráci s **festivalem Annecy** se představí nejlepší světové animované reklamy posledních let. Návštěvníci se také budou moci seznámit s interaktivní francouzskou výukovou hrou **Anim 2.0** a s originálními projekty českých výtvarníků **Lesokraj** a **Hravouka**. Nejrůznější aktivity využívající médium animace představí také zástupci *Akademie věd ČR*, kteří odprezentují mimo jiné **NEZkreslenou vědu**. O historii motion designu, tedy toho, co nás neustále z obrazovek obklopuje, od jeho počátků až po současné tendence v této oblasti se dozví zájemci v rámci speciální přednášky.

Dalším tématem, které letošní Anifilm otevírá je **street animace**. Obliba vyjít se svým výtvarným projevem do ulic a tam ho v reálném prostředí oživovat má v posledních letech mezi animátory stále více příznivců. Tento nový fenomén bude Anifilm zkoumat prostřednictvím dvou výběrových pásem. Nejznámější hvězdou je už zmíněný umělec skrývající se za pseudonymem **BLU**. Někteří tvůrci animují tak jako on přímo na zdi a fasády, jiný nasnímají záběry ulice a animují v počítači, jako například český zástupce v tomto výběru Libor Pixa se svým úspěšným filmem **Graffitiger**.

Budoucí filmy se představí ve Works in Progress

K tradičním programům Anifilmu patří i **Works in Progress**, na kterém se představují teprve připravované filmy. Letos se tak můžeme například poprvé seznámit s příštím filmem slavného českého tvůrce **Jana Švankmajera**, který se jmenuje **Hmyz** a odehrává se na pozadí zkoušky ochotnického souboru. Ten připravuje inscenaci Čapkovy hry *Ze života hmyzu*, kde se hmyz chová jako lidi a lidé jako hmyz. Dalšími představenými projekty bude slovenský celovečerní film **Srdce věže** Petera Budinského nebo **Velká dobrodružství Rosy a Dory** režiséra Martina Dudy.

100 let švédské animace i dokumentu

Doprovodný filmový program představí i **švédské filmy**, kde se historie animovaného filmu začala psát právě před 100 lety. V rámci toho tématu bude uveden blok rekapitulující uplynulé století, včetně slavné *Diagonální symfonie* (1924) **Vikinga Eggelinga**. Festival uvede i speciální výběr **animovaných dokumentů**, které jsou pro švédskou animaci charakteristické a získaly si světová uznání.

Na festivalu se bude i animovat...

F.A.F.N.M.F.A.F. – tato zdánlivě šílená zkratka představuje konkrétní šílený úkol. Během 48 hodin pomocí vznikne během festivalu díky uměleckému sdružení **KREUS** a přihlášených dobrovolníků naprosto unikátní film. A pokud o něm chcete vědět více, musíte přijet do Třeboně. A co znamená ta úvodní zkratka? Přeci *Festival animovaného filmu na mezinárodním festivalu animovaného filmu*.

Nefilmový program jsou výstavy, divadla a koncerty

Během festivalu proběhne výstava **Skupiny 7** – výtvarníků, jejichž osud je spojen s animovaným filmem. **Maria Axamitová, Ivana Fašianoková Rakoušová, Petra Makaloušová, Jiří Tyller, Jiří Plass, Luděk Bárta a Vít Pancíř** vyzkoušeli jednotlivě různé profese animované tvorby – scénář, výtvarné zpracování charakterů, režii, layout, background, animaci, fázování i konturu. Přesto si udrželi svůj vlastní výtvarný projev, vydali se na samostatnou autorskou dráhu.

Další výstava je spojená s projektem **Re-cycling**, kdy deset předních evropských animátorů vytvořilo minutovou animaci – a to kresbou přímo na filmový celuloid. Každý z umělců při tom musel dodržet určité zadání. Výsledný film je pak spojením těchto minutových částí. A na základě tohoto projektu vznikla i výstava, která bude spolu s filmem představena na Anifilmu.

Vedle výstav se v rámci doprovodných akcí festivalu odehrají opět také divadla a koncerty, například vystoupení českobudějovické kapely **Depakine chrono** či hudební pocta **Petru Skoumalovi** v podání pražské skupiny **Ufajr**.

Fotografie z filmů a plakát festivalu a tiskové zprávy jsou ke stažení na:
<http://www.anifilm.cz/cs/press/obrazovy-material/> ...nebo vám je na vyžádání pošleme!

PR / tiskový servis:

Gabriela Zajícová

GSM: 776 757 546

Email: gabrielazajicova@seznam.cz

Petr Slavík

GSM: 604 419 042

Email: petr_slavik@seznam.cz

Informace o soutěžních celovečerních filmech:

Soutěžní celovečerní filmy pro dospělého diváka

Prorok

(Kahlil Gibran's The Prophet)

2014, 84 min, Kanada, Francie, Libanon, Katar, USA

Režie: Roger Allers **ve spolupráci s:** Gaëtan Brizzi, Paul Brizzi, Joan Gratz, Saeed Harib, Tomm Moore, Nina Paley, Bill Plympton, Joann Sfar, Michal Socha

Hlasy: Liam Neeson, Salma Hayek, Frank Langella, Alfred Molina



Snímek je inspirovaný klasickou knihou libanonského spisovatele a filozofa Chalíla Džibrána *Prorok*, která byla přeložena do čtyřiceti jazyků. Na jeho realizaci spolupracovalo deset významných světových režisérů. Film produkovala Salma Hayek, podílela se i na jeho dabingu. Celý projekt zaštil Roger Allers, který je režisérem filmu *Lví král*.

Posedlý

(Possessed / Pos eso)

2014, 81 min, Španělsko

Režie: SAM

Hororová loutková komedie, jejímiž hlavními ingrediencemi jsou Lenin, potoky krve, satanismus, exorcismus, flamenco, korida a hlavně humor a ironie. Nebere si přitom servítky - zobrazuje opravdu krvavé nechutnosti, strefuje do médií i církve, ale hlavně byl natočený s velkým nadhledem.



Šutry v kapsách

(Rocks in my Pockets)

2014, 88 min, USA, Lotyšsko

Režie: Signe Baumanė

Známá lotyšská animátorka, žijící v New Yorku, nás ve svém prvním celovečerním filmu bere na biografickou cestu svou depresí. Cestu pojímá jako humornou, protože ona své vysvobození našla právě v tvorbě.



Podivuhodné příběhy

(Extraordinary Tales)

2014, 73 min, Lucembursko, USA, Španělsko, Belgie

Režie: Raul Garcia

Hlasy: Christopher Lee, Bela Lugosi, Julian Sands, Guillermo del Toro

Každá z pěti částí celovečerního filmu *Podivuhodné příběhy* adaptuje jinou povídku Edgara Allana Poea. A každý segment je také ztvárněn odlišným grafickým stylem, který odpovídá atmosféře daného příběhu. Jsou inspirovány výtvarnými přístupy umělců, jejichž styl nejlépe vyjadřuje hloubku a složitost Poeova vesmíru. Povídka *Maska červené smrti* je tak například vytvořena v duchu maleb Egona Schieleho. Režisér Raul Garcia pracoval na takových filmech, jako jsou *Pocahontas*, *Lví král* nebo *Falešná hra s králíkem Rogerem*.



Soutěžní celovečerní filmy pro dětského diváka

Příběh o princezně Kaguje

(The Tale of The Princess Kaguya)

2014, 137 min, Japonsko

Režie: Isao Takahata

Film Isao Takahaty, který společně s dnes ve světě ještě známějším Hajao Miyazakim založil studio *Ghibli*, byl v letošním roce nominován na Oscara. Isao Takahata je známý tvůrce anime, jeho poslední snímek se ale tomuto žánru zčásti vymyká a vsází na estetiku ruční kresby.



Muminci na riviéře

(Moomins on the Riviera)

2014, 80 min, Finsko, Francie

Režie: Xavier Picard, Hanna Hemilä

Film natočený podle populární finské spisovatelky a ilustrátorky Tove Jansson je plný jejího laskavého humoru. Zajímavé je, že snímek byl natočen ruční kreslenou animací.



Giovanniho ostrov

(Giovanni's Island)

2014, 102 min, Japonsko

Režie: Mizuho Nishikubo

Oceňovaný film zachycuje události po druhé světové válce na malém japonském ostrově Šikotan, který obsadili sovětsí vojáci.



Cesta do říše krále pírek

(Beyond Beyond)

2014, 78 min, Švédsko, Dánsko

Režie: Esben Toft Jacobsen

Výtvarně svérázný, atmosférický snímek animovaný ve 3D je dobrodružnou fantazií o dospívání.



Píseň moře

(Song of the Sea)

2014, 93 min, Irsko, Dánsko, Belgie,

Francie, Lucembursko

Režie: Tomm Moore

Snímek vypráví příběh o dívce, která je poslední z tuleních víl. Letos byl tento film nominován na Oscara a úspěšně byl uveden i v české distribuci.



hlavní partner / main partner



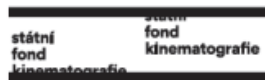
hlavní mediální partner / main media partner



za finanční podpory / financial support



MINISTERSTVO
KULTURY



Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA

pořadatelé / organisers



Třeboň



Jihočeský kraj

hostitelé / hosts

mediální partneři / media partners



oficiální dopravce / official car



Hyundai – FISCHER CZ
— příhradový autorizovaný dealer —

partneři / partners

