



Kino Světozor

- 15.00** Píseň moře (mezinárodní soutěž celovečerních filmů pro děti, režie Tomm Moore, Irsko, Belgie, Dánsko, Francie, Lucembursko 2014, 93 min)
17.30 Krátký film A (mezinárodní soutěž krátkých filmů)
20.30 Posedlý (mezinárodní soutěž celovečerních filmů pro dospělé, režie Sam Conflictivos, Španělsko 2014, 83 min)

Loutkové divadlo

- 16.00** Street animace I.
18.00 Výběr reklam z Annecy

Sál České televize (Roháč)

- 08.30** Večerníček 50: Staré nej...
10.30 Večerníček 50: Černobílá je krásná
13.00 Jak vycvičit draka 2 (režie Dean DeBlois, USA 2014, 105 min)
16.30 Svět broučků (Pocta Vlastě Pospíšilové)
09.30 – 15.30 Dílny animace pro děti

Masarykovo náměstí

- 21.00** Škatuláci (režie Graham Annable, Anthony Stacchi, USA 2014, 97 min)

Stará radnice

- Celý den** Artyčok TV uvádí (Chrám peněz, Rozhovory o zvuku, Výběr)
Celý den Mezinárodní soutěž nenarativních, experimentálních a hraničních forem animace
Celý den Více, než Ztracený případ (Roman Štětina)
Celý den Animované filmy Jiřího Brdečky

Zámecká Galerie

- 10.00 – 17.00** Výstava sedUM

Foyer divadla J.K.Tyla

- 09.00 – 21.00** Výstava Re-Cycling

Klub Beseda

- 23.30** DJ Hromek + DJ Medvěď

Stáhněte si do svého chytrého telefonu festivalovou aplikaci Anifilm 06 a sledujte program i novinky kdykoliv a kdekoliv!

ANIFILM 06

Hlavní partner



SKUPINA ČEZ

Hlavní mediální partner



Za finanční podpory



Hostitelé



Pořadatelé



Festivalový deník vydává a tiskne Anifilm jako příležitostnou tiskovinu k festivalu Anifilm 2015.

Autoři textů: Malvína Toupalová, Miroslava Janičatová, Midhat „Ajan“ Ajanović
Korektury: Jaroslav Bavín
Překlady: Lukáš Wicha
Komiks: Jan Saska
Design: Jan Šimsa

Tisk Festivalového deníku zajišťují stroje EPSON RIPS. IT vybavení festivalu zajišťuje ARGON systems Třeboň.



ANIFILM 06

Festivalový deník
Úterý 5.5.2015

Anifilm pošesté se představuje

Dnes začíná šestý Anifilm, který opět přinese spoustu nevšedních (nejen) filmových zážitků. Letos také máme několik novinek. Mezinárodní soutěž se nám rozrostla o dvě nové kategorie – videoklipy a nenarativní, experimentální a hraniční formy animace. Na animované experimenty se můžete po celou dobu festivalu jít podívat do prvního patra Staré radnice, kde se promítají ve smyčce.

I doprovodný program letos nabídne speciální sekce. Těšit se můžete například na filmy Vlasty Pospíšilové či švédský exkurz. Švédská animace totiž letos slaví 100 let a paní Vlasta 80! Anifilm proto připomene jak Vlastiny filmy pro děti i dospělé, tak klíčové švédské filmy, o jejichž výběr se postaral kurátor Midhat Ajanović.

Dále vás čeká současný švédský, na mezinárodním poli vysoce oceňovaný Animadoc a převážně loutkové filmy, na nichž se podílela švédská porotkyně Niki Lidroth von Bahr.

Další kapitolou, tentokrát přesahující i do odborného programu, je aplikovaná animace. Anifilm se letos totiž zaměřuje i na sféru, kterou jiné festivaly většinou opomíjejí, přestože je pro současné animátory naprosto zásadní. Animované reklamy, znělky, spoty, ale i interaktivní hry, knihy či aplikace, s tím vším se budou moct návštěvníci festivalu seznámit na projekcích, přednáškách a prezentacích. Přichystány jsou dokonce historické československé reklamy či výběr nejlepších světových reklam z prestižního festivalu v Annecy.

A další z programů, který návštěvníci Anifilmu v minulých letech nepoznali, je Street animace. Ať už si z programu vyberete cokoliv, užijte si to! Děti můžete mezitím nechat si hrát v dětském koutku Rosy a Dary v prvním patře budovy Staré radnice. Otevřen je každý den festivalu od 9.30 do 18.00.



Výběr reklam z Annecy

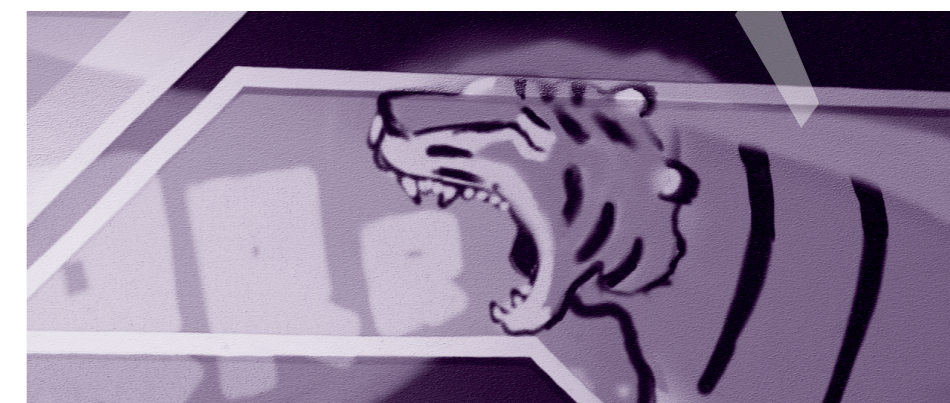
Tipy na dnešní den

Mezinárodní soutěž startuje poeticko-nostalgickou **Písní moře** režiséra Tomma Moora, která získala nominaci na Oscara. **Od 15.00 v kině Světozor.**

První blok **Street animace** přinese mimo jiné poslední film streetartisty Blu-a **Velký třesk** či slavného českého **Graffitigera**. **Od 16.00 v Loutkovém divadle.**

Výběr nejlepších **světových reklam**, které se účastnily festivalu v Annecy v posledních třech letech, promítáme **od 18.00 v Loutkovém divadle**. Zastoupeny jsou všechny možné techniky i styly, které si dovedete představit.

Graffitiger (režie Libor Pixa)



Od Švankmajera se mi nejvíc líbí Zahrada

Švédská porotkyně Niki Lindroth von Bahr přivezla na Anifilm své filmy i snímky, na kterých se podílela jinak než režijně. Promítat je budeme v pátek v 15.30 v kině Světozor. Niki se ale věnuje i sochařství.

Co vás přivedlo k tomu, že jste si pro své filmy vybrala techniku loutkové animace?

Moc ráda vyrábím loutky a modely. V roce 2006 jsem studovala výrobu rekvizit a pak jsem jako nezávislá tvůrkyně vyráběla rekvizity pro film a divadlo. Animace pro mě představuje možnost tyto znalosti využít k vyprávění příběhů, a to právě chci.

Hrála jste někdy loutkové divadlo?

Než jsem se dostala k animaci, tak jsem nějakou dobu ve Švédsku vyráběla loutky pro několik různých loutkových divadel. A v roce 2010 jsem navíc vyráběla (a částečně i vodila) loutky pro slavný krátký film Johanne Nylholmse *Las Palmas*.

V čem bylo náročné natáčení vašeho posledního filmu *Lázně*?

V *Lázních* je spousta více než minutových scén, což znamenalo, že jsme s jednou scénou pracovali i celé týdny. Bylo to docela znervózňující, protože člověk nikdy nevěděl, jestli někdo omylem nevskočí před kameru nebo jestli nevypadne některé ze světel. To jsou věci, které pak může být velký problém opravit.



Foto: Archiv Niki Lindroth von Bahr

Vyprávíte originální příběhy. Co vás k nim inspiruje?

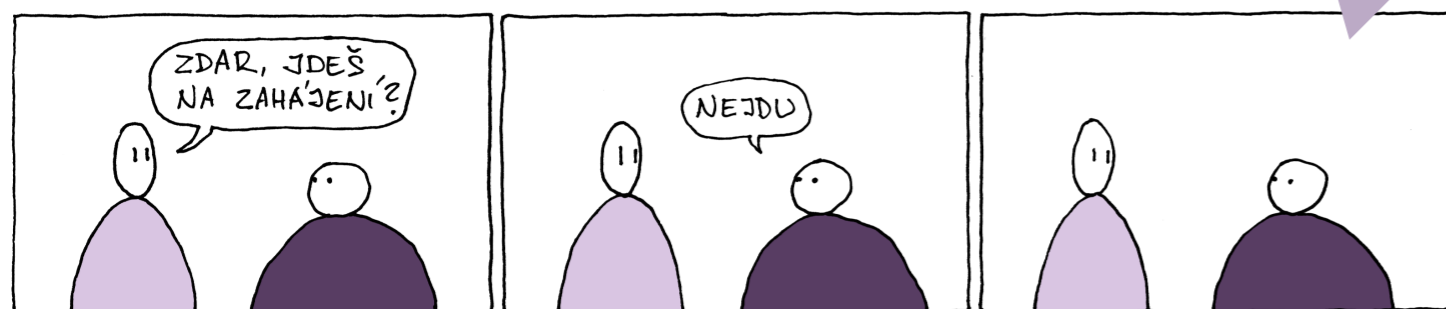
Těžko říct... Čtu knížky, sleduji zprávy a dívám se na hodně filmů a pořadů různé kvality. Sama jsem vždycky hodně zvědavá, k čemu dojdou sledováním filmů Michaela Hanekeho v kombinaci s 200 dílů *Držte krok s Kardashians*.

Kteří z autorů používajících loutkovou animaci jsou vaši oblíbení?

Jan Švankmajer, i když nejvíc se mi od něj líbí *Zahrada*, což je ovšem hraný film. Také se mi dost líbí animace a scény ve *Fantastickém panu Lišákově* Wese Andersona.

Čemu se ještě kromě animace věnujete?

Kromě animace se věnuji také sochařství. Nedávno jsem měla vlastní výstavu v galerii Stene Projects v Simrishamnu a v minulosti jsem se zúčastnila několika skupinových výstav. A letos na jaře jsem vystavovala dvaapůlmetrovou černou kočku ve stockholmské galerii Liljevalchs Vårsalong.



Koho v Třeboni určitě potkáte

Festival se jako každý rok bude i letos hemžit známými osobnostmi nejen ze světa animovaného filmu. A protože je Třeboň maličká, určitě je neminete. Na festival letos přijedou například Joan C. Gratz, Raúl Garcia, Jakub Dvorský, Vlasta Pospíšilová, Pavel Koutský, Gene Deitch, Bára Dlouhá, Midhat Ajanović, Galina Miklínová, Martin Bůřil, Maria Procházková, Tereza Brdečková, Pavel Ryška i Pavel Liška a mnozí další. Samotné poroty tvoří devět výrazných osobností: Michèle Cournoyer, Bastien Dubois, Andrea Martignoni, Lukáš Skalník, Nancy Phelps, Niki Lindroth von Bahr, Lou Sanitráková, Anna Ida Orosz a Maroš Brojo.

Kam s dětmi

Kromě toho, že vám děti pohlídáme každý festivalový den od 9.30 do 18.00 v dětském koutku Rosy a Dary v budově Staré radnice, můžete se s nimi vypravit i na projekce. Programy pro nejmenší promítáme především v sále České televize (kulturní centrum Roháč). A protože Večerníček letos slaví 50 let, je část projekcí zaměřena na výběry tohoto klasického formátu. Dnes například bloky nazvané *Staré nej...* a *Černobílá je krásná*. Dále se děti mohou podívat na výběr ze seriálů o *Broučcích* od režisérky Vlasty Pospíšilové nebo na napínavý „biják“ *Jak vycvičit draka 2*.



Broučci (režie Vlasta Pospíšilová)

Zase trochu cirkusu

Letošní slavnostní zahájení opět ponese prvky cirkusu, podobně jako loňské ceremoniály. Tentokrát se vedle moderátorů Tomáše Měcháčka a Perly Kotmelové objeví na pódiu i Ati, principál Cirkusu Garuda. Ten předvede divákům žonglérská čísla, spojená se světelnými efekty. „Letošní ceremoniály budou mít ale spíše snovou atmosféru, prozradil režisér Jiří Trnka. Na dnešním slavnostním večeru navíc převezme cenu za celoživotní dílo česká režisérka a animátorka Vlasta Pospíšilová, která letos oslavila 80. narozeniny. Gratulujeme!

100 let švédské animace: Počátky

Victor Bergdahl byl námořník, malíř, karikaturista, reportér a také filmař. Ale své místo v historii získal jako animátor. S animací se poprvé setkal v roce 1912, když náhodou viděl raný animovaný film amerického génia Winsora McCaye z roku 1911 *Malý Nemo*. Tento snímek byl pro Bergdahla impulsem, aby sám zkusil animaci. Neměl samozřejmě žádné technické znalosti, ale majitel kina mu tajemství animace „vysvětlil“ těmito slovy: „Kouzlo vzniká tak, že pomocí palců před kamerou rychle projedete obrázky seřazené za sebou jako v knize, a tak umožníte celuloidovému filmu zachytit optickou iluzi pohyblivých obrázků.“ Bergdahl se po tomto vysvětlení rozhodl vytvořit vlastní techniku.

A to je přesně to, co udělal.

Ve stejném roce nakreslil svůj první film, jehož natáčení ovšem začalo až v roce 1915, kdy si známý ředitel studií Svenska Biografteatern Charles Magnusson uvědomil potenciál animovaných filmů. Film nese název *Kouzelný lektvar* (*Trolldrycken*). Jeho bizarní obsah a abstraktní prvky předbehly dobu minimálně o padesát let.

„Hlavním hrdinou“ filmu je alkohol, který protupoval všechny Bergdahlovy filmy a pravděpodobně i jeho život. Brzy poté Bergdahl vytvořil „kreslený obrázkový vtip“ o svém alter egu kapitánu Groggovi, nechtěnému námořníkovi s placatým nosem a všudypřítomnou placaticí, která mu často pomáhá uniknout z těžkých situací a nesnází.

Kapitán Grogg je považován za první skutečnou animovanou sérii na evropském kontinentu. Ve všech třinácti epizodách se totiž objevoval pijan Grogg. Poněkud odvážné erotické pasáže, vtípy a novátorská animace zajistily Bergdahlovi slávu i za hranicemi jeho vlasti, obzvláště v Německu a Rusku. Mistrovské dílo, které ční nad ostatními jeho díly, je *Kapitán Grogg se nechá portrétovat* (*Kapten Grogg skulle porträtteras*) z roku 1917. V něm Bergdahl použil jak živé, tak i kreslené záběry ve velmi komplikované technice dvojité expozice, vyvinuté ve studiu Juliuse Pinschewera kolem roku 1910.

Právě díky Bergdahlovi a jeho současníkům, jako byli např. Emil Åberg či M. R. Liljeqvist, zažila švédská animace raketový nástup.

Pokračování v příštím čísle.

Midhat „Ajan“ Ajanović