

Kino Světozor

- 10.00** Muminci na Riviéře (mezinárodní soutěž celovečerních filmů pro děti, režie Xavier Picard, Hanna Hemilä, Francie, Finsko 2014, 80 min)
12.30 Příběh o princezně Kaguje (mezinárodní soutěž celovečerních filmů pro děti, režie Isao Takahata, Japonsko 2013, 137 min)
15.30 Mezinárodní soutěž videoklipů
17.00 Šutry v kapsách (mezinárodní soutěž celovečerních filmů pro dospělé, režie Signe Baumann, USA, Lotyšsko 2014, 88 min)
19.00 Mezinárodní soutěž nenarativních, experimentálních a hraničních forem animace
20.30 Sto let švédské animace
23.30 Půlnoční animace: Pohled do útroh

Divadlo J. K. Tyla

- 10.30** Krátký film C
13.00 Studentský film A
15.00 Krátký film D
17.30 Studentský film C
19.30 Filmy nominované na cenu Cartoon d'Or 2014
21.00 Krátký film B

Loutkové divadlo

- 10.00** Kreslený film jako počítačová věda / D. Sýkora (přednáška)
11.30 Animované znělky a grafika pro děti v ČT / N. Papadopulosová, P. Dudová (prezentace)
13.30 Grafika v ČT / D. Kollárová, P. Černý, M. Žáček, V. Buchta (prezentace)
15.30 Sto let švédské animace / M. Ajanović (přednáška)
17.00 Historie Motion Designu / V. Zemčík, J. Netušil (přednáška)
18.30 Animace ve školních filmech socialistického Československa / P. Ryška (přednáška)
21.00 Program porotkyně Nancy Phelps / Tunes n' Toons (komentovaná projekce)

Sál České televize (Roháč)

- 08.30** Večerníček 50: Máme rádi českou loutku
10.30 Píseň moře (mezinárodní soutěž celovečerních filmů pro děti, režie Tomm Moore, Irsko, Belgie, Dánsko, Francie, Lucembursko 2014, 93 min)
13.00 Večerníček 50: Voní to tu rybinou...
15.30 Vlasta a kuťáci (Pocta Vlastě Pospíšilové)

Schwarzenberský sál

- 13.30** 25 let české animované reklamy
15.00 Legendy staré Prahy (Ondřej Žatečka, Česká republika 2014, 65 min)
17.00 Křest DVD Jiří Brdečka, Animované filmy
19.00 Studentský film B

Masarykovo náměstí

- 21.00** Tučňáci z Madagaskaru
Celý den Kreus - F.A.F.N.M.F.A.F. (happening)

Klub Beseda

- 21.30** Leto
22.30 Ufajr
23.30 Kewu

Stáhněte si do svého chytrého telefonu festivalovou aplikaci Anifilm 06 a sledujte program i novinky kdykoliv a kdekoliv!

ANIFILM 06

Hlavní partner



SKUPINA ČEZ

Hlavní mediální partner

Česká televize

Za finanční podpory



státní fond kinematografie



Hostitelé



Pořadatelé



Festivalový deník vydává a tiskne Anifilm jako příležitostnou tiskovinu k festivalu Anifilm 2015.

Autoři textů: Malvína Toupalová, Miroslava Janičatová, Midhat „Ajan“ Ajanović
Korektury: Jaroslav Balvín
Překlady: Lukáš Wicha
Komiks: Jan Saska
Design: Jan Šimsa

Tisk Festivalového deníku zajišťují stroje EPSON RIPS. IT vybavení festivalu zajišťuje ARGON systems Třeboň.



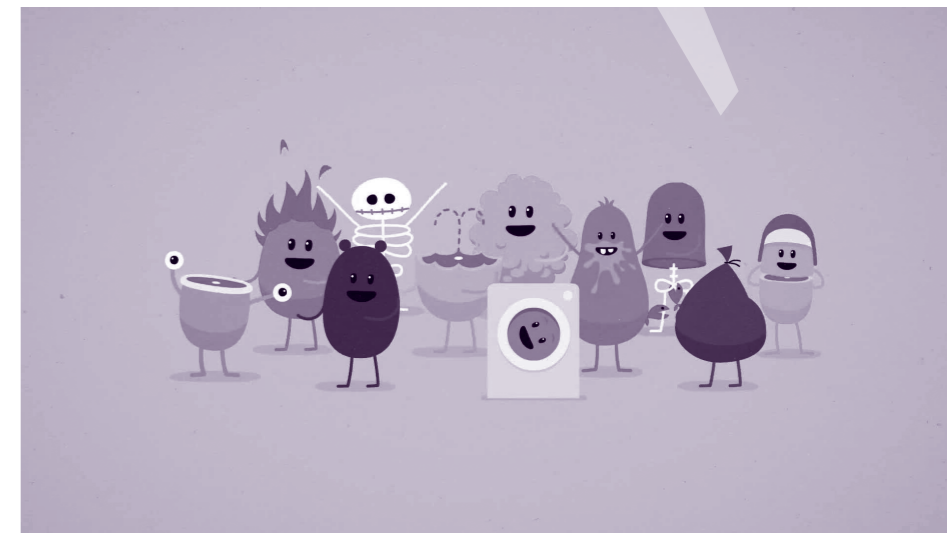
ANIFILM 06

Festivalový deník
Čtvrtek 7. 5. 2015

Téma: Aplikovaná animace

Kde se animace v současné době objevuje v největší míře? V interaktivních aplikacích, počítačových hrách, filmových a televizních titulcích, reklamách, výukových filmech, jinglech, grafech nebo třeba tricích ve většině současných hraných filmů. Bez pomoci animace, rozpočítaného grafického designu, by většina zmiňovaných věcí stěží existovala. Letošní festival je zaměřen právě i na toto neprávem přehlížené odvětví, které je paradoxně tím nejbohatším a současně animátorům nabízí mnohdy naprosto principiální možnost, jak tvořit.

Téma reflektujeme především sérií odborných přednášek a prezentací, i když přichystány jsou také dva klasické projekční bloky. Jeden z nich představí průřez českou porevoluční reklamou a ukáže nejenom, jak se komerční animace u nás v posledních 25 letech vyvíjela, ale i jak známí tvůrci vtiskli reklamám svůj výtvarný rukopis. V pásmu jsou zařazeny reklamy a spoty od tvůrců, jako jsou Michal Žabka, Noro Držiak, Bára Dlouhá, Jan Balej či Jaromír Plachý. Druhý blok představí naopak reklamu světovou. Připravili jsme ho ve spolupráci s festivalem Annecy, který má pro komerční animaci speciální soutěžní kategorii.



Dumb Ways to Die (Výběr reklam z Annecy)

Komplexnější pokrytí tématu nabídne množství prezentací a přednášek bohatých na ukázkou. Českou historickou reklamou představí Pavel Ryška, který si připravil také program věnovaný školním a výukovým filmům. Představí se také úspěšná tuzemská studia Ealinn a Oficina s jejich zástupci. O propojení studia a praxe pohovoří pedagog z lucernské školy animace Jochen Ehmann. Návštěvníci se také budou moci

seznámit s interaktivní francouzskou výukovou hrou *Anim 2.0* a s originálními projekty českých výtvarníků *Lesokraj* a *Hravouka*. Nejrůznější aktivity využívající médium animace představí také zástupci Akademie věd ČR, kteří nás mj. seznámí se zábavným vzdělávacím cyklem *NEZkreslená věda*. Čekají nás ale i přednášky o grafice v České televizi.

Tipy na dnešní den

Široký výběr českých porevolučních reklam nabídne pásmo **25 let české reklamy**. Zařazeny jsou i spoty Michala Žabky, Noro Držiaka, Jana Baleje či Jaromíra Plachého. Ve Schwarzenberském sále ve 13.30

Filmy nominované na prestižní a tradiční evropskou cenu **Cartoon d'Or** uvidíte v divadle J. K. Tyla od 19.30.

Dnes startuje letošní **půlnoční animace**. Po tři večery vás od 23.30 v kině Světozor čekají filmy, které si ani nedovedete představit. Dnes speciální krátkometrážní výběr *Pohled do útroh* s tematikou rozkladu a vnitřnosti



Filmy nominované na cenu Cartoon d'Or

Skládání pro film pro mě bylo vždycky potěšením

Andrea Martignoni je nejen známý hudebník a zvukař, který originálním způsobem ozvučil spoustu filmů italské a jiné produkce. Anifilm promítne výběr z těchto snímků včetně slavných děl streetartisty Blu.

Proč jste se rozhodl stát se zrovna zvukovým designérem?

Svou závěrečnou práci na univerzitě jsem psal o zvuku a hudbě ve světě krátkých animovaných filmů a ve svém výzkumu jsem se zaměřil na práci skladatele Normanda Rogera pro animovaný film. Poté jsem získal grant na roční studium v Kanadě, kde jsem ve výzkumu pokračoval. Po návratu do Itálie jsem se rozhodl začít skládat soundtracky pro krátké animované a experimentální filmy.

Jak začala vaše spolupráce s Bluem?

Jednou jsme se potkali v kamarádově knihkupectví v Bologni a on se mě zeptal, jestli bych nechtěl složit dvou- až tříminutový soundtrack k filmu, aniž bych měl k dispozici jeho scénář. Tak jsem ten soundtrack vytvořil „naslepo“ a on k němu teprve pak začal vymýšlet a kreslit film. Výsledkem je film *FINO* z roku 2006.

Snaží se Blu zvuk u svých filmů nějak ovlivňovat, nebo je to čistě vaše práce?

Ani ne, i když už jsme měli pár rozepří. Občas si vyměníme názory.

Pro který film byla tvorba zvukové stránky nejtěžší?

Skládání pro film pro mě bylo vždycky potěšením a nesmírně zajímavou činností, takže na tuto otázku nedokážu odpovědět.

Jste také hudebník?

Obvykle hraju naživo s kapelou Compagnia d'Arte Drumatica pro projekt *ciné-concert*, jehož předmětem je živá tvorba hudebního doprovodu ke starým animovaným filmům. Někdy také hraji spolu se Saulem Saguattim (Basmati) a Pierrem Hébertem v experimentálních audiovizuálních představeních. Naposledy jsem se podílel na projektu Pierra Héberta *Rolling over Blinky Blank*.

Na čem právě pracujete?

Mezi koncem roku 2014 a začátkem roku 2015 jsem dokončil hudební doprovod k pěti filmům. Na začátku dubna jsem pak odjel do Porta, kde jsem nahrával pro jednu portugalskou produkci, a teď začínám pracovat na svém vlastním animovaném projektu s Marií Steinmetz.

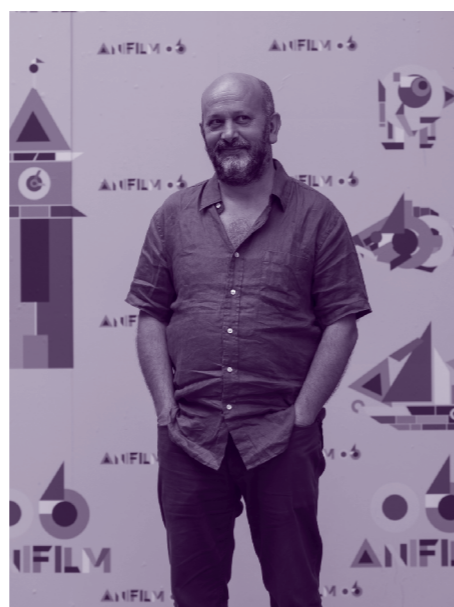


Foto: Jan Hromádka

Nové soutěžní kategorie

Mezinárodní soutěž se nám letos rozrostla o dvě nové kategorie. Už v minulých letech se totiž ukázalo, že se některé velmi originální filmy, které rozhodně stojí za vidění, nevejdou do stanovených „škatulek“. Zavedli jsme proto nově kategorii pro videoklipy a pro nenarrativní, experimentální a hraniční formy animace. Mezi videoklipy uvidíte například, jak si animátoři pohráli s vizuálním ztvárněním skladeb skupin DVA či Kafka Band. V experimentální kategorii pak najdete takové rarity, jako je téměř dvacetiminutový opus Jerzy Kuciy *Fuga pro violoncello, trumpetu a krajinu* nebo snímek *Příchuť měsíce*, vytvořený animací zmrzliny.

Kam s dětmi

Dnes jsou pro děti přichystány jak projekce v sále České televize, tak v kině Světozor. V 10.00 promítáme v kině celovečerní finsko-francouzské *Muminky na Riviéře*, poté můžete ve 12.30 vidět japonský *Příběh o princezně Kaguje*. Sál České televize ovládnou tradičně večerníčky – tentokrát výběry *Máme rádi českou loutku* a *Voní to tu rybinou*. Mezitím ale promítáme i poutavou celovečerní pohádku *Píseň moře*, která podobně jako filmy v kině Světozor spadá do mezinárodní soutěže. A na závěr dne pustíme v rámci sekce *Pocta Vlastě Pospíšilové* výběr *Vlasta a kuťáci*, čekají nás tedy oblíbení vynalézaví nešikovné *Pat a Mat*.



Píseň moře
(režie: Tomm Moore)

100 let švédské animace: Jak to bylo po válce

Po druhé světové válce zažila švédská animace vzkříšení ve druhé polovině padesátých let. Během následující doby se celá řada oblíbených postavíček dětské literatury dočkala své adaptace pro televizi a filmy. Po boku bývalého Československa bylo Švédsko jednou z evropských zemí, kde většina této produkce používala tradiční celuloidovou animaci inspirovanou filmy Walta Disneye. Skupina filmařů jako Gunnar Karlsson, Stig Lasseby, Olle Hallberg, Tor-Erik Flygt, Rune Andréasson a Jan Gissberg v čele s Perem Åhlinem pak představovala druhou generaci profesionálních švédských animátorů. Díky televizi se objevil nový trh – animovaný film pro děti – a s ním i několik specializovaných společností.

Za právoplatného dědice Victora Bergdahla se však dá považovat Per Åhlin. Je jedním z nejvýraznějších a nejoblíbenějších švédských animátorů. Jeho filmografie čítá celou řadu krátkých filmů, reklam, televizních seriálů i filmů. Na začátku šedesátých let dostal příležitost připravovat animované skeče pro různé televizní programy, začal na nich pracovat s Hasse Alfredsonem a Tage Danielssonem, autory animovaného filmu pro dospělé *V hlavě starého muže* (1968). Film se odehrává v domově důchodců a zobrazuje vzpomínky jednoho z jeho obyvatel.

Per Åhlin se etabloval především jako kreslíř, jehož styl je charakteristický jakousi „åhlinovskou“ zkroutěnou a křivou čarou; jako kdyby během kreslení seděl v houpacím křesle... Své animace a kresby tvořil v souladu s většinou moderních trendů ze světa animace a obohacoval je o typické skandinávské rysy. Mezinárodní slávu získal díky celovečernímu snímku podle knihy Beppe Wolgerse *Valihrach* (1974), který kombinuje celuloidovou animaci se živými záběry. Následoval třidvacetiminutový krátký film *Štědrý večer Karla-Bertil Jonssona* (1975). Následně se Åhlin zařadil mezi největší postavy evropské animace.

Pokračování v příštím čísle

Midhat „Ajan“ Ajanović

