



Tisková zpráva

Třeboň, 9. 5. 2015

Anifilm 2015 už má své vítěze

Šestý ročník **Mezinárodního festivalu animovaných filmů Anifilm 2015** se blíží k svému závěru a už zná vítěze ve festivalových soutěžích. Hlavní cenu poroty v Mezinárodní soutěži celovečerních filmů pro dospělé získal španělský režisér **Sam Conflictivos** za snímek ***Posedlý* (Possessed)**, který realizoval ve svém studiu Conflictivos Productions. Zvláštní uznání v této kategorii si odnáší animátorka Signe Baumannová za film ***Šutry v kapsách***. Nejlepším snímkem Mezinárodní soutěže celovečerních filmů pro děti vyhlásila porota film ***Příběh o princezně Kaguje* (The Tale of Princess Kaguya)** japonského režiséra **Isao Takahaty** z proslulého Studia Ghibli. Film ***Píseň moře* (Song of the Sea)** irského režiséra Tomma Moorea ze studia Cartoon Saloon získal od poroty čestné uznání.

V Mezinárodní soutěži krátkých filmů zvítězil americký film ***Svět zítřka* (The World of Tomorrow)** režiséra **Dona Hertzfelda**. Zvláštní uznání si z Anifilmu odnáší český film ***Anatomie Pavouka*** režiséra **Vojtěcha Kisse**.

Hlavní cenu v Mezinárodní soutěži studentských filmů získala režisérka a studentka National Film and Television School - University of Hull **Daisy Jacobs** za snímek ***Širší perspektiva* (The Bigger Picture)**, který byl v letošním roce také nominován na Oscara. Další studentský film ***Jídlo* (Food)** režisérky **Siqi Song** z California Institute of the Arts si z festivalu odveze čestné uznání.

V letos nové soutěžní kategorii Mezinárodní soutěž nenarativních, experimentálních a hraničních forem animace si festivalový vavřín odváží slavný polský režisér **Jerzy Kucia** za snímek ***Fuga pro violoncello, trumpetu a krajinu* (Fugue for Cello, Trumpet and Landscape)** a čestné uznání připadlo na film ***Fok Nabo Distorio***, který na Estonian Academy of Arts vytvořil režisér **Francesco Rosso**. Další novou kategorií byla Mezinárodní soutěž videoklipů, kterou ovládl polský režisér Tomek Ducki s klipem ***Zhu: Paradise Awaits***.

Vítězové filmové soutěže si kromě finanční odměny odnášejí ***Animorphu***, cenu z křišťálového skla z designového studia **Morphe**.

Porotce soutěže a francouzský filmař nominovaný před několika lety na Oscara **Bastien Dubois** svou práci a účast na Anifilmu okomentoval slovy: „*Roli porotců jsme si velmi užili. Pohostinnost festivalu byla úžasná. Viděli jsme spoustu skvělých filmů. Jejich výběr nám připomíná, že animovaný film není určen jen dětem, ale že si ho užijí diváci každého věku.*“

A toto nejsou jediné ceny festivalu – na samém začátku byla udělena **Cena za celoživotní přínos animovanému filmu**, kterou získala „první dáma české animace“ režisérka, scenáristka a animátorka **Vlasta Pospíšilová**, jejíž tvorbě se festival věnoval i v doprovodných projekcích.

A protože se festival pomalu blíží k svému závěru, tak je možné již nyní nabídnout pár čísel: na jednotlivé filmové, odborné i doprovodné programy přišlo více než **25 000 diváků**, festivalu se zúčastnilo přes 800 filmových profesionálů, v šesti soutěžních sekcích se utkalo **100 snímků** a z toho jich **devět bylo celovečerních, dvacet osm krátkých, třicet tři studentské, 16 v kategorii nenarativních, experimentálních a hraničních forem animace a čtrnáct videoklipů**. V doprovodných programech pak bylo odpromítáno dalších téměř **čtyři sta filmů**. Proběhlo **přes třicet workshopů, přednášek a prezentací**.

A jaké další zážitky si diváci a hosté z Anifilmu 2015 odvázejí? Festival letos oslavoval spolu s Českou televizí **50 let Večerníčku**, v několika pásmech a přednáškách představil program věnovaný fenoménu **aplikované animace** – tedy interaktivní aplikace, počítačové hry, reklamy a spoty, výukové filmy, znělky apod., kdy se diváci seznámili s nejen s nejlepší zahraniční tvorbou ale také s českou animovanou historií v podobě dobových reklam a výukových filmů, ale také se současnými interaktivními hrami a vzdělávacími projekty. Dalším tématem, které letošní Anifilm otevřel je **street animace**, která vstupuje do ulic a ty pak v reálném prostředí pomocí animace oživuje. Divákům jsme představili **švédskou animaci**, která letos oslavila 100 let své historie. A aby toho nejlepšího nebylo málo, v programu tradičně nechyběly filmy nominované do finále soutěže o **evropskou cenu Cartoon d'Or**. Divácky oblíbená **Bilance** pak představila pět celovečerních snímků: **Škatuláci, Ovečka Shaun ve filmu, Jak vycvičit draka 2, Velká šestka a Tučňáci z Madagaskaru**.

Svůj filmový a odborný program na Anifilm přivezli také porotci, kteří patří mezi přední profesionály na světové animované scéně. Stranou nezůstali ani naši tvůrci, kteří v programu **Works in Progress** prezentovali animované projekty, které jsou právě v realizaci. Diváci se tak dozvěděli, v jaké fázi příprav a natáčení je **Hmyz**, nový celovečerní film režiséra Jana Švakmajera a studia Athanor, slovenský projekt **Srdce věže** Petera Budínského a animovaný seriál **Velká dobrodružství Rosy a Dary** Martina Dudy a studia Bionaut.

Na ANIFILMU se nejen promítalo, ale i rovnou animovalo – na náměstí se do filmování pustilo umělecké sdružení **KREUS** a ve spolupráci s přihlášenými dobrovolníky vytvořili naprosto unikátní film. Děti i rodiče pak animovali s podporou lektorů sdružení Ultrafun v tradičních **Dílnách animace**.

Potřetí se letos uskutečnil třídenní profesionální program **Visegrad Animation Forum** (Anifilm jej pořádá ve spolupráci s Asociací animovaného filmu), který má napomoci rozvoji animované tvorby v našem regionu. Vítězem krátkometrážních projektů na tomto fóru se pak stal **Operation Burning Corset** režisérek Zsuzsanny Kreif a Évy Katinky Bognár. Mezi vyvíjenými TV seriály pak uspěl projekt **Kuchyňské pohádky (Kitchen Tales)** českého režiséra Vojtěcha Domlátila.

Game Day, pořádaný v rámci speciálního programu, byl věnován herní animaci, a to jak již hotovým hrám, tak těm vznikajícím.

Součástí programu byly i výstavy – své autorské obrazy představila skupina **Sedum**, složená z výtvarníků, kteří mají zkušenosti s animovaným filmem a druhá expozice s názvem **Re-cycling** byla spojená s filmovým projektem deseti předních evropských animátorů.

Více o programu najdete na www.anifilm.cz

Anifilm děkuje všem svým partnerům v čele s hlavním partnerem skupinou ČEZ. Podpory si velice vážíme.

OCENĚNÉ SNÍMKY ANIFILMU 2015

Mezinárodní soutěž celovečerních filmů pro dospělé:

Hlavní cena

Posedlý

(*Pos Eso / Possessed*)

režie, scénář: **Sam Conflictivos**

výtvarníci: Aitor Herrerro, Flora Cuevas,
Vic Carrascoa

Španělsko, 2014, 82 min 12 sec

studio: Conflictivos Productions



Vyjádření poroty:

Za uctivé zpracování pocty velkým klasickým filmům. Cenu udělujeme filmu, který dostává všemu, co slibuje, a u nějž se diváci zaručení skvěle pobaví.

Synopse filmu:

Nejlepší matador Španělska Gregorio a světoznámá tanečnice flamenga Trini jsou obdivovaný pár, sledovaný celým národem. Ani narození jejich jediného potomka, syna Damiana, se neobejde bez velké pozornosti médií. Pak ale dojde k tragické nehodě. Gregorio umírá a Trini, k velké nelibosti fanoušků ukončí svou taneční kariéru. Čím je Damian starší, tím je jasnější, že s ním něco není v pořádku. V osmi letech ho nechťejí v žádné škole. Ukazuje se, že je posedlý ďáblem, který z něj činí krvelačného, krutého zloducha. Režisér Sam Conflictivos ve svém celovečerním debutu výborně zúročil své zkušenosti ze slavného britského studia Aardman, které se specializuje na animaci plastelíny. Jeho Posedlý vyniká právě bravurní provedením tohoto druhu animace. S tím jdou v ruku v ruce i důmyslné dekorace a prostředí. Pro animovaný film si zvolil atypické téma, inspirované např. Vymítačem ďábla. Nebere si přitom servítky - zobrazuje opravdu krvavé nechutnosti, strefuje se do médií i církve, ale spíše než jako skutečný horror působí tím, že byl točený s velkým nadhledem.

Zvláštní uznání poroty

Šutry v kapsách

(*Rocks in My Pockets*)

režie, scénář, výtvarník: **Signe Bauman**

USA, Lotyšsko, 2014, 88 min

studio: Signe Bauman



Vyjádření poroty:

Za srdcervoucí odhalení animátorčiny duše provedené s humorem, který nás přiměl se u filmu smát i přes jeho vážné téma.

Synopse filmu:

Lotyšsko, konec 20. let 20. století. Mladá, pohledná a vzdělaná žena se zamiluje do dobrodružného podnikatele, o třicet let staršího než je ona. S manželstvím ale přijde i velká žárlivost a manžel skrývá Annu v lese, daleko od ostatních lidí, kde mu žena porodí osm dětí. Těžce je zasáhne Velká hospodářská krize. Následně je Lotyšsko obsazeno Sověty, nacisty a pak znovu Sověty. Anna statečně čelí všem těžkostem, pohání ji její mládí, ale něco uvnitř ní je zásadně špatně. A pak, o několik let později se Signe, mladá umělkyně, ptá svého otce: „Jak zemřela má babička?“ Otec i jejích sedm sourozenců je vyhýbavých. Pojme tedy podezření, že její babička spáchala sebevraždu. Zkazky z rodinné historie vyjevují psychické problémy. Sama Signe trpí depresemi. Tři z jejích sestřenic se potýkají se šílenstvím. Může existovat souvislost mezi Annou a čtyřmi vnučkami? Známa lotyšská animátorka, žijící v New Yorku, nás ve svém prvním celovečerním filmu bere na cestu svou depresí. Cestu pojímá jako humornou, protože ona své vysvobození našla právě v tvorbě.

Mezinárodní soutěž celovečerních filmů pro děti:

Hlavní cena

Příběh o princeznu Kaguje

(*Kaguya-hime no Monogatari / The Tale of Princess Kaguya*)

režie, výtvarník: **Isao Takahata**

scénář: Isao Takahata, Riko Sakaguchi

Japonsko, 2014, 137 min

studio: Studio Ghibli



Vyjádření poroty:

Porota se rozhodla udělit hlavní cenu tomuto snímku za jeho lyrickou krásu, která divákům zcela učaruje. Princezna Kaguja nás naprosto vtáhla do svého vizuálně úchvatného světa, jímž se prolínal dokonalý hudební doprovod.

Synopse filmu:

Svérázně kreslený snímek mistra japonského anime filmu Isao Takahaty vypráví zvláštní příběh. Jeho hrdinkou je nádherná princezna Kaguja, kterou jednoho dne jako maličkou najde muž v zářícím stonku bambusu. Donese ji domů a se svou ženou začne dít, které rychle roste v neodolatelnou krásku, vychovávat jako vlastní. Tajemná princezna, která je zřejmě nadpozemského původu, uchvacuje každého, s kým se setkává, avšak události se dají do pohybu a ukazuje se, že se dívka musí konfrontovat s trestem za své provinění. Dramatický snímek plný fantazie okouzлил diváky i kritiku na celém světě a přinesl autorovi – vedle dalších cen a téměř tří desítek nominací – dokonce nominaci na Oscara. Isao Takahata je známý tvůrce anime, jeho poslední snímek se ale tomuto žánru zčásti vymyká a vsází na estetiku ruční kresby, vytvořené svéráznými tahy. Takahata, který společně s dnes ve světě ještě slavnějším Hajao Miyazakim založil studio Ghibli, se vrací na plátna kin po čtrnáctileté pauze.

Zvláštní uznání poroty

Píse moře

(*Le chant de la mer / Song of the Sea*)
režie, scénář, výtvarník: **Tomm Moore**
Irsko, Belgie, Dánsko, Francie,
Lucembursko, 2014, 93 min
studio: Cartoon Saloon



Vyjádření poroty:

Tradiční film, který kombinuje legendu se životem v současném světě a na diváka hluboce zapůsobí svou překrásnou vizuální stránkou.

Synopse filmu:

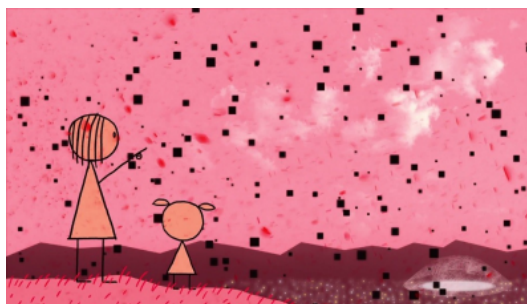
V bájně krajině starých Keltů žije na osamělém majáku otec s dcerou a synem. Život celé rodiny se obrátí vzhůru nohama ve chvíli, kdy se ukáže, že malá dcerka je poslední z tuleních vil. Jedině ona totiž může Písní moře zachránit všechny pohádkové bytosti, které proměnila v kámen čarodějnice Macha. Děti jsou zároveň odtržené od svého života u moře a hledají si cestu zpět. Pomocníkem a společníkem na cestě je jim věrný pes, se kterým zažívají veliké dobrodružství. Po vysoce ceněné animované pohádce *Brendan a tajemství Kellsu*, za kterou získal nominaci na Oscara, přichází irský režisér Tomm Moore s dalším kouzelným příběhem v celovečerním filmu. Nádherně animovaný svět mýtů a nadějeplné vyprávění o síle rodičovské a sourozenecké lásky vynesly mladému režisérovi nejen srovnání s největšími mistry animovaného filmu, ale také už druhou nominaci na Oscara. Snímek vyniká originální výtvarnou stránkou, která, přestože je vytvořená digitálně, asociuje ruční kresbu. Autor dále staví na nostalgickém, jemně humorném příběhu, ve kterém probleskují temné tóny, asociující záhadný svět.

Mezinárodní soutěž krátkých filmů

Hlavní cena

Svět zítřka

(*The World of Tomorrow*)
režie, scénář, výtvarník: **Don Herzfeldt**
USA, 2015, 16 min 30 sec
studio: Bitter Films



Vyjádření poroty:

Porota se jednoznačně shodla na udělení ceny za nejlepší krátký animovaný film Svět zítřka. Tato předpověď nejisté budoucnosti odvyprávěná se sofistikovaným humorem a minimalistickým designem je opravdu osvěžující. Okouznil nás uchvacující vědecko-fantastický výlet viděný očima dítěte.

Synopse filmu:

Vizionářský film Dona Hertzfeldta *Svět zítřka* je příběhem malé holčičky, která se dostane na „exkurzi“ po vzdálené budoucnosti. Film o přetechnizovaném světě je postavený na jednoduchém výtvarnu, které přitom nese jasný autorský rukopis.

Zvláštní uznání poroty

Anatomie pavouka

(*Mr. Spider's Anatomy*)

režie, scénář, výtvarník: **Vojtěch Kiss**

ČR, 2014, 27 min 26 sec

studio: nutprodukce



Vyjádření poroty:

Temný výlet do moderní společnosti bez soucitu. Inferno boje jednoho muže s osaměním a zoufalstvím dovyprávěné v uchvacujícím stylu.

Synopse filmu:

Film je vizí pochmurného města. Pan Pavouk je úředník pracující v obří kanceláři, dobrovolný otrok, člověk osamělý a ztracený v labyrintu ulic, chodeb a vlastní mysli nasáklé alkoholem. Avšak tam, kde se rozum rozpadá a začínají sny, se otevírá nekonečný prostor, v němž září křehká síla.

Mezinárodní soutěž studentských filmů

Hlavní cena

Širší perspektiva

(*The Bigger Picture*)

režie, scénář, výtvarník: **Daisy Jacobs**

Velká Británie, 2014, 7 min 5 sec

škola: NFTS, University of Hull



Vyjádření poroty:

Porota uděluje cenu za nejlepší krátký studentský film filmu Širší perspektiva. Úžasné provedení velmi dojemného příběhu. Zamilovali jsme si integraci postav do skutečných prostředí a kombinaci 2D maleb a 3D stop motion animace. Vskutku vynalézavý film.

Synopse:

Snímek Širší perspektiva, v němž autorka kombinuje malované postavy v životní velikosti s reálnými dekoracemi, vypráví smutný příběh o vztahu dvou bratrů a jejich stárnoucí matky, o niž je potřeba pečovat. Film nabitý černým humorem a tragikomickými momenty řeší otázky vrtkavé rodičovské lásky a nároku na ni.

Zvláštní uznání poroty

Jídlo

(Food)

režie, scénář, výtvarník: **Siqi Song**

Čína, 2014, 3 min 32 sec

škola: California Institute of the Arts



Vyjádření poroty:

Porota se rozhodla udělit zvláštní uznání filmu Jídlo. Vegani a masožravci zpodobnění inteligentním a zábavným způsobem. Dotazovaného nahrazuje skutečný předmět. Mluvicí hlava se mění v mluvící hamburger.

Synopse:

Animovaný dokument Jídlo je založen na skutečných rozhovorech s lidmi, kteří mají rozdílný vztah k potravinám a životnímu prostředí, od veganů až po masožravce. Autorce se podařilo zachytit hravou formou stop-motion animace závažná témata a otevřít mnoho podstatných otázek.

Mezinárodní soutěž nenarativních, experimentálních a hraničních forem animace

Hlavní cena

Fuga pro violoncello, trumpetu a krajinu



(Fuga na wiolonczelę, trąbkę i pejzaż / Fugue for Cello, Trumpet and Landscape)

režie, výtvarník: **Jerzy Kucia**

scénář: Jerzy Kucia, Agnieszka Kucia

Polsko, 2014, 18 min

produkce: Jerzy Kucia – Produkcja Filmów

Vyjádření poroty:

Tento veskrze umělecký snímek nás zaujal svou působivou emotivní povahou, v níž se prolínají vzpomínky s fyzickou krajinou a společně utváří ohromně hutný a propletený synestetický audiovizuální materiál, který dokázal stimulovat naši mysl po celou dobu trvání filmu, navzdory jeho délce atypické pro krátký film.

Synopse:

Klasik polské animace se vrací po třinácti letech s novým filmem. Opět se soustředí na vztah hudby a obrazu v meditativním příběhu a rozvolněné formě poetického filmu. Vyobrazuje jemný proces vyjadřování emocí a hledání specifičnosti krajiny skrze události, které se v ní odehrály.

Zvláštní uznání poroty

Fok Nabo Distorio

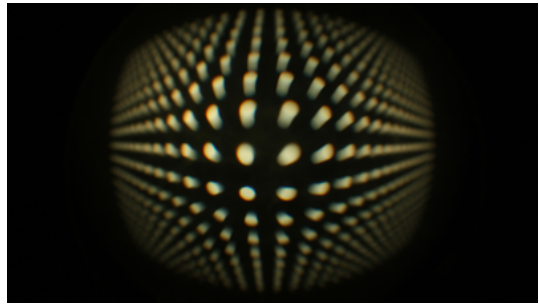
(*Fok Nabo Distorio*)

režie, scénář, výtvarník: **Francesco**

Rosso

Estonsko, 2014, 7 min 4 sec

produkce: Estonian Academy of Arts



Vyjádření poroty:

Tomuto filmu náleží zvláštní zmínka za to, že odhaluje svět makro zvětšenin, u nichž velké zvětšení nutně neodhaluje konkrétní objekty, ale spíše zakrývá jejich skutečnou formu. Fak Nabo Distorio je mysteriózní experiment s čočkami a zároveň improvizovaná souhra hudebních a vizuálních rytmů rozostřených objektů.

Synopse:

Experimentální abstraktní animace vznikla na skladbu Liivaterade Raamat estonské harfistky Liis Viiry. Spočívá v improvizovaném snímání různorodých objektů přes optické čočky. Chladné technické pohledy oka kamery autor kombinuje s organickými prvky například v podobě rozpijení barev.

Mezinárodní soutěž videoklipů

Hlavní cena

Zhu: Paradise

Awaits

(*Zhu: Paradise Awaits*)

režie, scénář, výtvarník: **Tomek Ducki**

Polsko, 2014, 3 min 27 sec

produkce: Kurban Kassam



Vyjádření poroty:

Učinilo na nás velký dojem, jak tento videoklip kombinuje tradiční ruční techniku s čistou vektorovou grafikou. Videoklip je metaforický i abstraktní, expresivní a poetický zároveň a jeho vizuální stránka je mistrnou interpretací hudební stopy.

Synopse:

Muž, se kterým se právě rozešla jeho přítelkyně a k tomu ho vyhodila i z bytu, ujede do lesa, kde podléhá zvláštním představám. Jeho dívka se mu zjevuje s fotoaparátem a neustále tak oživuje jeho vzpomínky. Jak se s tím muž vypořádá, podaří se mu uniknout?

Zvláštní uznání poroty v této kategorii nebylo uděleno

hlavní partner / main partner



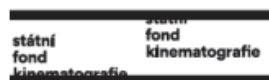
hlavní mediální partner / main media partner



za finanční podpory / financial support



MINISTERSTVO
KULTURY



Co-funded by the
European Union



pořadatelé / organisers



Třeboň



Jihočeský kraj

hostitelé / hosts

mediální partneři / media partners



oficiální dopravce / official car



Hyundai – FISCHER CZ
— příhradový autorizovaný dealer —

partneři / partners



INSTITUT