

Kino Světozor

- 15.00—16.22** Adama
Mezinárodní soutěž krátkých filmů
– Krátký film A
18.30—19.34 Doprovodný filmový program
– Filmy nominované na cenu Cartoon d'Or 2015
20.30—21.56 Cafard

Divadlo J. K. Tyla

- 19.00—22.00** Slavnostní zahájení festivalu

Schwarzenberský sál

- 16.00—17.00** Prezentace korejské animace

Loutkové divadlo

- 14.30—15.51** Španělský fokus I. Čmáranice
17.00—18.00 VAF: Czech Animation Today
18.00—19.00 VAF: Polská animace dnes
19.00—20.30 VAF: New Talents screening

Roháč – Sál ČT

- 08.30—09.30** Pocoyo & Capelito I.
09.30—16.30 Dílny animace
10.30—11.50 Pat a Mat ve filmu
14.00—15.11 Malá z rybárny

Masarykovo náměstí

- 21.00—22.34** Chico & Rita

Dům animace

- 09.00—17.00** Workshop 3D animace / Michal Poustka
10.00—17.00 KREUS – 45 okamžiků před probuzením

Dům Štěpánka Netolického

- 10.00—18.00** Václav Mergl – Sekvence zastaveného času

Zámecká galerie

- 09.00—18.00** Nové české loutky

Divadlo J. K. Tyla – foyer

- 09.00—18.00** Strom: Zastavené obrazy

Tunel Music Bar

- 22.00—23.00** Děti mezi reprákama
23.00—23.59 HRTL

www.anifilm.cz

Stáhněte si zdarma naši festivalovou aplikaci a budete mít neustále přehled o programu, jednotlivých filmech, programových změnách i novinkách a navíc mapku festivalových míst.



Android

iOS

Festivalový deník vydává a tiskne Anifilm jako příležitostnou tiskovinu k festivalu Anifilm 2016.

Autoři textů:

Malvína Balvínová,
Miroslava Janičatová

Korektury:

Jaroslav Balvín

Překlady:

Lukáš Wicha

Komiks:

Jan Saska

Design:

Jan Šimsa

Tisk Festivalového deníku zajišťují stroje EPSON RIPS. IT vybavení festivalu zajišťuje ARGON systems Třeboň.

anifilm

Festivalový deník
Úterý 3. 5. 2016

Vítejte v Domě animace

Právě jste dorazili do Třeboně. Vítejte na Anifilmu a vkročte do Domu animace, který najdete v dolní části Masarykova náměstí! Stejně tam musíte, abyste si vyzvedli festivalové akreditace. Z této historické, po léta nepoužívané bývalé radnice, která má specifickou atmosféru, se už vloni stalo živé festivalové centrum. Od letošního roku nese tento festivalem zabydlený prostor název Dům animace a je, jak se můžete sami přesvědčit, animací ještě zaplněnější.

V Domě animace budou po celou dobu festivalu probíhat různé workshopy. Zkusit si tu můžete modelování a animaci v „tříděčku“, můžete se zúčastnit workshopu zaměřeného na tvorbu animace k počítačovým hrám nebo proniknout do fenoménu blízké

budoucnosti – 3D tisku (prezentují odborníci z MakersLabu a uvidíte na vlastní oči, jak 3D tiskárna pracuje). Již tradiční je animační workshop skupiny KREUS, naopak workshop odlévání filmových loutek se studenty z Plzně nabízíme úplně poprvé. Celé druhé patro je zasvěceno programu Game Day, v jehož rámci si můžete zahrát počítačové hry, kandidující na cenu Česká hra roku

(včetně pokračování kultovního Samorostu od studia Amanita Design). Prostor ožívuje také speciální interaktivní instalace Dana Gregora – počítačová hra, která vás donutí hýbat se. Ve druhé polovině týdne proběhnou v Domě animace rovněž moderovaná odpolední setkání s tvůrci, kteří na Anifilmu soutěží. Rodiče malých dětí zároveň určitě rádi využijí dětský koutek.

Tipy na dnešní den

Kubánské rytmy pod širým nebem
21.00 Masarykovo náměstí

První open-air projekce letošního Anifilmu bude patřit kubánským barvám a rytmům. Jen co se setmí, promítneme na Masarykově náměstí španělsko-britský celovečerník *Chico & Rita*. Vizuálně poutavý a emocemi nabitý příběh jazzového hudebníka a zpěvačky začíná na konci čtyřicátých let na Kubě a postupně se přesouvá do Spojených států i do Evropy.



Chico & Rita (Španělsko / Velká Británie, 2010)



Foto: Jan Hromádka

Nejlepší evropské kraťasy
18.30 Kino Světozor

Tento výběr představí krátké animované filmy, které byly za rok 2015 nominovány na prestižní cenu Cartoon d'Or. Uvidíte šest snímků, z nichž každý vyniká v mnoha směrech – ve výtvarné originalitě, v preciznosti animace, nevšedním příběhu, atypické technice a celkovém uchopení tématu. Filmy nominují přední evropské festivaly včetně Anifilmu ze svých vítězů.

Zatím čmáranice, pixely později
14.30 Loutkové divadlo

Obsáhlý španělský fokus, který zahrnuje více než 100 let tamní animace, startuje dnes prvním pásmem. Připravila ho zkušená kurátorka Carolina López, členka jedné z letošních porot. Dnes se zaměříme mimo jiné na unikátní snímky z dávných dob. Při přípravě bylo dokonce shromážděno několik archivních reklamních spotů na nitrátovém filmovém materiálu.

V dnešním čísle:

Interview s programovým ředitelem – **str. 2**
Představujeme poroty – **str. 3**
Plán Domu animace – **str. 3**

„Soutěž krátkých a studentských filmů, to je teprve něco“

Jak vznikal program letošního festivalu, kde se vzaly kategorie doprovodného programu a podle jakého klíče byli vybráni hosté? Na otázky odpovídá Pavel Horáček, programový ředitel festivalu.

Změnily se od minulého roku soutěžní kategorie Anifilmu?

Struktura kategorií se nijak nezměnila, pouze se rozrostla soutěž abstraktních a nenarativních animací. Letos jsme snadno naplnili dvě pásma namísto jednoho. Specialitou letošního roku je divácká cena pro český film festivalu. Hlasuje se elektronicky pro české filmy, které jsou v soutěži nebo ve dvou blocích zvaných Český obzor.

Čím to, že abstraktní a nenarativní animace má letos dvě pásma?

Jednoduše bylo více kvalitních filmů, na které by jedno nestačilo. Snad se mezi autory rozneslo, že tuto soutěžní kategorii Anifilm má, a filmy přihlásili. Přeci jen to není standardní festivalová kategorie a už i kurátoři z jiných festivalů nám výběr pochválili. Chystáme taky na rok 2017 spolupráci s festivalem Ars Electronica, který má právě toto zaměření.

Hlavním tématem doprovodného programu je „Kde domov můj“. Můžeš krátce program osvětlit a říct, jak tě to napadlo?

Tohle téma už nějakou dobu zrálo. O českých tvůrcích hraného filmu, kteří žijí mimo republiku, většinou víme. Ale o animátorech? Právě tento český exil mě zajímal už dlouho. Ovšem bylo jasné, že bez přítomnosti autorů v Třeboni takové téma postrádá smysl. No a letos, respektive loni na podzim se zadařilo ty hlavní přesvědčit. Měli jsme obrovskou radost, že na naše pozvání kývly české osobnosti, které se prosadily v zahraničí. To, co se děje poslední dobou v Evropě, pak byl jen další důvod a program se rozkošatěl i o filmy, které reflektují právě současnou migrační vlnu.

Které tvůrce jste v souvislosti s tématem letos pozvali?

Jsou to především členové poroty Vera Neubauer, velmi svérázná nezávislá filmařka–experimentátorka, pocházející z Prahy. Ondřej Švadlena, milovník 3D animace s jasnou vizí, ovšem zcela odlišnou od toho, co si většina z nás pod 3D představí. Československo před rokem 1989 opustil s rodiči stejně jako jeho vrstevník Jakub Pistecký s dechberoucím portfoliem ze studia ILM. A samozřejmě legendární Jan Pinkava, první „Čech v Pixaru“. Na Rosta si už myslíme dlouho a v Annecy jsme náhodou zjistili, že jeho děda byl z Čech, a bylo rozhodnuto.

Chtějí se čeští režiséři usazení v zahraničí vracet do vlasti?

To by byla spíš otázka pro ně. Většinou ano, ale ne až s takovým nadšením, jak bychom možná čekali. Někteří žijí daleko a zdravotní stav už jim to také nedovoluje, což byl případ Paula Fierlingera. Ten už měl skoro sbaleno, když mu návštěvu Anifilmu zadržel doktor. Diváci ale o jeho filmy nepřejdou a uvidí dokonce světovou premiéru jeho dvouhodinového počínu *Slocum sám na moři*, který spolurežirovala jeho žena Sandra. A navíc divákům aspoň nahrál zdraví.

Proč teritoriální fokus padl letos právě na Španělsko?

Loňský španělský vítěz celovečerní soutěže Sam Conflictivos s filmem *Posedlý* rozpoutal mezi porotci i diváky vášnivou diskuzi. Tamní celovečerní tvorbu nelze dávno brát na lehkou váhu a vedle Francie je to v tomto ohledu asi nejsilnější evropská země. Zároveň ve Španělsku bují autorská animace. Program, který připravila Carolina

López, je skutečně unikátní. Muselo se digitalizovat mnoho archivních materiálů, které vyjevily zajímavé souvislosti se současnou španělskou tvorbou. A také to může být inspirace pro zdejší kurátory. Naše animace by si něco takového také zasloužila.

Co bys divákům doporučil z festivalového programu?

Chtěl bych udělat reklamu krátkometrážní animaci. Stále mi přijde, že diváci vyhledávají hlavně celovečerní filmy. Projekce celovečerníků jsou vyprodané vždy jako první. Přitom to, co nabízí taková soutěž krátkých nebo studentských filmů, to je teprve něco!



Foto: Jan Hromádka

Kdo to všechno letos rozhodne

Jako každý rok, i tentokrát Anifilm povolal silné osobnosti, které se významně podílí na podobě světové animace, aby zasedly ve třech tříčlenných porotách. O výsledcích soutěže budou letos rozhodovat zakladatel íránské animace **Nourredin Zarrinkelk**, animátor a specialista na filmové triky a efekty **Jakub Pistecký**, mladá estonská režisérka **Chintis Lundgren**, inovátor počítačové 3D animace **Ondřej Švadlena**, španělský výtvarník **Javier Mariscal**, kurátorka **Carolina López**, animátor a držitel Oscara za krátký film **Jan Pinkava**, nezávislá režisérka a dvojnásobná držitelka britské ceny BAFTA **Vera Neubauer** a **Rosto**, jeden z nejprogresivnějších současných nizozemských tvůrců. O ceně pro nejlepší český film festivalu rozhodnou jeho diváci.

Co je tady pro děti?

Každý festivalový den přinese spoustu možností, jak zabavit děti. Jejich centrem bude především kulturní dům Roháč. Dnes tu promítáme už od rána: v 8.30 zahájíme projekci oblíbených španělských seriálů pro nejmenší. Dětem se představí plastelínový hříbek *Capelito* a zvědavý panáček *Pocoyo* (kterého uvádíme se slovenským dabingem). V 10.30 začíná v Roháči další projekce – *Pat a Mat ve filmu*. Celovečerní film vznikl ke čtyřicátému výročí kultovních nešiků, kteří si získali obdiv už několika generací. Koho filmy inspirují k vlastní tvorbě, ten může navštívit Školu animace v prvním patře Roháče a zkusit si pod vedením odborných lektorů, jaké to je být animátorem.

Festivalový deník
Úterý 3. 5. 2016

První den VAFu

Visegrad Animation Forum je industry program, který se koná 3.–5. května. Pokud jste aktivními tvůrci nebo producenty, organizátoři fóra připravili několik veřejných panelů právě pro vás. Den první začne v 9.00 v kongresovém sále hotelu Zlatá Hvězda představením slovenských animovaných filmů z posledního roku. Další panel začíná na stejném místě v 9.45 a uvede novinky ze strany VAFu, Cartoon Forum a programu MEDIA. Od 11.30 se můžete zúčastnit programu „Jak připravit úspěšný pitch?“, který povede zkušený filmový distributor z Belgie Gert Hermans. A od 17.00 se v Loutkovém sále dozvíte o nových projektech z Česka a Polska, vzniklých za uplynulý rok.

Dům animace: přízemí

