

Kino Světozor

- 10.00—11.19** Až na severní pól
13.00—14.17 Mezinárodní soutěž krátkých filmů
– Krátký film B
14.30—15.33 Kde domov můj? – Krátké filmy I.
16.30—17.54 Mezinárodní soutěž studentských filmů
– Studentský film B
18.00—19.01 Doprovodný filmový program
– Václav Mergl: Je čas skoncovat s disneyovštinou
20.00—20.41 Programy porotců
– Program porotce: Ondřej Švadlena

Divadlo J. K. Tyla

- 10.00—11.24** Mezinárodní soutěž studentských filmů
– Studentský film A
12.00—14.00 Kluk ve světě přišel
15.00—16.14 Mezinárodní soutěž krátkých filmů
– Krátký film C
17.00—18.18 Kde domov můj? – Paul Fierlinger
– Exilová melancholie – Krátké filmy I.
19.00—20.19 Mezinárodní soutěž krátkých filmů
– Krátký film D
20.30—22.05 Kouzelný vrch

Schwarzenberský sál

- 17.30—18.52** Španělský fokus III. Moderní doba
19.30—20.50 Poutník

Loutkové divadlo

- 10.30—11.30** Meziváleční migranti v československém animovaném filmu / Michaela Mertová
12.30—14.00 Poetika Hermíny Týrlové / Lukáš Gregor
14.00—15.30 Making-of Chico & Rita / Javier Mariscal
15.30—17.30 Grafika v ČT + Online & On-air & On-demand / P. Černý, D. Kollárová, L. Macháčková
17.30—18.30 VAF: Producentské know-how a zkušenost
18.30—19.30 VAF: Evropská distribuce krátkých filmů pro děti

Roháč – Sál ČT

- 08.30—09.26** Povídání o mamince a tatínkovi
09.30—16.30 Dílny animace
10.30—11.48 Český obzor – Český obzor I.
13.00—14.12 Václav Mergl – výběr z tvorby pro děti
15.00—16.32 Konečně doma

Masarykovo náměstí

- 21.00—22.30** Hotel Transylvánie 2

Dům animace

- 09.00—12.00** Workshop odlévání filmové loutky / T. Červený, J. Krupička, M. Pertlíček, M. Valchář
09.00—17.00 Workshop 3D animace / Michal Poustka
10.00—17.00 KREUS – 45 okamžiků před probuzením

Dům Štěpánka Netolického

- 10.00—18.00** Václav Mergl – Sekvence zastaveného času

Zámecká galerie

- 09.00—18.00** Nové české loutky

Divadlo J. K. Tyla – foyer

- 09.00—18.00** Strom: Zastavené obrazy

Tunel Music Bar

- 21.30—22.30** Sítě
22.30—23.30 India

www.anifilm.cz

Stáhněte si zdarma naši festivalovou aplikaci a budete mít neustále přehled o programu, jednotlivých filmech, programových změnách i novinkách a navíc mapku festivalových míst.



Android

iOS

Festivalový deník vydává a tiskne Anifilm jako příležitostnou tiskovinu k festivalu Anifilm 2016.

Autoři textů:

Malvína Balvínová,
Miroslava Janičatová

Korektury:

Jaroslav Balvín

Překlady:

Lukáš Wicha

Komiks:

Jan Saska

Design:

Jan Šimsa

Tisk Festivalového deníku zajišťují stroje EPSON RIPS. IT vybavení festivalu zajišťuje ARGON systems Třeboň.

anifilm

Festivalový deník
Středa 4. 5. 2016

Co je Visegrad Animation Forum?

Visegrad Animation Forum (VAF) je industry sekcí festivalu Anifilm. Zároveň je také největší středo- a východoevropskou platformou, sloužící ke vzdělávání profesionálů. Vytváří koprodukční vztahy, příležitosti k financování projektů a v neposlední řadě prezentuje to nejspěšnější, co za poslední období ve visegradských regionech vzniklo.

VAF každoročně otevírá soutěžní sekci pro krátké animované filmy a televizní seriály. Ta je určena animovaným projektům ve fázi přípravy. Součástí soutěže je lektoring projektů za účasti nejlepších odborníků z Cartoon Fora nebo možnost prezentovat projekt před odborným publikem a profesionály z televizí střední a východní Evropy.

Z necelé stovky přihlášených projektů bylo v letošním roce do soutěže vybráno 13 krátkých filmů a 12 televizních seriálů. Vítězný projekt v sekci krátký film obdrží finanční podporu ve výši 2 000 EUR. Vítěz kategorie TV seriál si zajistí lektoring od České televize a přímý postup do Cartoon Fora 2016.

Co je dnes na programu?

Pro animační veřejnost začíná klíčový program od 15.00. Francouzský producent Frederic Puech ze společnosti Planeta Nemo představí možnosti evropské spolupráce. Následně přijde na řadu diskuze s filmovými fondy, broadcastery a producenty, kteří pracují v mezinárodních koprodukcích. Za pozornost dále stojí panel od 17.00, kde zazní prezentace prestižních evropských studií Silver Fox Animation a Camera. Po něm následuje panel Distribuce krátkých dětských filmů.



Foto: Jan Hromádka

Tipy na dnešní den

Pryč s disneyovštinou!
18.00 Kino Světozor

Včera jsme předali Václavu Merglovi Cenu za celoživotní přínos animovanému filmu. A dnes se můžete podívat na jeho krátké, vizuálně nenapodobitelné filmy! Mergl je výjimečnou osobností české animace, která vnesla do tuzemské tvorby zcela nové výtvarné vidění. Promítáme mimo jiné i jeho kultovní filmy *Laokoon*, *Krabi*, *Homunkulus* či *Mikrob*.



Mrdrchain (Ondřej Švadlena, 2010)

Pohlující 3D filmy
20.00 Kino Světozor

Dnešní večer v Kině Světozor bude patřit pozoruhodným absurdním, syrovým až surrealistickým 3D filmům Ondřeje Švadleny. A jako bonus představí tento režisér, ilustrátor, tvůrce komiksů, 3D animátor a náš letošní porotce svůj čerstvý film *Jezdec času* (*Time Rodent*, 2016) a z něj vycházející počítačovou hru.

... a jedno making-of
14.00 Loutkové divadlo

Možná jste včera večer viděli na Masarykově náměstí projekci filmu *Chico & Rita*. Pokud byste chtěli proniknout ještě dál, přijďte se podívat na odpolední program našeho porotce Javiera Mariscal, výtvarníka tohoto na Oscara nominovaného filmu. Uvidíte mimo jiné atypický film o filmu a následovat bude diskuse.

V dnešním čísle:

Interview: Filip Pošivač & Bára Valecká – **str. 2**

Pozvánka na vernisáž – **str. 3**

Osobnosti na festivalu – **str. 3**

Filip Pošivač, Bára Valecká: Loutky na nás působí zvláštní chemií

České animaci se v uplynulém roce nezvykle dařilo. Jedním z adeptů na cenu diváků je i téměř půlhodinový loutkový film *Až po uši v mechu* tvůrčího dua Filip Pošivač & Bára Valecká. Autoři na festivalu letos představí také svůj vznikající celovečerní snímek (*Works in Progress*, čtvrtek 5. května, 15.00, Loutkové divadlo).

Jak vznikl film *Až po uši v mechu*?

Až po uši v mechu jsme vymysleli asi před pěti lety na „Umprumce“, kde jsme byli spolužáci v ateliéru animace. Původně jsme se nadchli pro sepsání večerníčku. Dali jsme dohromady několik námětů. S večerníčkem to nevyšlo, a tak jsme se vrhli na autorský film. Podporoval nás Jan Balej. Právě on se nás po škole ujal a v jeho studiu jsme film natočili. Stejně tak stěžejní pro nás byla podpora nutprodukce a Pavly Janouškové Kubečkové, kteří film pomohli zafinancovat. Naší motivací bylo udělat pohádkový loutkový film, kde bychom v naprosté svobodě využili svoji fantazii a s čistým svědomím ho pustili našim dětem.

Foto: nutprodukce



Pracovali jste na filmu několik let. Co bylo při realizaci nejtěžší?

Rozhodně bojovat s vědomím, že nemáte na film dost peněz a musíte motivovat všechny kolegy, rodinu i sebe, že to všechno zdárně doděláte a že čas na tom strávený má smysl. Byli jsme ve studiu nonstop a pracovali jsme s omezeným rozpočtem. Spousta lidí s námi spolupracovala víceméně pro dobrý pocit a pro radost nad tímto projektem. To nás velice motivovalo, takže případný stres a pesimismus, že jsme se vydali někam, kde to neutáhneme, nám vyplavili skvělí spolupracovníci a jejich podpora. Byli jsme výborný tým, který držel při sobě. Jsme mnoha lidem velmi vděční.

Proč jste si vybrali právě loutkovou animaci?

Je to nějaká zvláštní chemie, kterou na nás loutky působí! Mají pro nás obrovský dramatický náboj. Provokují. Jsou to kouzelné objekty, ve kterých se skrývá život, mají moc ožít. Po celou dobu natáčení jste s nimi v kontaktu, dotýkáte se jich, mluvíte s nimi. Těšíte se, až je uvidíte na plátně. Animátor má tu výsadu, že je dokáže oživit. No a ony na lidské ruce čekají, jsou pro ně vyrobené. Stejně hezké je být obklopen po celou dobu přípravy a natáčení tím stále rostoucím množstvím malých i větších dekorací, drobných rekvizit, které loutky nutně k životu potřebují. Všechno je to hmatatelné a opravdové... Jen často hrozně maličké.

Mohou diváci loutky někde vidět?

Ano, v průběhu Anifilmu jsou vystavené v zámecké galerii, denně od 9 do 18 hodin.

Na festivalu budete představovat ale i váš připravovaný celovečerní projekt *Tonda, Slávka a génius, který má dost nevěšední příběh*. Odkud se vzal?

To je původní Filipův námět. Teď ale píšeme scénář se spisovatelkou Janou Šrámkovou. Hodně to rozkvetlo. Jana má v sobě neobyčejné kouzlo a empatii. Scházíme se, vymýšlíme, diskutujeme. Chceme hodně reflektovat dnešní dobu. Příběh je o strachu z neznámého, o předsudcích a také o tom, že jen máloco je černobílé... Ale je tam také spousta humoru. Snažíme se udržet tam po celou dobu dobrodružství. To vše na pozadí Vánoc. Jsme z toho nadšení!

Budete opět točit s loutkami?

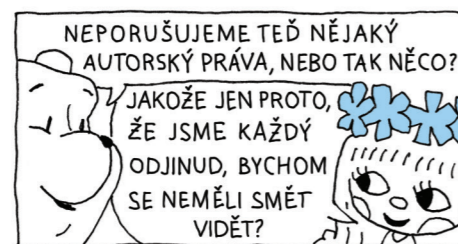
Samozřejmě!

V jaké fázi je příprava filmu a kdy se dá odhadovat dokončení?

Dokončujeme první verzi scénáře, máme stoh výtvarných návrhů a rozkresů storyboardu. Když to půjde dobře, za pět let se tady potkáme na premiéře. Vychoval nás Jan Balej, takže počítejte s tím, že nám vůle udržet si nadšení pro loutkový film vydrží.



Foto: nutprodukce



Vernisáž výstavy Václava Mergla

Dnes od 15 hodin chystáme vernisáž unikátní výstavy *Sekvence zastaveného času* Václava Mergla v Domě Štěpánka Netolického (Masarykovo náměstí 89/I). Slavnostní zahájení je otevřené veřejnosti, nemusíte si tedy shánět pozvánku – ke vstupu potřebujete pouze festivalovou akreditaci. A co vás čeká? Výstava představuje nejen filmovou tvorbu Václava Mergla, ale také vybrané kólaže, kresby, obrazy a různé objekty. Expozici připravil programový ředitel Anifilmu Pavel Horáček ve spolupráci s Alšovou jihočeskou galerií. Otevřeno bude po celou dobu festivalu denně od 10 do 18 hodin (s pauzou od 12 do 13 hodin).

Co je tady pro děti?

Dneska mají děti široký výběr a zřejmě nebudou vědět, co dřív. Tady přinášíme několik tipů. Pro starší děti, které už učou filmové titulky, budeme promítat celovečerní filmy z mezinárodní soutěže: po francouzsku půvabný a přítom dobrodružný film *Až na Severní pól* (kino Světozor 10.00) a pravé japonské anime *Kluk ve světě přišer* (Divadlo J. K. Tyla 12.30). Ale pozor na metráž – film trvá dvě hodiny. Pro menší děti jsou připraveny programy v Roháči (za pozornost stojí určitě *Český obzor I.* a večerníček *Povídání o mamince a tatínkovi*). A dětský koutek v Domě animace to jistí (otevřeno od 9 do 17 hodin).

Festivalový deník
Středa 4. 5. 2016

Koho třeba potkáte

Na Anifilm každý rok přijíždějí nejrůznější osobnosti ze všech možných končin animačního světa. Letos v Třeboni možná potkáte režiséry **Igora Kovalyova**, **Georgese Schwizgebela**, **Isabellu Plučinskou**, **Kaspára Jančise**, **Priitu Tendera** či **Matyáše Trnku**, kteří mají filmy v soutěži. Setkat se s nimi můžete na moderovaných diskusích Káva s tvůrci v přizemí Domu animace (čtvrtek-sobota 13.30). Dále na festivalu možná narazíte na **Galinu Miklínovou**, **Katarínu Kerekesovou** nebo třeba italského zvukaře a kurátora **Andreu Martignoniho**. A to nemluvíme o těch, kteří zasedají v mezinárodních porotách.

Dům animace: přízemí

