

Kino Světozor

- 10.00—11.24** Phantom Boy
12.30—13.44 Mezinárodní soutěž krátkých filmů – Krátký film C
14.30—15.43 Mezinárodní soutěž – Mezinárodní soutěž videoklipů
16.00—17.19 Mezinárodní soutěž krátkých filmů – Krátký film D
18.00—19.21 Mezinárodní soutěž studentských filmů – Studentský film C
20.00—21.17 Programy porotců – Vera Neubauer
23.30—00.48 LokalFilms

Divadlo J. K. Tyla

- 13.00—14.45** Avril a podivuhodný svět
15.00—16.24 Mezinárodní soutěž studentských filmů – Studentský film A
18.30—19.50 Smrtelné historky
20.30—22.30 Slocum sám na moři

Schwarzenberský sál

- 11.30—12.47** Mezinárodní soutěž krátkých filmů – Krátký film B
14.00—14.59 Kde domov můj? – Krátké filmy II.
16.30—17.54 Mezinárodní soutěž studentských filmů – Studentský film B
18.30—19.34 Doprovodný filmový program – Filmy nominované na cenu Cartoon d'Or 2015

Loutkové divadlo

- 10.30—12.00** Španělská animace ve své domovině / Carolina López
12.30—14.00 Václav Mergl a alchymie hmoty / Vladimír Suchánek
15.00—17.00 Works in progress (4 celovečerní filmy)
18.00—19.30 VAF: New Talents screening
20.00—21.16 Španělský fokus V. Stopa umělce

Roháč – Sál ČT

- 08.30—09.30** Pocoyo & Capelito II.
09.30—16.30 Dílny animace
10.30—11.30 Čas na dobrodružství I.
13.30—15.30 Kluk ve světě příšer
16.30—17.42 Líza Citrónová a Marocký Pomeranč: zrychlená lovestory

Masarykovo náměstí

- 21.00—22.31** Mimoni

Dům animace

- 09.00—12.00** Workshop odlévání filmové loutky / T. Červený, J. Krupička, M. Pertlíček, M. Valchář
09.00—17.00 Workshop 3D animace (SOŠOU Nerudova Plzeň)
10.00—17.00 KREUS – 45 okamžiků před probuzením
10.00—14.00 Animace v hrách / Pavel Barák
13.30—14.15 Káva s tvůrci

Dům Štěpánka Netolického

- 10.00—18.00** Václav Mergl – Sekvence zastaveného času

Zámecká galerie

- 09.00—18.00** Nové české loutky (14.00 Vernisáž)

Zámecký park

- 10.00—11.00** Neposlušná kůzlátka

Divadlo J. K. Tyla – foyer

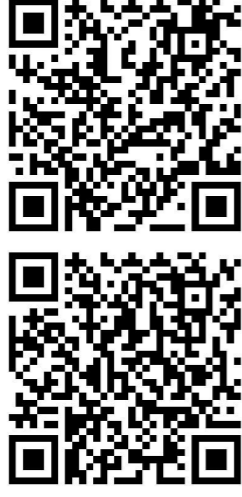
- 09.00—18.00** Strom: Zastavené obrazy

Tunel Music Bar

- 21.30—22.30** Červen
22.30—23.30 Hissing Fauna

www.anifilm.cz

Stáhněte si zdarma naši festivalovou aplikaci a budete mít neustále přehled o programu, jednotlivých filmech, programových změnách i novinkách a navíc mapku festivalových míst.



Android

iOS

Festivalový deník vydává a tiskne Anifilm jako příležitostnou tiskovinu k festivalu Anifilm 2016.

Autoři textů:

Malvína Balvínová,
Miroslava Janičatová

Korektury:

Jaroslav Balvín

Překlady:

Lukáš Wicha

Komiks:

Jan Saska

Design:

Jan Šimsa

Tisk Festivalového deníku zajišťují stroje EPSON RIPS. IT vybavení festivalu zajišťuje ARGON systems Třeboň.

anifilm

Zvolte nejlepší český film festivalu!

Novinkou letošního Anifilmu je přehlídka současné české animace, kterou uvádíme pod názvem České obzory. Jedná se o dva bloky – Český obzor I. a Český obzor II. První pásmo představí filmy určené především pro dětské diváky (což ovšem neznamená, že to není zajímavá podívaná i pro dospělé!), druhý „obzor“ soustřeďuje snímky, jejichž primární cílovou skupinou jsou dospělí. Přehlídka reaguje na velmi pozitivní jev – nárůst kvalitní nové české tvorby. Jen namátkou: uvidíte například nový svérázný počín finsko-české režisérky Katariiny Lillqvist *BabyBox*, poetickou pohádku *Až po uši v mechu*, nedávno dokončený videoklip pro hudební uskupení handicapovaných umělců *The Tap Tap* či vysoce artistní postgraduální snímek *Orfeus*, který na FAMU natočila Michaela Hoffová. „Obzory“ doplní české snímky z mezinárodní soutěže. Novinkou je hlavně s přehlídkou spojená divácká cena, díky níž může publikum zvolit z cca 30 snímků (tedy z českých filmů

z mezinárodní soutěže a filmů z „Obzorů“) nejlepší český film festivalu. Hlasování probíhá elektronicky po dobu konání festivalu. Pokud jste již akreditováni, dostali jste e-mail s odkazem na hlasovací stránku. Vybrat můžete pouze jeden film. Pokud jste

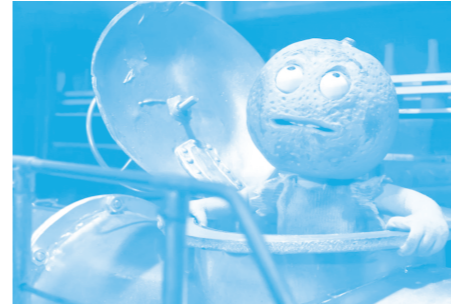
Festivalový deník
Čtvrtek 5. 5. 2016

e-mail neobdrželi nebo jste při hlasování narazili na technické potíže, zastavte se v guest servisu v Domě animace, kde vám s tím rádi pomůžeme. Deadline je v sobotu odpoledne a výsledky se dozvíme na slavnostním zakončení.



BabyBox (Katariina Lillqvist, 2015)

Tipy na dnešní den



Líza Citrónová a Marocký Pomeranč: zrychlená lovestory (Estonsko, 2013)

V dnešním čísle:

Rozhovor: Václav Mergl – **str. 2**

Kde najdete filmové loutky – **str. 3**

Plán domu animace – 1. patro – **str. 3**

Citróny a pomeranče osvěží

16.30 Roháč – Sál ČT

Úchvatnou estonskou loutkovou operu *Líza Citrónová a Marocký Pomeranč: zrychlená lovestory* možná někteří diváci viděli před pár lety v naší mezinárodní soutěži. Nyní se citrusy na Anifilm vrací v rámci tématu festivalu Kde domov můj. Snímek na celovečerním formátu soustřeďuje propracované komické situace a videoklipové sekvence, sociálně-kritická témata rasismu, xenofobie a uprchlivci i kouzlo ruční animace.

Anifilm a VAF: Works in Progress

15.00 Loutkové divadlo

Co se v oblasti celovečerních animovaných filmů chystá? Žrouť lichých ponožek už finišují a za půl roku vtrhnou do kin (*Lichožrouti*, r. G. Miklínová). V počátcích realizace je naopak loutková pohádka *Tonda, Slávka a génius* (r. B. Valecká a F. Pošivač). Ze zahraničních projektů se představí estonský *Morten* (r. K. Jancis a R. Unt) a maďarský snímek *Bílé umělé nebe* (r. T. Bánóczki a S. Szabó).

Světová premiéra mořeplavce

20.30 Divadlo J. K. Tyla

Příznivci Paula Fierlingera se dnes dočkají světové premiéry nebyvalého celovečerního počínu, který na ploše 120 minut kombinuje animaci s komiksem. Jedná se o adaptaci autobiografické knihy amerického mořeplavce Joshuy Slocuma, který jako první obeplul svět zcela sám a své zážitky popsal v bestselleru *Sailing Alone Around the World* (1900).

Václav Mergl: Zdálo se, že budu spíš malovat

Letos se Anifilm rozhodl udělit cenu za celoživotní přínos animovanému filmu výtvarníkovi a režisérovi Václavu Merglovi, který zaujal svou originalitou, a to jak výtvarnou, tak příběhovou. Jako jeden z mála se například v tehdejší Československu vydal na neprozkoumané pole žánru science-fiction. Přinášíme vám ukázkou z rozhovoru se Stanislavem Ulverem, který vyšel v časopise Film a doba v roce 1997.

Zeptal bych se nejprve na vaše začátky...

Když jsem v roce 1958 začínal studovat na VŠUP u profesora Hoffmeistera, předpokládal jsem, že jednou budeme profesionálně režírovat animovaný film, ale Hofman s Hoffmeisterem nás z tohoto omylu poměrně brzo vyvedli. Jak ve Studiu Jiřího Trnky, tak i v Bratřích v triku měli tenkrát plný stav. Takže jsem na VŠUP začal spíš malovat a animaci jsem si občas jen zkusil.

Kdy jste školu končil?

V roce 1964. Pak jsem šel na vojnu a po ní už skutečně začal své práce vystavovat a občas prodávat. Zdálo se, že budu spíš malovat a s animovaným filmem je konec. Pak ale přišel rok 1968 a podmínky ve výtvarném umění se natolik změnil, že má tvorba začala být takzvaně nežádoucí. A tehdy se mi naskytla možnost natočit krátký film ve studiu v Nuslích. Začal jsem připravovat sci-fi *Laokoon* o astronautech, kteří propadnou chamtivosti. Výsledek ale skončil někde na půli cesty. Musel jsem pracovat s animátory-záčátečníky a sám jsem na animaci neměl čas, protože výtvarná složka byla náročná. Podařilo se mi ale na tomto filmu ověřit si některé málo vyzkoušené animační postupy.

Později jste natočil *Kraby podle sci-fi Anatolije Dněprova o samovývoji inteligentních zbraní, který se vymkne kontrole.*

Zašel jsem tehdy s projekty, které jsem měl připravené, do Kresleného filmu a tehdejší ředitel si vybral *Kraby* s tím, že je tam mohu natočit, ale pouze jako externista. Šlo o dost obtížnou práci, protože jsme měli

k dispozici jen velice malý rozpočet a jednalo se o poměrně náročný projekt. Zase jsem dělal skoro všechno sám – nejen výtvarné návrhy, ale i realizaci, ve filmu jsem animoval právě kraby. Šlo o reliéfní plošky lepené z několika vrstev.

Film měl dost velký ohlas.

Ano, uspěl v Oberhausenu, Teheránu i jinde. Získal jsem také nějakou cenu v Bratislavě. Studio mi dokonce nabídlo, že by ode mě chtěli nějaký další film, ale scénáře, které jsem jim nosil, mi vraceli. Jedním z nich byl mimochodem i *Homunkulus*. V té době jsem to vzdal a pokračoval s večerníčky.

Začala se po roce 1980 situace trochu měnit k lepšímu?

V té době jsem znovu přišel s *Homunkulem*. Šéfdramaturgem byl tenkrát Jiří Kubíček, který mi projekt schválil. Točili jsme přes prázdniny v dost tvrdých podmínkách.

Jak to pak bylo s vaším dalším autorským filmem *Mikrob*?

Dramaturgie si zakládala na *Homunkulovi*, ale chtěli, abych přišel s něčím jiným, s nějakou společenskou tematikou. Nakonec byl přijat *Mikrob*, což je ekologické téma pojednané jako černá alegorická groteska. Tehdy se mi konečně podařilo získat na film kapacitu studia kresleného filmu. Pracovalo na něm 16 animátorů. Mimochodem, tenkrát zrovna přišel Černobyl, takže zmiňovaná společenská objednávka byla zřejmě aktuálnější, než byl původní záměr dramaturgie.



Foto: Eva Kořínková



Třetí den VAFu

Víte, kterým polským animovaným projektům věnovat pozornost? Zkušení dramaturgové VAFu za nás vybrali ty nejvýraznější za poslední rok a představí je od 9.00 v kongresovém sálu hotelu Zlatá Hvězda. Buďte proto u toho!

Program pro veřejnost dále pokračuje v 15.00 v Loutkovém divadle, kde zazní čtyři případové studie úspěšných animovaných projektů z území Visegrádu: *Lichožrouti* (ČR), *Tonda, Slávka a génius* (ČR), *Morten* (Estonsko, Irsko, Belgie, Velká Británie) a *Bílé umělé nebe* (Maďarsko).

Program probíhá v rámci Visegrad Animation Forum, industry sekce festivalu Anifilm, a zároveň také největší středo- a východoevropské platformy sloužící ke vzdělávání profesionálů a vytváření koprodukčních vztahů.

Co s dětmi dnes

Rodiče malých dětí se ani dnes nemusejí obávat, že by se jejich potomci nudili. Hned ráno je čeká pořádná dávka španělské animace v Roháči – *Pocoyo a Capelito II*. Projekce je určena pro děti od tří let s tím, že část pohádek ale uvádíme se slovenským dabingem. V 10.30 pak následuje *Čas na dobrodružství*. Koho by dnes lákalo pro změnu divadlo, může se jít podívat na *Neposlušná kůzlátka*, která uvádíme od 10.00 v Zámeckém parku. A starší děti, které učtou titulky, si mohou vybrat i z celovečerní soutěže. Co třeba japonské anime *Kluk ve světě příšer* nebo dobrodružný krimi příběh *Phantom Boy*?

Loutky, jak mají být

Dnes od 14 hodin chystáme slavnostní otevření výstavy *Nové české loutky*, kam jste všichni zváni! Není potřeba žádné pozvánky, postačí vám festivalová akreditace. Jedná se v podstatě o „dvojvýstavu“. Jednu část tvoří loutky a prostředí z nedávno odvysílaného večerníčku České televize *Povídání o mamince a tatínkovi*, které navrhla režisérka večerníčku Kristina Dufková a vtiskla do nich svou originální vizuální stylizaci. Další část expozice tvoří zabydlené dekorace s loutkami lesních skřítků z půlhodinového filmu *Až po uši v mechu* autorů Bára Valecké a Filipa Pošivače. Lesní skřítky doplňují ještě dvě desky s kouzelnými loutkami rusalek a hub.

Dům animace: 1. patro

