

Kino Světozor

10.00—11.19 Mezinárodní soutěž krátkých filmů – Krátký film A
12.00—13.39 Programy porotců – Nouredin Zarrinkelk
14.00—15.09 Kde domov můj? – Paul Fierlinger
– Exilová melancholie – Krátké filmy II.
15.30—17.30 Břetislav Pojar a Kanada / Marco de Blois
18.00—19.18 Spalíček
19.30—20.46 Psychonauti, zapomenuté děti
21.00—22.08 Mezinárodní soutěž abstraktních a nenarativních animací – Abstraktní a nenarativní animace B
23.30—00.40 Španělský fokus VI. Humor a řezba

Divadlo J. K. Tyla

10.00—11.22 Adama
12.00—13.17 Mezinárodní soutěž krátkých filmů – Krátký film B
14.00—15.30 Anomalisa
16.00—17.11 Malá z rybárny
20.30—21.52 Programy porotců – Rosta

Roháč – Sál ČT

08.30—09.30 Mimi a Liza
09.30—16.30 Dílny animace
10.30—11.42 Václav Mergl – výběr z tvorby pro děti
13.00—14.45 Avril a podivuhodný svět
15.00—16.15 Barva kůže: medová
17.30—18.59 Vrásky

Loutkové divadlo

10.00—12.00 Exilová melancholie Paula Fierlingera / Petr Bilík, Kristýna Erbenová
12.00—13.00 ANIMO neboli animační studio ČT / Anna Švehelková, Ladislav Cabicar
13.30—15.30 Státní fond kinematografie: Podpora animované tvorby
15.30—16.30 Game Day – Autorské hraní I.
16.30—17.30 Game Day – Autorské hraní II.: Indie hry současnosti / M. Vaňo
17.30—19.00 Loutkohra s pixely / Jakub Pístecký
19.30—21.00 Interaktivní filmy za zrcadlem / Jan Pinkava
21.00—22.30 Černobílo / D. Špaček

Schwarzenberský sál

09.30—10.30 Lichožrouti: čtení a promítání
11.00—11.52 True Štúr
13.00—14.03 Španělský fokus VIII. Příští generace
15.00—16.15 Animazioni 4 – nová italská animace
17.00—18.14 Mezinárodní soutěž krátkých filmů – Krátký film C
18.30—19.51 Mezinárodní soutěž studentských filmů – Studentský film C
20.30—21.33 Kde domov můj? – Krátké filmy I.

Masarykovo náměstí

21.00—22.42 V hlavě

Dům animace

09.00—17.00 Workshop 3D animace (SOŠOU Nerudova Plzeň)
10.00—17.00 KREUS – 45 okamžiků před probuzením
09.00—17.00 MakersLab: 3D tisk / Adam Jech, Jaromír Jech
13.30—14.15 Káva s tvůrci

Dům Štěpánka Netolického

10.00—18.00 Václav Mergl – Sekvence zastaveného času

Zámecká galerie

09.00—18.00 Nové české loutky

Zámecký park

10.00—11.00 Byk Ferdinand

Divadlo J. K. Tyla – foyer

09.00—18.00 Strom: Zastavené obrazy

Tunel Music Bar

21.00—22.00 Alphones
22.00—23.00 Nachtante
23.00—23.59 Planety

Stáhněte si zdarma naši festivalovou aplikaci a budete mít neustále přehled o programu, jednotlivých filmech, programových změnách i novinkách a navíc mapku festivalových míst.



Android iOS

Festivalový deník vydává a tiskne Anifilm jako příležitostnou tiskovinu k festivalu Anifilm 2016.

Autoři textů: Malvína Balvínová, Miroslava Janičátová
Korektury: Jaroslav Balvín
Překlady: Lukáš Wicha
Komiks: Jan Saska
Design: Jan Šimsa

Tisk Festivalového deníku zajišťují stroje EPSON RIPS. IT vybavení festivalu zajišťuje ARGON systems Třeboň.

anifilm

Festivalový deník
Pátek 6. 5. 2016

Doma není vždycky nejlíp

Doprovodný program letošního Anifilmu je zasvěcen fenoménu migrace. Ale pozor: toto téma nemá být jen reakcí na současnou migrační vlnu. V našem pojetí je otázka migrace širší a jde hlouběji do historie. Obsahuje dílčí motivy, jakými jsou politický i ekonomický exil, otázky lidské identity, hledání kořenů nebo pomíjivost geografických hranic. Výběr hostů přirozeně nejvíce odráží českou zkušenost a u většiny z nich tak či onak můžeme nacházet spojitost s Českou republikou, nebo spíše ještě s Československem. Další rovinou je pak přednáškový a filmový program, reflektující jednotlivé aspekty migrace a souvisejících motivů. I členové poroty byli osloveni v duchu tématu festivalu: **Jan Pinkava**, český výtvarník a režisér, opustil Československo na konci šedesátých let, **Vera Neubauer** se narodila a studovala v Praze, ale přesídlila do Velké Británie, zlínský rodák **Jakub Pístecký** emigroval se svou rodinou do

Kanady, **Ondřej Švadlena** se po různých přesunech usadil (zatím) v Německu. Ze zdravotních důvodů bohužel nemohl dorazit Paul Fierlinger. Ten se narodil českým rodičům v Japonsku, vyrůstal v USA, po válce žil v Československu a v roce 1967 uprchl na

Západ. Nicméně o jeho filmy – včetně světové premiéry dvouhodinového filmovo-komiksového počínu *Slocum sám na moři* – nebudou diváci připraveni. Současnou migrační vlnu pak reflektují dvě pásma krátkých filmů.



Vůně muškátů (Naghme Farzaneh, 2016)

Tipy na dnešní den

Pojarovy stopy v Kanadě
15.30 Kino Světozor

Speciální přednášku spojenou s projekcí připravil přímo pro Anifilm kanadský kurátor Marco de Blois. Břetislav Pojar měl v Kanadě nejen řadu přátel a spolupracovníků, ale i následovníků, kteří se nechali inspirovat jeho způsobem práce s filmovou loutkou. Rozhodli jsme se proto zmapovat, jakým způsobem žije Pojarův odkaz za oceánem dál.

Animace à la italiano
15.00 Schwarzenberský sál

Přijďte se přesvědčit o tom, že nová italská autorská animace nezůstává nijak pozadu oproti ostatním evropským zemím – naopak se vyznačuje originalitou a svěžestí. Novou DVD kolekci *Animazioni 4*, která zahrnuje širokou škálu stylů, představí kurátor Andrea Martignoni. Tentokrát je kolekce doplněná i filmy z jiných zemí.

Psychedelika bez hranic
20.30 Divadlo J. K. Tyla

Na dnešní večer můžeme doporučit všem odvážným divákům, kteří se nebojí ponurých, psychedelických a surrealistických filmů, aby se zašli podívat na program našeho porotce Rosta. Sugestivní snímky, které tento nezávislý umělec, hudebník, výtvarník, ilustrátor, animátor a režisér točí (a sám si k nim skládá hudbu), se nedají k ničemu přirovnat.



Monster of Nix (Rosta, 2011)

V dnešním čísle:

Rozhovor: Chintis Lundgren – **str. 2**

Kde se tisknou 3D modely – **str. 3**

Plán domu animace – 1. patro – **str. 3**

Chintis Lundgren: Někdy je pro mě obtížné být potrhlá jako dřív

Členkou poroty, která hodnotí mezinárodní soutěž krátkých a studentských filmů, je estonská režisérka Chintis Lundgren. Tato činorodá autorka má za sebou řadu krátkých kreslených filmů, které na festivalu osobně uvede.

Kolik vám bylo let, když jste se rozhodla, že z vás bude režisérka animovaných filmů?

Věděla jsem, že ze mě bude umělkyně, už ve třech letech. Věděla jsem to, protože mi má matka oznámila, že jí to řekla věštkyně. Nevěděla jsem sice, kdo je to věštkyně nebo umělkyně, ale věřila jsem všemu, co mi matka tehdy řekla. Dlouho jsem byla přesvědčena, že malování je to jediné, co mě může zajímat. S animací jsem si začala pohrávat, až když mi bylo 27 nebo 28.

Co vás přimělo k tomuto rozhodnutí?

Poté, co jsem si jen tak pro radost vytvořila pár animovaných klipů, jsem si uvědomila, že animování je mnohem větší zábava než malování. A když jsem pak začala objíždět festivaly a potkávat všechny ty úžasné režiséry a režisérky, skutečně jsem tomu propadla.

Proč za protagonisty svých příběhů volíte zvířecí postavy?

Protože vypadají srandovně a člověk se s nimi snadno ztotožní. Lidé v nich poznávají sami sebe a dokáží se tak smát vlastní pošetilosti.

Který z vašich filmů je váš oblíbený a proč?

Nemám jediného oblíbence, ale mám ráda své úplně první filmy, protože jsou takové syrové a podivné a tak nějak nezasažené přílišným plánováním a promyšlením. Dnes, když jsem již přijala, že už nejsem malířka, ale režisérka, beru svou práci mnohem vážněji a někdy je pro mne obtížné být potrhlá, tvořit opravdu svobodně a věci příliš nepromýšlet. Na druhou stranu mám ráda i svůj nejnovější film *Život s Hermanem H. Rottem*. Je to totiž

první film, u něž jsem nad scénářem strávila víc než jeden den, a opravdu jsem se snažila všechno doladit.

S kolika lidmi na svých filmech spolupracujete?

Dřív jsem všechno dělala sama, tedy kromě zvuku a hudby. Nedávno jsem však začala trochu víc spolupracovat s dalšími lidmi. *Život s Hermanem H. Rottem* jsem napsala spolu s Draškem Ivezicem a ke scénáři jsem navíc dostala pár dobrých rad od Priita Pärna. Pomoc jsem měla také s kolorováním a trochu dokonce i s animací. Nechat ostatní, aby mi pomohli, pro mě nebylo nic jednoduchého. Potřebuji mít všechno pevně pod kontrolou. Ale rozhodně to mělo své výhody a budu se snažit ve spolupráci s dalšími lidmi pokračovat.

Zúčastnila jste se soutěže Visegrad Animation Forum se svým seriálem *Manivald and the Absinthe Rabbits*. Bylo to podle vás pro tento projekt přínosné?

Myslím, že největší přínos spočíval v tom, že jsem měla příležitost zjistit, jak lidé na tento nápad reagují, co se jim líbí a co naopak ne. Navíc jsme zjistili, že vytvořit televizní seriál pro dospělé bude značně obtížné, pokud se budeme chtít spolehnout na klasický model produkce určitou televizní stanicí. Zdá se, že největší šanci na úspěch takovému projektu mohou nabídnout poskytovatelé služeb VOD nebo mobilní platformy.

Mohla byste tento projekt stručně představit?

Manivald and the Absinthe Rabbits je společenská satira o současné generaci třicátníků. Většina postav, představovaných

antropomorfními zvířaty, je vysoce vzdělaná, ale jsou buď nezaměstnaní, nebo mají mizernou práci. Všichni vysedávají v baru, který vede ježek transvestita a kam často dochází králíci popíjet absint. Hlavní postavou je Manivald, naivní lišák, který se zrovna odstěhoval od matky a začíná ve svých 33 letech objevovat svět.



Foto: archiv Chintis Lundgren

Jste spoluzakladatelkou produkční společnosti Adriatic Animation. Kdy a proč jste ji založila?

Společnost Adriatic Animation byla založena počátkem roku 2014. Je to malé studio se sídlem na chorvatském pobřeží v Pule (a také v Záhřebu), které se zaměřuje na produkci nezávislých uměleckých filmů. Založili jsme ho, protože jsme chtěli vytvořit prostředí, které by umožnilo tvůrčím lidem scházet se, spolupracovat a společně vytvářet úžasné věci.

Budoucnost realitou: 3D tisk

Do Domu animace se můžete přijít podívat na fenomén blízké budoucnosti – ukázkou 3D tisku, který vám představí zástupci společnosti MakersLab. Ta se věnuje 3D tisku, scanu, modelování, stejně jako předávání těchto dovedností – pořádá kurzy pro začínající i pokročilé uživatele 3D tiskáren, ale i pro lidi, kteří o této technologii zatím vůbec neví. O 3D tisku se hodně mluví, ale málokdo si představí, co všechno je možné díky němu vytvořit, jaké má přednosti a pochopitelně i limity. Dnes do 17 hodin se tak od průkopníků této technologie dozvíte úplně základy i aktuální trendy v oblasti 3D tisku a pokrokových technologií a na základě reálné demonstrace 3D tisku vám představí hranice toho, jak se 3D tisk dá využít.

Co při pátku s dětmi? Za hranice animace

I dnes si mohou děti vybrat z naší programové nabídky, která zahrnuje jak filmové projekce, tak animační dílny a také divadlo v Zámeckém parku. Pro dnešní den můžeme doporučit například „ličožroutský program“ – režisérka a výtvarnice Galina Miklínová, spoluautorka „ličožroutů“ trilogie o zlodějíčcích lichých ponožek, představí dětským divákům půvabný a originální svět těchto tvorů, a to dvojím způsobem: jako původní knihu Pavla Šruta, kterou ilustrovala, i jako očekávaný film, který má premiéru za půl roku (9.30, Schwarzenberský sál). Katarína Kerekesová, další z významných režisérek a výtvarnic, tentokrát ze sousedního Slovenska, zase uvede svůj pozoruhodný seriál *Mimi a Líza* (8.30, Roháč – sál ČT).

V Loutkovém divadle dnes odpoledne pořádáme dvě zajímavé přednáško-prezentace spojené s ukázkami. První, nazvaná *Loutkohra s pixely*, začíná v 17.30 a povede ji náš porotce a specialista na filmové triky a efekty Jakub Pístecký, který působí v proslulém americkém studiu Industrial Light & Magic. S ním se podíváme například do zákulisí posledního filmu marvelovské série *Avengers*. V 19.30 následuje přednáška Jana Pinkavy *Interaktivní filmy za zrcadlem*. Ta bude zahrnovat něco úplně jiného – živé interaktivní ukázky novějších i starších přírůstků projektu Google Spotlight Stories.

Dům animace: 1. patro

