

Kino Světozor

08.30—09.38 Španělský fokus II. Pod jhem: Cizrníček z la Manchya
10.00—11.19 Až na severní pól
12.00—13.24 Mezinárodní soutěž studentských filmů – Studentský film A
14.00—14.59 Kde domov můj? – Krátké filmy II.
16.00—17.02 Programy porotců – Chintis Lundgren
18.00—19.16 Psychonauti, zapomenuté děti
19.30—21.30 Slocum sám na moři
21.30—23.00 Vítězný celovečerní film pro dospělé Anifilmu 2016
23.30—00.44 Doprovodný filmový program – Půlnoční animace

Divadlo J. K. Tyla

10.00—11.26 Cafard
13.00—13.54 Český obzor – Český obzor II.
15.00—16.35 Kouzelný vrch
17.00—18.20 Smrtelné historky
18.30—19.43 Mezinárodní soutěž – Mezinárodní soutěž videoklipů
20.00—21.30 Anomalisa
21.30—23.00 Vítězné krátké filmy Anifilmu 2016

Roháč – Sál ČT

09.30—16.30 Dílny animace
19.00—21.00 Slavnostní zakončení festivalu Anifilm 2016

Loutkové divadlo

10.00—11.00 Game Day – Autorské hrani:
Paladin Studios, Derk de Geus
11.00—12.00 Game Day – Autorské hrani:
Hohokum, Richard Hogg
12.30—14.00 Animovaná tvorba ve vysílání ČT:D /
Petr Koliha, Miloš Zvěřina
14.30—15.30 KIV. – Interaktivní komiks s herními prvky /
M. Trnka, Š. Sunková, T. Fomin, J. Duda
16.00—17.00 Game Day – CHUCHEL / J. Plachý
17.30—18.30 Game Day – Autorské hrani:
Samorost 3, J. Dvorský

Schwarzenberský sál

09.30—10.48 Český obzor – Český obzor I.
11.30—13.12 Filmový dobrodruh Karel Zeman
13.30—15.18 Malý princ
15.30—16.27 Španělský fokus VII. Cíl Hollywood (a ještě dál)
16.30—17.54 Mezinárodní soutěž studentských filmů – Studentský film B
18.00—19.08 Mezinárodní soutěž abstraktních a nenarativních animací – Abstraktní a nenarativní animace A
19.30—20.49 Mezinárodní soutěž krátkých filmů – Krátký film D

Masarykovo náměstí

21.00—22.20 Pat a Mat ve filmu

Dům animace

09.00—17.00 Workshop 3D animace (SOŠOU Nerudova Plzeň)
09.00—17.00 MakersLab: 3D tisk / Adam Jech, Jaromír Jech
13.30—14.15 Káva s tvůrci

Zlatá hvězda

08.30—09.30 Čas na dobrodružství II.
10.30—11.26 Povídání o mamince a tatínkovi
12.30—13.50 Smrtelné historky
14.30—15.47 Mezinárodní soutěž krátkých filmů – Krátký film B
16.30—17.42 Liza Citronová a Marocký Pomeranč: zrychlená lovestory

Zámecký park

10.00—11.00 Lakomá Barka

Zámecká galerie

09.00—18.00 Nové české loutky

Tunel Music Bar

22.30—23.30 Mutanti Hledaj Východisko
23.30—23.59 Dizzcock + VJ Kolouch

Stáhněte si zdarma naši festivalovou aplikaci a budete mít neustále přehled o programu, jednotlivých filmech, programových změnách i novinkách a navíc mapku festivalových míst.



Android

iOS

Festivalový deník vydává a tiskne Anifilm jako příležitostnou tiskovinu k festivalu Anifilm 2016.

Autoři textů:

Malvína Balvínová,
Miroslava Janičatová

Korektury:

Jaroslav Balvín

Překlady:

Lukáš Wicha

Komiks:

Jan Saska

Design:

Jan Šimsa

Tisk Festivalového deníku zajišťují stroje EPSON RIPS. IT vybavení festivalu zajišťuje ARGON systems Třeboň.

anifilm

Animación española

Zkoumání animované tvorby nejrůznějších zahraničních kinematografií už je stabilní součástí festivalové dramaturgie. Již jsme se vydali například do Švédska či Finska. Letošní volba směřovala tentokrát do jižní Evropy a padla na velice rozvinutou španělskou produkci, která se v posledních letech prosazuje i úspěšnými celovečerními filmy. Jeden takový – *Posedlý (Pos eso)* – na loňském Anifilmu zvítězil. Rozsáhlý program rekapitulující různé fenomény z historie animace španělského království připravila naše porotkyně Carolina López. Její výběr *Od čmáranic k pixelům* startuje samotnými počátky tamní animované tvorby začátku století (mimo jiné *Segundo de Chomón*), pokračuje přes moderní vlivy šedesátých let, filmy artistní a ověřené festivalovými cenami a míří až k fenoménu nového tisíciletí – ke tvorbě autorů, kteří se na základě úspěchu v domovském Španělsku uplatnili u velkých amerických studií (např. Charlie Ramos). Na festivalu ale potkáte i další

španělské tvůrce. V porotě celovečerních filmů například zasedá známý španělský výtvarník Javier Mariscal. Přijeli také tvůrci soutěžního filmu *Psychonauti, zapomenuté děti*: režisér Alberto Vázquez a skladatel hudby Victor García. V dětském programu

Festivalový deník
Sobota 7. 5. 2016

pak uvádíme oblíbené španělské seriály pro nejmenší – *Pocoyo a Capelito*. Program věnovaný Španělsku podpořilo Španělské velvyslanectví v Praze ve spolupráci s Institutem Cervantes a Acción Cultural Española (AC/E).



Krev jednorožce (Alberto Vázquez, 2013)

Tipy na dnešní den

Karel Zeman, jak ho možná neznáte
11.30 Schwarzenberský sál

Přijďte se podívat na unikátní dokument **Filmový dobrodruh Karel Zeman** o průkopníkovi trikových filmů! Do natáčení se zapojili Zemanovi „následovníci“ Terry Gilliam, Tim Burton či Koji Yamamura, aby se vyznali z obdivu k tomuto tvůrci či se přímo přiznali, že ze Zemanova stylu nejen těží, ale že ho i rádi „vykrádají“.



Orfea (Michaela Hoffová, 2015)

Rozšiřte si obzory
13.30 Divadlo J. K. Tyla

Pásmo nových českých filmů s názvem **Český obzor 2** doplňuje mezinárodní soutěž. Právě tyto snímky totiž soutěží o diváckou cenu pro nejlepší český film festivalu! České animaci se loni i letos opravdu dařilo – uvidíte například vysoce artistní postgraduální film *Orfea*, loutkovou tragi-grotesku *BabyBox* či nový videoklip hudebního uskupení The Tap Tap.

Na kávu s animátory
13.30 Dům animace

Tradičně pořádáme **moderovaná setkání s tvůrci** soutěžních filmů. Nejinak je tomu i letos. Poslední letošní setkání je právě dnes v půl druhé v přízemí Domu animace, tak si ho nenechte ujít. Nejenže budete mít možnost osobně poznat režiséry a režisérky, jejichž filmy se probíjaly do soutěže, ale ještě vás pozveme na kávu.

V dnešním čísle:

Rozhovor: Vera Neubauer – **str. 2**

Vítězné projekty VAFu – **str. 3**

Plán domu animace – 1. patro – **str. 3**

Vera Neubauer: Nemám ráda nálepky

V porotě pro abstraktní a nenarativní animace zasedá letos výtvarnice a animátorka Vera Neubauer. Ač je už řadu let usazená ve Velké Británii, pochází původně z Čech. V Anglii se jí ale daří, získala mimo jiné dvakrát prestižní cenu BAFTA. Otiskujeme ukázkou z rozhovoru, který připravila Maša Ogrizek pro booklet k DVD s autorčinými filmy. Vera své filmy promítla i na Anifilmu.

Poslední dobou ve své animované tvorbě používáte pletené loutky, což v dnešní éře, jíž dominují moderní technologie, působí dosti neobvykle, ne-li přímo anachronicky. Co vás přimělo k této volbě?

Záhy poté, co jsem začala tvořit, jsem byla zaškátkována jako feministka. Z této nálepky se postupně stala dosti těsná svěrací kazajka. Tak mě napadlo, že bych mohla vytvořit něco, co by z této nálepky těžilo, a vzít to opravdu se vším všudy. Napadlo mě odvyprávět příběh pomocí ženských prostředků a velmi ženským způsobem. Po staletí bylo pletení jedinou uměleckou formou, kterou měly ženy k dispozici. Byla to jediná tvůrčí aktivita, která jim byla společností dovolena. Proto jsem se rozhodla k natočení *Posledního cirkusu* použít pletené loutky. Vždy se snažím zvolit techniku tak, aby byla propojena se samotným vyprávěním.

Říkáte, že jste byla zaškátkována jako feministka. Označila jste se za ni sama, nebo vám tuto nálepku přidělili ostatní?

Nemám ráda nálepky. Pocházím z Československa a své filmy jsem točila o tom, co jsem po emigraci viděla ve svém novém prostředí a co jsem si o něm myslela. Protože jsem nabídla odlišný pohled na společnost, v níž jsem žila, byly mé názory

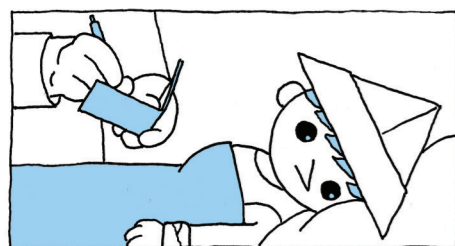
hned posouzeny jako politické. Sama jsem na to, co dělám, takto nikdy nenahlížela, ale v tu dobu platilo „osobní je politické“, a právě tak byla zhodnocena i má tvorba, kterou si přivlastnilo hnutí za práva žen. Důvodem pravděpodobně bylo zčásti to, že existovalo jen velmi málo děl, v nichž se ženy vyjadřovaly svobodně i anarchisticky. V té době byste vlastně nenašli animovanou tvorbu, která by byla nezávislá a zároveň se zabývala problémy skutečného života. Nálepka „feministka“ mě přiměla nahlížet na společnost kritičtějším okem a zkoumat, jak jsou muži i ženy ve svých vlastních pozicích lapeni jako v pasti.

Zmínili jste se, že se v angličtině úplně necítíte. Je to tím, že to není váš rodný jazyk?

Nikdy jsem si nebyla při vyjadřování dost jistá ani v češtině, protože jsem se z Československa odstěhovala ještě v mládí, a navíc tu řeč nepoužívám každý den. Jazyk se neustále vyvíjí a mění, zvláště pak čeština, která je ohromně zábavná – Češi jsou velmi vtipní, a to se přirozeně projevuje i v jejich jazyce. Když v té zemi nežijete, přicházíte o spoustu nových výrazů, frází a vtipů. Obrázky jsou mi mnohem bližší. Obraz mě tolik nesvazuje a jeho interpretace může být otevřenější.



Foto: Jan Hromádko



Vítězné projekty VAFu

Na slavnostním zakončení industry sekce festivalu Anifilm, Visegrad Animation Forum (VAF), byly předány ceny v následujících kategoriích. V kategorii Krátký film zvítězil francouzsko-maďarský projekt s názvem *Carpel*, režisérského tandemu Tibor Bánóczki a Sarolta Szabó. Zvláštní ocenění poroty v téže kategorii obdržel rumunský projekt *Somewhere* režiséra Paula Muresana. V kategorii Televizní seriál zvítězil maďarsko-chorvatský projekt *The Piracy of Princess Priceless* režisérky Flory Anny Buda a pana Balazse Turaie. Speciální ocenění ve stejné kategorii udělila mezinárodní porota maďarskému projektu s názvem *Borka and The Magic Dress* režisérky Beáty Gurmai. Všem vítězům srdečně gratulujeme!

Dílny pro děti

Dnes od 9.30 do 16.30 nebo zítra od 9.30 do 12.30 můžete s dětmi navštívit dílny animace v kulturním centru Roháč. Právě tam si děti mohou pod vedením odborných lektorů zkusit, jaké je to být scenáristou, výtvarníkem, animátorem a režisérem animovaných filmů. Při práci na filmu využíváme různých výtvarných technik, které zahrnují animaci ploškovou, kreslenou, animaci pískem, pixilaci, případně i náročnější animaci loutky. Přítomni budou studenti různých animačních škol a děti si budou moct vybrat mezi klasickou ruční animací nebo mezi náročnější animací v počítači.

KIV. Co to může být?

Určitě víte, že se letos slaví 700 let od narození jedné z největších a nejinspirativnějších postav české a evropské historie – Karla IV. Možná už ale nevíte, že Česká televize přichystala k tomuto výročí opravdovou specialitu: interaktivní komiks s herními prvky. Svůj projekt představí tvůrci včetně výtvarníka Matyáše Trnky dnes odpoledne ve 14.30 v Loutkovém divadle. Jejich koncept, využívající klasickou kresbu, prvky tradiční animace, pomalé vyprávění, ale i herní akce chce ve čtenářích probudit zájem spíše o Karla – člověka a atmosféru vrcholného stře-dověku, jíž pro nás císař Karel IV. ztělesňuje.

Plán Domu animace: 1. patro

2. patro: Game Day 10.00–17.00

