

Akreditace

k zakoupení ve Festivalovém centru. K zakoupené akreditaci je nutné vyzvednout si vstupenky na jednotlivé projekce nebo si je rezervovat přes festivalovou aplikaci.

Akreditace Visitor umožňuje:

- denně zdarma 4 vstupenky na 4 různá představení – do vyčerpání kapacit projekčních sálů
- vstup na filmy do kina bez vstupenky – 5 minut před začátkem představení na neobsazená místa
- volné vstupy na vybrané doprovodné akce a koncerty
- součástí Festivalové akreditace na 3 dny je festivalový katalog za zvýhodněnou cenu 50Kč
- při koupi Festivalové akreditace na celou dobu je festivalový katalog zdarma
- ke všem zakoupeným akreditacím je programová brožura zdarma

Vstupenky lze vždy vyzvednout pouze na aktuální den a na den následující. Na jednu akreditaci lze vyzvednout vždy jen jednu vstupenku na jednu konkrétní projekci. S akreditací Visitor Kid lze vyzvednout vstupenky pouze na projekce vhodné pro děti.

Aplikace

Festival ve vašem mobilu! Stáhněte si aplikaci s festivalovým programem, mapou a novinkami, která vám navíc umožní pohodlnou rezervaci vstupenek.

Android



iOS



Centrum & Shop & Café

Krčínova ul. 51

Úterý 7.5. až sobota 11.5. 8³⁰ – 20⁰⁰
Neděle 12.5. 8³⁰ – 15⁰⁰

Pokladny

Divadlo J. K. Tyla, Masarykovo náměstí

Úterý 7.5. až sobota 11.5. 8³⁰ – 21³⁰
Neděle 12.5. 8³⁰ – 17⁰⁰



Deník

Festivalový deník vydává a tiskne Anifilm jako příležitostnou tiskovinu k festivalu Anifilm 2019.

Texty — Malvína Balvínová
Překlady — Lukáš Wicha
Komiks — Jan Saska, Vojtěch Kiss
Design — Jan Šimsa

1. Festivalový deník Úterý — 7.5.2019



Na co se letos těšit

Dnes začíná Anifilm, mezinárodní festival animovaných filmů. Na co všechno se může festivalový návštěvník těšit? Až do neděle 12. května je přichystán bohatý program: projekce včetně letního kina, workshopy, přednášky a masterclassy, kulaté stoly, koncerty, moderovaná setkání s tvůrci, Animarket, Game & VR zóna a také výstavy a divadla pro děti.

Vedle mezinárodních soutěží, kde se v pěti kategoriích utkají animované filmy a v jedné počítačové hry, proběhne i soutěž národní. Žhavé novinky ze světa animovaného filmu se představí v soutěžních kategoriích celovečerních, krátkých a studentských animovaných filmů, tyto tři sekce pak doplňují soutěže abstraktních a nenarativních filmů a animovaných videoklipů. V porotách zasednou například nejznámější švýcarský

režisér Georges Schwizgebel, maďarský tvůrce oceňovaných krátkých filmů a videoklipů Tomek Ducki, švédský tvůrce anidoků Jonas Odell či rumunská režisérka Anca Damian. Cenu za celoživotní přínos animovanému filmu letos udělí Anifilm Zdenice Deitchové, která se po mnoho desetiletí animovanému filmu věnovala ve studiu Bratři v triku jako vedoucí výroby a později produkční.



Hlavním tématem letošního Anifilmu se stane anidok, což je označení pro filmový formát, který propojuje filmový jazyk animovaného a dokumentárního filmu. V něm se představí několik filmů v české nebo i mezinárodní premiéře.

V sekci Zvláštní uvedení českou premiéru absoluuje Vítejte v Marwenu, poslední film Roberta Zemeckise, i počouchlý snímek Sederový masochismus (Seder-Masochism, 2018) Niny Paley, významné představitelky nezávislé americké animace. V dalších z filmových odborných i doprovodných programů se pak návštěvníci seznámí s poměrně rozšířeným, ale na festivalech nereflexovaným fenoménem hyperlapse (nefázovaná animace), Anifilm uvede také nově zrestaurovanou Cestu do pravěku a ve 23.30 do kin vstoupí odvážnější Půlnoční animace, která rozhodně není vhodná pro děti. Pro ně pak v průběhu celého festivalu bude připraven jak bohatý filmový program Animo, tak i populární Dílny animace. Českou animaci připomene velká výstava AnimaCZe po roce 89.



Tipy na dnešní den

Soutěž abstraktních animací
13⁰⁰ → Kino Světozor

Anifilm je jeden z mála festivalů, které se mohou pochlubit speciální kategorií pro abstraktní a nenarativní filmy. Díky této soutěžní sekci si mohou diváci, kteří se nebojí experimentů a atypických audiovizuálních počinů, užít ryzi animaci – nerozptýlanou charakteru, příběhy či informacemi. V soutěžním výběru figurují i známí tvůrci, například americký experimentátor Paul Bush.

Sběratel v Třeboni
15⁰⁰ → Kino Světozor

Všechny filmy mezinárodní soutěže stojí za vidění. A o těch celovečerních to platí dvojnásobně. Dnes máte šanci vidět akční psychologický thriller Sběratel Ruben Brandt. Slovinský režisér Milorad Krstić nenechá diváky vydechnout – napínavý děj oblékl do úchvatně stylizované vizuální podoby a každá z postav je uměleckým dílem sama o sobě.

30 let české animace
10⁰⁰ – 18⁰⁰ → Dům Štěpánka Netolického

Dnes ještě není filmový program tak nabitý a návštěvníci festivalu budou mít dostatečný prostor prohlédnout si výstavu AnimaCZe po roce 89. Rozsáhlá expozice mapuje, reflektuje a bilancuje uplynulé tři dekády české animace. Výstava pokračuje v Domě Štěpánka Netolického nejen po celou dobu festivalu, ale i následující tři měsíce.



Veronika Zacharová



Když vás Anifilm oslovil s možností účastnit se úzkého výběrového řízení na vizuál letošního ročníku, váhala jste, jestli to zkusit, nebo jste si rovnou řekla, že do toho jdete?

Neváhala. Jsem člen pěchoty české animace a byla jsem povolána do služby. Ale doopravdy, spolupodílet se zevnitř na festivalu, na který moc ráda jezdím, znám ho, byl maličký nedosažitelný sen...nepřišlo proto v úvahu, abych to nezkusila. Myšlenkami, jestli to vyjde, jsem se nezabývala, měla jsem velikou radost, že mě z Anifilmu vůbec oslovili.

Očekávala jste, že budete nakonec vybrána?

Vzhledem k tomu, že v manuálu, které jsem společně s dalšími účastnicemi výběrového řízení dostala, bylo červeně napsáno, že návrhy pracující s motivy ryb budou s největší pravděpodobností znevýhodněny, upřímně nečekala. Návrh vizuálu vznikl v noci po práci v podivné rybi hypnóze, už odevzdání v termínu jsem považovala za malé vítězství a důvod k radosti.

Jaké to je, vymýšlet vizuální podobu festivalu s velmi nekonkrétním zadáním? Co vás nakonec inspirovalo?

To je v něčem samozřejmě skvělé, v něčem méně a záleží, jaký typ tvůrce jste. Nemám ráda omezení, ale vyhovuje mi zadání, nebo téma. Zvláště pokud jde o práci, která má vzniknout v nějakém termínu. Čím víc mi totiž na věci záleží, tím větší tvůrčí paralýzu cítím a na Anifilmu mi záleželo hodně. Myslim, že ještě dlouho budu přemýšlet nad tím, co všechno jsem měla udělat jinak.

Mohla jsem si po dlouhé době užít čistou radost z animace

Autorka letošního festivalového vizuálu Veronika Zacharová je v historii Anifilmu první ženou, kterou se této práce ujala. Její pojetí je jemnější, ale o to hravější. V následujícím rozhovoru Veronika vysvětluje, jak spolupráce s Anifilmem vypadala.

Udělal jste původně více návrhů, nebo jen jeden?

Odevzdala jsem dva motivy ve stejném vizuálním duchu. V podstatě jsem jeden vizuál rozdvojila do dvou konceptů, z nichž jeden nebyl rybi. Na tu první výzvu nic navíc, co bych uložila do šuplíku, nevzniklo. Bylo na to málo času a v té době jsem se prala se stop-motionem pod křídly mého domovského studia Krutart. To znamenalo totální nasazení, ale myslím, že takový režim zná každý z oboru.

Co všechno vaše práce festivalové výtvarnice obnášela?

Víc, než jsem si uměla představit. Měla jsem už zkušenosti s vizuály k různým malinkým festivalům, ale Anifilm je opravdu velkoformátová akce a každý vizuální aspekt, webem počínaje, přes design každé z akreditačních kartiček až po řešení výplně festivalové ceny či výzdoby Třeboně mi nějakým způsobem prošel pod rukama. Naštěstí s pomocnými silami, které moje neumětelsky zpracované zdroje dokázaly proměnit například v data vhodná na tisk.

Co vás z toho bavilo nejvíce a proč?

Jednoznačně jsem se nejvíce vyžila ve festivalovém merchandisingu, respektive v jeho navrhování a vyskládávání do úhledných prezentací, ze kterých potom festival vybíral. To je myslím slabost nejednoho grafika. Především jsem ale chtěla, aby byly v nabídce věci, které budou praktické, nějak rezonují se současnými trendy nebo budou mít pro návštěvníka hodnotu i dlouho po skončení festivalu. Mám radost, že kromě plecháčků, kterým to letos bohužel asi nevyjde, se všechno realizuje.

Přibližte nám prosím, jak vypadala práce na festivalové znělce.

První nástřel byl součástí výběrového řízení, takže skoro rok před festivalem. Nebyla to ještě střela úplně do černého a v průběhu roku se námět hodně a dlouho ladil. Z počátečního konceptu nakonec zůstal jen motiv postavy a nekonečných schodů. Na těch jsem i já na nějakou chvíli uvízla, nakonec jsem s kamarádkou přišla na motiv měnících se výtvarných stylů, který dostal požehnání. Původně tam mělo být zastoupeno i 3D a pixilace, ale plány se ukázaly být příliš optimistické. V listopadu 2018 byl hotový storyboard a rodily se první výtvarné návrhy, ale samotnou animaci jsem si nechala až na poslední chvíli, jak to mám nejradši. Doufám, že teď už to můžu veřejně přiznat, ale téměř celá sekvence výtvarných změn byla tvořena organicky za chodu a intuitivně. Neměla jsem to vůbec pod kontrolou, ale hrozně mě to bavilo. Děkuji festivalu za tu důvěru a volnost, mohla jsem si po dlouhé době užít čistou radost z animace. A děkuji taky Václavu Tomanovi za skvělý zvukový doprovod, má velký cit. Vašek zvučil nevybarvenou čistokresbu a myslil si celou dobu, že je to final. Potěšilo mě, že to před ním obstálo i černobíle.



Děti do Roháče

OSPAF, organizátor festivalu Anifilm, se důsledně snaží vyvrátit vžitou představu, že animace je hlavně pro děti. Vůbec to ale neznamená, že bychom filmy určené dětem a mladistvým ignorovali. Návštěvníci s dětmi přeci potřebují své potomky občas někam „odložit“. Jak se ale zorientovat v programu? Projekce vhodné pro děti poznáte v programové tabulce i v online programu podle ikony smajlíka. Najdete zde i věkové doporučení. Ale pozor! Některé filmy, jak se v programové brožůře dočtete, se promítají v původním znění s českými titulky. Jiné mají živý dabing. Projekce a také oblíbená ČEZ škola animace (tradiční workshopy animace se zkušenými lektory) jsou soustředěné především do KKC Roháč. Další, hlavně celovečerní filmy, se promítají i v Auroře či kině Světozor, pro starší je pak ještě letní kino na Masarykově náměstí. A aby děti neseděli pořád jen v kině, jsou pro ně středou počínaje na každý den připravena divadelní představení v parku (v případě nepřízně počasí se program přesouvá do festivalového stanu).

Anifilm opět v Kině Aurora

V minulých letech se osvědčila promítání v kinosále lázní Aurora, které najdete v lázeňském komplexu na západním okraji Třeboně, a to v klidném prostředí rozsáhlého parku na břehu rybníka Svět. Letošním rokem je Kino Aurora opět plnohodnotným festivalovým kinosálem, v němž promítáme několikrát denně. Můžete sem v průběhu celého festivalu zajít jak na celovečerní, tak krátké filmy. Promítat budeme snímky ze soutěže i z doprovodného programu, pro dětské i dospělé publikum. Co spojit festivalovou a lázeňskou atmosféru a dorazit do Aurory třeba na kulturní *Valčík s Baširem* či nově zrestaurovanou *Cestu do pravěku* režiséra Karla Zemana?



Anifilm man



Reinhold Bidner & gold extra v Zámecké galerii

Linecká organizace Ars Eletronica připravuje nejrůznější projekty na poli umění, kultury, vědy, vzdělávání, obchodu a průmyslu po celém světě, od výstav přes konference či workshopy až po performance. Ve spolupráci s Anifilmem připravila tato organizace v Třeboni výstavu, která představuje tvorbu oceňovaného salzburského rodáka, výtvarníka a animátora Reinholda Bidnera, který tvoří jak samostatně, tak s rakouským uměleckým kolektivem gold extra. Umělecká skupina gold extra se pohybuje na pomezí umění, performance, hudby a hybridních médií a její členové se soustavně věnují průzkumu inovativních forem umění. V Zámecké galerii budou prezentována videa *Ex Terrat*, *CONfusions*, *Until We Coleidescape*, *Impulse* a počítačová hra *The Fallen*.