

Akreditace

k zakoupení ve Festivalovém centru. K zakoupení akreditaci je nutné vyzvednout si vstupenky na jednotlivé projekce nebo si je rezervovat přes festivalovou aplikaci.

Akreditace Visitor umožňuje:

- denně zdarma 4 vstupenky na 4 různá představení – do vyčerpání kapacit projekčních sálů
- vstup na filmy do kina bez vstupenky – 5 minut před začátkem představení na neobsazená místa
- volné vstupy na vybrané doprovodné akce a koncerty
- součástí Festivalové akreditace na 3 dny je festivalový katalog za zvýhodněnou cenu 50Kč
- při koupi Festivalové akreditace na celou dobu je festivalový katalog zdarma
- ke všem zakoupeným akreditacím je programová brožura zdarma

Vstupenky lze vždy vyzvednout pouze na aktuální den a na den následující. Na jednu akreditaci lze vyzvednout vždy jen jednu vstupenku na jednu konkrétní projekci. S akreditací Visitor Kid lze vyzvednout vstupenky pouze na projekce vhodné pro děti.

Aplikace

Festival ve vašem mobilu! Stáhněte si aplikaci s festivalovým programem, mapou a novinkami, která vám navíc umožní pohodlnou rezervaci vstupenek.

Android



iOS



K zakoupení bez akreditace:

- vstupenky na jednotlivé filmové projekce, cena 100 Kč za jedno představení, k zakoupení v pokladnách umístěných v Divadle J.K.Tyla na Masarykově náměstí.
- vstupenky na koncerty lze zakoupit vždy u vstupu do klubu za jednotnou cenu 100 Kč

Game & VR Zóna

Součástí festivalu je opět oblíbená Game & VR zóna, která je otevřena denně v prvním patře Měšťanské Besedy na Masarykově náměstí, a to od 10 do 18h. Přijďte si zahrát si v zde můžete jak hry z mezinárodní herní soutěže, tak se dívat na VR filmy nebo si vyzkoušet hry ve virtuální realitě.

Volný vstup

- Projekce v Roháči
- Dětská divadelní představení v zámeckém parku
- Škola animace v Roháči, dílny animace
- Půlnoční projekce v kině Světlozor
- Večerní open-air projekce na Masarykově náměstí
- Výstava ve Foyer Divadla J.K.Tyla
- Game a VR zóna
- Sobotní projekce ve Hvězdě

Centrum & Shop & Café

Krčínova ul. 51

Úterý 7.5. až sobota 11.5. 8³⁰ – 20⁰⁰
Neděle 12.5. 8³⁰ – 15⁰⁰

Pokladny

Divadlo J. K. Tyla, Masarykovo náměstí

Úterý 7.5. až sobota 11.5. 8³⁰ – 21³⁰
Neděle 12.5. 8³⁰ – 17⁰⁰



Deník

Festivalový deník vydává a tiskne Anifilm jako příležitostnou tiskovinu k festivalu Anifilm 2019.

Texty — Malvína Balvínová
Překlady — Lukáš Wicha
Komiks — Jan Saska, Vojtěch Kiss
Design — Jan Šimsa

2. Festivalový deník Středa — 8. 5. 2019



Zdenka Deitchová, nepostradatelná sestra v triku

Cenu za celoživotní přínos animovanému filmu udělil Anifilm včera na slavnostním zahájení festivalu Zdence Deitchové, která se animovanému filmu ve studiu Bratři v triku jako vedoucí výroby a později produkční věnovala déle než 65 let. Do studia nastou-

pila v roce jeho založení, tedy 1945, a opustila jej až v roce 2006. Kdyby se ale studio nerozpadlo, byla by tam pravděpodobně dodnes. Zdenka nejprve pracovala jako konturistka, pak fázařka. Postupně se vypracovala na vedoucí výroby. Její první sa-

mostatnou produkcí byl film *Proč UNESCO* Jiřího Trnky (1958). Díky jejímu nadšení, píli a houževnatosti, které provázely celou její profesní dráhu, vznikly stovky filmových, často významných děl pro kina i televizi. Byl to třeba Oscarem oceněný *Munro*, *Bartakiáda*, *Obři* nebo *Úděl*. Její kariéra je nicméně spjata zejména s legendárními seriály jako *Krtek*, *Maxipes Fik* či *O makové panence*, díky americkým zakázkám ale také se seriály *Pepek Námořník* nebo *Tom & Jerry*.

Festival by rád tímto ocenil nejenom významnou osobnost, pro kterou byla animace vším, ale i upozornil na často neprávem opomíjenou profesi produkční, bez které by jakýkoliv profesionální film nemohl existovat.

V posledních letech rozšířil festival záběr oceňovaných tvůrců – kromě režisérů dostal toto ocenění i výtvarník Jiří Šalamoun či animátorka a pedagožka Libuše Čihařová.



Foto: René Volfík



Tipy na dnešní den

Animovaný mockument
10⁰⁰ → Loutkové divadlo

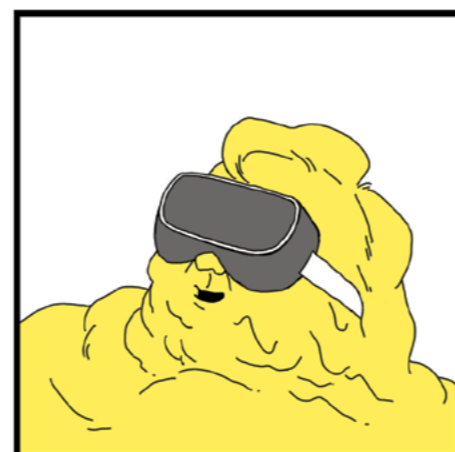
Hlavním tématem letošního festivalu je animovaný dokument neboli anidok. Co je to ale podobně znějící „mockument“? Jedná se o film, který dokumentárním způsobem zpracovává fiktivní témata či události, často zábavným nebo kuriózním způsobem. Je pro něj typické, jak si pohrává s diváckým očekáváním.

Až na Severní pól
16³⁰ → Roháč – sál ČT

Celovečerní film *Až na Severní pól* je určen pro rodiny se staršími dětmi. Mrazivý příběh z carského Ruska ocení ale i dospělí diváci: film má poutavé výtvarné provedení, vyniká precizní animací i napínavým příběhem. Hrdinkou je mladá emancipovaná aristokratka, která se rozhodne vypátrat ztroskotanou loď.

Program porotce: Georges Schwizgebel
17³⁰ → Kino Aurora

Georges Schwizgebel je patrně nejnámějším současným švýcarským režisérem animovaných filmů. Dnes máte možnost vidět jeho krátké filmy, vytvořené unikátní vizuálně podmanivou technikou: malbou olejovými barvami na sklo. Tyto poetické a výtvarně výtříbené snímky objely festivaly na celém světě.



Zdenka Deitchová



Začínala jsem od píky

Cenu za celoživotní přínos animovanému filmu udělil letos festival Zdence Deitchové, která se kreslenému filmu na pozici produkční věnovala desítky let. Přinášíme ukázkou z rozhovoru převzatého z publikace Zpráva o Bratřech v triku (Jiří Plass, 2011).

Kdy započala Vaše předlouhá kariéra v kresleném filmu?

Vidím to jako dnes. Je 2. července 1945. S kamarádkou jedeme na Barrandov dělat něco u filmu. Autobusem okolo Barrandovských teras a jsme u ateliérů se známou siluetou ze znělky filmového studia AB. Bylo nám oběma něco okolo osmnácti let a film to bylo něco úžasného pro každou slečnu. Dorazily jsme do jakési předkanceláře někoho důležitého ve Starých halách a na stole tam ležely letáčky nábory do kresleného filmu. Jeden jsem si vzala a hned nazítrí jsem již byla i s deskami ve Štěpánské ulici 33. V deskách byla cvičení ze školy užitých umění, kde jsem studovala. V kanceláři byli dva velcí pánové, nahlédli do desek a pak na sebe. Ten o trochu vyšší pravil: „Tu vem' Pepo“. Z výtvarnické kariéry v hráném filmu již nebylo nic.

Jste produkční filmu, to Vás přijali na tuto funkci?

Kdepak, začínala jsem od píky. Tři roky konturování, to je překreslování kresby na folii, ze které se po kolorování snímá na film. Pak fázování, kreslení mezifází pohybu mezi klíčovými kresbami animátora, fázovala jsem tak například Zdeňku Smetanovi, pak jsem byla asistentkou vedoucího skupiny animátorů pro fázaře, posléze asistentka pro animátory a první samostatnou produkci byl až film *Proč UNESCO?* pana Jiřího Trnky. To bylo v roce 1958.

To je od nástupu do studia třináct let. Jaká byla ona léta?

Skvělá v práci i v legraci. Pánové Zdeněk Seydl, který v té době s kresleným filmem hodně spolupracoval, Jiří Brdečka, Eduard Hofman byli vzdělaní a i elegantní pánové. Ti byli spolu s mistrem Jiřím Trnkou, Jaroslav Jilovcem, Ivanem Reimanem a Josefem Štrosem ve vedení studia. My začátečníci jsme na ně hleděli jako na bohy, i když se tito bozi smáli. Oni se s námi přátelsky a kolegiálně bavili. Neporoučeli, povíдали si a my nadšeně spolupracovali. Určovali svým způsobem úroveň vztahů ve studiu. Byly tu i veselé večírky celého ansáblu studia, soukromé legrácky, přátelské hecování i pomoc. Bohužel v padesátých letech to na pár let vypadalo trochu jinak.

Jak pokračovala po roce 1958 Vaše práce produkčního filmu?

Pokračovala právě se rodící zakázkou, správněji oddělením zakázky. Oddělení sídlilo v Plodinové burze na dnes již opět Senovážném náměstí a mezitím náměstím Maxima Gorkého. Zakázka fakticky vznikla po příjezdu Geneho Deitche, amerického režiséra pověřeného producentem W. Snyderem supervizí pro něj rozpracovaných filmů. Jmenovitě série *Toma a Jerryho* a *Pepka námořníka* a samostatného filmu *Anatol*.

To je ten známý příběh Američana v Praze?

Ano, mého dosavadního manžela a muže. Gene přijel do neznámého světa. Neuměl slovo česky a nechápal lidovou demokracii. Jeli jsme například okolo zelinářství, kde stála předlouhá fronta. „Na co tu ti lidé čekají?“ „Na banány“. „A proč si je nekoupí?“ podivuje se Gene. Podobně zpočátku vypadaly naše domluvy. Já trochu anglicky mluvila a tak jsem mu pomáhala nejenom v práci, ale řekněme i v civilu.

Co se Vám po produkční stránce dělalo nejlépe?

Tady je odpověď snadná a krátká. Seriál *O Maxipsu Fikovi* s Václavem Bedřichem. My jsme vůbec s Vaškem nadělali hodně filmů, on byl velmi pilný, ale *Maxipes* nám šel od ruky jako po másle. To je pak radost dělat animovaný film.

Jezdila jste hodně do zahraničí a na festivaly. Jak tam byl přijímán kreslený film od Bratrů v triku?

Byl-li dobrý film, tak báječně. No a jiné jsme na festivaly neposílali. Také to byla zásluha pana Jiřího Brdečky. Ten byl ve filmových kruzích a nejen u nás velmi ctěn a prezentoval-li něco On, okamžitě to vzbudilo zájem publika i poroty. No a samozřejmě i filmová loutka. Jiří Trnka byl u počátku Bratří v triku a opět filmaři to věděli a tak jak bylo promítáno něco českého a třeba i loutkového, vždy byl zájem a pozornost a Bratři v triku z toho také po právu profitovali. Bratři v triku mají na stovky cen a ocenění za svou práci včetně cen diváckých.

Děti do Roháče

OSPAF, organizátor festivalu Anifilm, se důsledně snaží vyvrátit vžitou představu, že animace je hlavně pro děti. Vůbec to ale neznamená, že bychom filmy určené dětem a mladistvým ignorovali. Návštěvníci s dětmi přeci potřebují své potomky občas někam „odložit“. Jak se ale zorientovat v programu? Projekce vhodné pro děti poznáte v programové tabulce i v online programu podle ikony smajlíka. Najdete zde i věkové doporučení. Ale pozor! Některé filmy, jak se v programové brožůře dočtete, se promítají v původním znění s českými titulky. Jiné mají živý dabing. Projekce a také oblíbená ČEZ škola animace (tradiční workshopy animace se zkušenými lektory) jsou soustředěné především do KKC Roháč. Další, hlavně celovečerní filmy, se promítají i v Auroře či kině Světozor, pro starší je pak ještě letní kino na Masarykově náměstí. A aby děti neseděli pořád jen v kině, jsou pro ně středou počínaje na každý den připravena divadelní představení v parku (v případě nepřízně počasí se program přesouvá do festivalového stanu).

Anifilm opět v Kině Aurora

V minulých letech se osvědčila promítání v kinosále lázní Aurora, které najdete v lázeňském komplexu na západním okraji Třeboně, a to v klidném prostředí rozsáhlého parku na břehu rybníka Svět. Letošním rokem je Kino Aurora opět plnohodnotným festivalovým kinosálem, v němž promítáme několikrát denně. Můžete sem v průběhu celého festivalu zajít jak na celovečerní, tak krátké filmy. Promítat budeme snímky ze soutěže i z doprovodného programu, pro dětské i dospělé publikum. Co spojit festivalovou a lázeňskou atmosféru a dorazit do Aurory třeba na kulturní *Valčík s Baširem* či nově zrestaurovanou *Cestu do pravěku* režiséra Karla Zemana?

AnimaCZe slaví třicátiny!

Česká porevoluční animace oslaví na podzim třicáté narozeniny. Co tyto dekady přinesly, přiblíží obsáhlá výstava AnimaCZe po roce 89 v Domě Štěpánka Netolického na Masarykově náměstí. Po zlomovém roce 1989 nastává v tuzemské kinematografii zcela nová éra. I animace pochopitelně zažívá složité období. Razantně se mění produkční i distribuční podmínky, ale objevují se i nové tvůrčí možnosti. A také úspěchy. Výstavu, která potrvá až do 1. září letošního roku, připravil Mezinárodní festival animovaných filmů Anifilm ve spolupráci s Alšovou jihočeskou galerií.



FESTIVALOVÁ MAPA / FESTIVAL MAP

- 1 Festival Center / Shop / Café, Krčínova 51
- 2 Festival Infopoint, Masarykovo n. / Masaryk Square
- 3 Pokladny / Ticketing, Masarykovo n. / Masaryk Square
- 4 Divadlo J. K. Tyla / J. K. Tyl Theatre, Masarykovo n. / Masaryk Square
- 5 Loutkové divadlo / Puppet Theatre, Masarykovo n. / Masaryk Square
- 6 Kino Světozor / Světozor Cinema, Masarykovo n. / Masaryk Square
- 7 Schwarzenberský sál / Schwarz. Hall, zámek Třeboň / Castle Třeboň
- 8 Roháč - sál CT / Czech TV Hall, Na Sadech 349
- 9 Kino Aurora / Cinema Aurora, Lázeňská 1001 (lázně, Spa)
- 10 Hotel Zlatá Hvězda, Masarykovo n. / Masaryk Square
- 11 Letní kino / Open-Air Cinema, Masarykovo n. / Masaryk Square
- 12 Game & VR zone Městská Beseda, Masarykovo n. / Masaryk Square
- 13 Animarket, Městská Beseda, Masarykovo n. / Masaryk Square
- 14 Výstava AnimaCZe po roce 89 / Exhibition Czech Animation After 89 / Galerie / Gallery Štěpánka Netolického
- 15 Ars Electronica uvádí: Reinhold Bidner & gold extra / Ars Electronica Presents: Reinhold Bidner & gold extra / Zámecká Galerie / Castle Gallery zámek Třeboň / Castle Třeboň
- 16 Festivalový stan / Festival Tent
- 17 Pivovar / Brewery - festival dub
- 18 Seladon - Festival Bistro

UBYTOVÁNÍ / ACCOMMODATION

17 Zlatá hvězda Masarykovo n./sq. 107	29 Penzion u Kubalů Husova 13	37 Penzion u zámeckého parku Chelčická 1298	45 Sportovní hala / Sports Hall Lázeňská 1283
18 Apartmány Bílý Beránek Masarykovo n./sq. 108	30 Penzion Pohádka Husova 67	38 Turistická ubyt. Tyršák Jiráskova ul. 444/II	46 Penzion Admirál Svobody 1282
19 Hotel Bílý koníček Masarykovo n./sq. 97	31 Penzion Elzet Březanova 3	39 Turistická ubyt. TJ Jiskra Hradební 26	47 Bon Tre Svobody 273
20 Hotel Myslivna Rožmberská 33	32 Penzion Elzet Východ z Krčínovy ulice	40 Penzion U Bábů Palackého nám. 252	48 Koleje rybářské školy / Dormitories Táborická 941
21 Hotel Galérie Rožmberská 35	33 Penzion Siesta K Bertě 183	41 Penzion Maxim Riegrova 1150	49 Loděnice U Světa 1006
22 Penzion u Františka Rožmberská 36	34 Hotel Harmonie Dukelská 163	42 Penzion Panda Riegrova 484	50 Hotel Svět U Světa 750
23 Hotel Pelikán Rožmberská 65		43 Penzion Alfa Lázeňská 1283	
24 Penzion Rožmberská bašta Rožmberská 59			

© freytag & berndt, Praha, 2018