

## Akreditace

k zakoupení ve Festivalovém centru. K zakoupení akreditaci je nutné vyzvednout si vstupenky na jednotlivé projekce nebo si je rezervovat přes festivalovou aplikaci.

Akreditace Visitor umožňuje:

- denně zdarma 4 vstupenky na 4 různá představení – do vyčerpání kapacit projekčních sálů
- vstup na filmy do kina bez vstupenky – 5 minut před začátkem představení na neobsazená místa
- volné vstupy na vybrané doprovodné akce a koncerty
- součástí Festivalové akreditace na 3 dny je festivalový katalog za zvýhodněnou cenu 50Kč
- při koupi Festivalové akreditace na celou dobu je festivalový katalog zdarma
- ke všem zakoupeným akreditacím je programová brožura zdarma

Vstupenky lze vždy vyzvednout pouze na aktuální den a na den následující. Na jednu akreditaci lze vyzvednout vždy jen jednu vstupenku na jednu konkrétní projekci. S akreditací Visitor Kid lze vyzvednout vstupenky pouze na projekce vhodné pro děti.

## Aplikace

Festival ve vašem mobilu! Stáhněte si aplikaci s festivalovým programem, mapou a novinkami, která vám navíc umožní pohodlnou rezervaci vstupenek.

Android



iOS



K zakoupení bez akreditace:

- vstupenky na jednotlivé filmové projekce, cena 100 Kč za jedno představení, k zakoupení v pokladnách umístěných v Divadle J.K.Tyla na Masarykově náměstí.
- vstupenky na koncerty lze zakoupit vždy u vstupu do klubu za jednotnou cenu 100 Kč

## Game & VR Zóna

Součástí festivalu je opět oblíbená Game & VR zóna, která je otevřena denně v prvním patře Měšťanské Besedy na Masarykově náměstí, a to od 10 do 18h. Přijďte si zahrát si v zde můžete jak hry z mezinárodní herní soutěže, tak se dívat na VR filmy nebo si vyzkoušet hry ve virtuální realitě.

## Volný vstup

- Projekce v Roháči
- Dětská divadelní představení v zámeckém parku
- Škola animace v Roháči, dílny animace
- Půlnoční projekce v kině Světozor
- Večerní open-air projekce na Masarykově náměstí
- Výstava ve Foyer Divadla J.K.Tyla
- Game a VR zóna
- Sobotní projekce ve Hvězdě

## Centrum & Shop & Café

Krčínova ul. 51

Úterý 7.5. až sobota 11.5. 8<sup>30</sup> – 20<sup>00</sup>  
Neděle 12.5. 8<sup>30</sup> – 15<sup>00</sup>

## Pokladny

Divadlo J. K. Tyla, Masarykovo náměstí

Úterý 7.5. až sobota 11.5. 8<sup>30</sup> – 21<sup>30</sup>  
Neděle 12.5. 8<sup>30</sup> – 17<sup>00</sup>

## Deník

Festivalový deník vydává a tiskne Anifilm jako příležitostnou tiskovinu k festivalu Anifilm 2019.

Texty — Malvína Balvínová  
Překlady — Lukáš Wicha  
Komiks — Jan Saska, Vojtěch Kiss  
Design — Jan Šimsa



## 3. Festivalový deník Čtvrtek — 9. 5. 2019

## ANIDOK na Anifilmu

Letošním hlavním tématem festivalu je anidok. Pojďme se blíže podívat, co si pod tímto termínem máme představit.

Anidok je unikátní filmový formát, který propojuje filmový jazyk animovaného a dokumentárního filmu. Tvůrcům toto spojení poskytuje nové možnosti. Z jedné strany jsou vázáni realitou dokumentované skutečnosti či události a na druhou stranu využívají téměř neomezených možností animační techniky a postupů, které je naopak ničím nelimitují. Obě filmové cesty se v konečném výsledku spojují v nový, jedinečný

celek. Kombinace animace a dokumentu umožňuje jiný způsob vyprávění a vizualizaci skutečných příběhů s využitím animačních zkratek a obrazové metafory.

Snímek *Potopení Lusitanie* Winsora McCaye, který je historiky považován za první animovaný dokument, vznikl před 101 lety. Od té doby se tento „hybridní“ žánr různě proměňoval a vyvíjel.



## Tipy na dnešní den

**Krátké anidoky**  
19<sup>00</sup> → Kino Světozor

Annegret Richter připravila pro Anifilm vedle kolekce celovečerních anidoků hned několik kurátorských výběrů krátkých filmů. Dnes kromě bloku *Z blízka a osobně*, který běží už od 10.00 v Loutkovém divadle, můžete večer zajít na program *Lidi jsou lidi*. Tyto animované dokumenty ukazují, jak se lidé vyrovnávají s těžkými okolnostmi či životními situacemi.

**Tomek Ducki: masterclass**  
13<sup>30</sup> → Schwarzenberský sál

Tomek Ducki patří v současné době mezi nejprogresivnější autory animovaných videoklipů. Natáčí je mixem nejrůznějších technik, využívá nezvyklé kompozice, barevné kombinace i výtvarná řešení. Tomkova dnešní masterclass je jedinečnou příležitostí pro ty, které zajímá, jak tyto klipy vznikají. Večer ve Světozoru pak Tomkovy klipy, společně s jeho krátkými autorskými filmy, promítáme od 21h.



Obsáhlý průřez filmovými díly, zejména krátkometrážními, jsme připravili ve spolupráci s německou kurátorkou a dramaturgyní festivalu DOK Leipzig Annegret Richter. Promítáme ale i celovečerní filmy, které žánr zpopularizovaly (*Valčík s Basírem*, *Kresleno z paměti*). Odlišný a humorný pohled nabízí přehlídka animovaných mockumentů, což jsou „dokumenty“ pohrávající si se smyšlenými událostmi. Mezi ně lze zařadit i celovečerní film *Autobiografie jednoho lháře: nepravdivý příběh Grahama Chapmana* (režie Bill Jones, Jeff Simpson, Ben Timlett, 2012), jehož hlavní postavou je Graham Chapman, kterého si všichni pravděpodobně vybaví jako „toho z Monty Pythona, co už umřel“.

Jelikož je anidok čím dál populárnější i v českém prostředí, část programu bude věnována také historii i současnosti tohoto žánru u nás. Věnovali se mu třeba Jiří Brdečka nebo Michaela Pavlátová.



## Jonas Odell



### Animování je jen malá část celého procesu

Hlavním tématem letošního Anifilmu je anidok (animovaný dokument) a zásadní postavou v této oblasti je švédský režisér Jonas Odell. Svým způsobem práce se zobrazovanou realitou ovlivnil celou generaci tvůrců. Málokdo ale ví, že je hodně aktivní i na poli animovaného videoklipu. Na Anifilmu má nabitý program: je členem poroty, přichystal dvě projekce a jednu masterclass.

**Kdy a proč jste se rozhodl stát se tvůrcem animovaných filmů?**

Už jako dítě mě fascinovaly filmy a pohyblivé obrázky. Nemůžu říct, že bych se někdy vědomě rozhodl stát se režisérem animovaných filmů – jednoduše jsem náhodou potkal lidi, kteří sdíleli mou lásku k animaci a stejně jako já chtěli vyprávět příběhy, které se v animované tvorbě běžně nezpracovávají.

**Jak při tvorbě svých animovaných dokumentů postupujete?**

Začíná to vždycky tím, že nás zaujme nějaké konkrétní téma. Pak následuje zdlouhavý proces, během něž dané téma zkoumáme, hledáme lidi, které bychom mohli vyzpovídat, a ty pak zpovídáme. Při přípravě filmu, ve kterém jsou nakonec 3-4 příběhy, obvykle vyzpovídáme tak 20-30 lidí a z jejich příběhů pak vybereme ty, které jdou dobře dohromady. Celé to pro-

bíhá tak nějak přirozeně. Obvykle již během příprav materiál upravuji a snažím se to vše formovat v ucelený příběh, ale přitom dbám na to, aby zůstalo zachováno, co se ti jednotliví lidé podle mě snaží svými příběhy sdělit. Pak se za nimi vrátíme a vyptáváme se na další věci a podobně. Teprve když úplně skončíme s rozhovory, začnu vymýšlet a navrhovat vizuální řešení. Samotné animování a natáčení hraných pasáží je vlastně jen docela malá součást celého procesu – většinu času nám zabere práce s materiálem z rozhovorů.

**Co se vám líbí na animování videoklipů?**

Jsem fanda do hudby, takže rád vizualizuji hudbu. Navíc to pro mě jako plachého člověka byla příjemná změna, že jsem musel opustit pohodlí animačního studia a pracovat se skutečnými lidmi a v situaci, kdy musíte problémy při natáčení řešit bezprostředně na místě.

**Přijal jste pozvání do poroty Anifilmu. Co byl hlavní důvod?**

Anifilm má skvělou pověst, ale dosud jsem neměl možnost se jej zúčastnit a tohle byla dobrá příležitost. Navíc jsem v České republice nebyl od svého dětství, kdy to ještě bylo Československo, a už se těším, až se k vám zase podívám.

**Máte mezi českými animátory nebo filmaři nějaké oblíbence?**

Za mého dětství dávali ve švédské televizi mix americké a evropské animace, takže jsem vyrůstal mimo jiné na animovaných filmech Jiřího Trnky. A jako dítě mě vždy okouzlovaly filmy Karla Zemana, jehož vliv je, myslím, patrný i v některých mých filmech. Nicméně mám v oblíbené řadu současných českých režisérů, kteří produkují spoustu kvalitní animované tvorby, a těším se, že na Anifilmu uvidím ještě více výborné české animace.



Tussilago (Jonas Odell, 2010)

## Děti do Roháče

OSPAP, organizátor festivalu Anifilm, se důsledně snaží vyvrátit zžitou představu, že animace je hlavně pro děti. Vůbec to ale neznamená, že bychom filmy určené dětem a mladistvým ignorovali. Návštěvníci s dětmi přeci potřebují své potomky občas někam „odložit“. Jak se ale zorientovat v programu? Projekce vhodné pro děti poznáte v programové tabulce i v online programu podle ikony smajlíka. Najdete zde i věkové doporučení. Ale pozor! Některé filmy, jak se v programové brožůře dočtete, se promítají v původním znění s českými titulky. Jiné mají živý dabing. Projekce a také oblíbená Škola animace (tradiční workshopy animace se zkušenými lektory) jsou soustředěné především do KKC Roháč. Další, hlavně celovečerní filmy, se promítají i v Aurora či kině Světozor, pro starší je pak ještě letní kino na Masarykově náměstí. A aby děti neseděli pořád jen v kině, jsou pro ně středou počínaje na každý den připravena divadelní představení v parku (v případě nepříznivé počasí se program přesouvá do festivalového stanu).

## Kde se na Anifilmu dobře najíst a napít?

Festivalová občerstvení v Třeboni najdete na třech místech: Anifilm Café ve Festivalovém akreditačním středisku, Seladonovo bistro na náměstí u zámku a v zámeckém parku je zaparkovaná Marigotka – bar a stánek s palačinkami. Ten se večer promění ve stánek s bavorským hotdogem. Na všech místech čekaňte útok na vaše chuťové buňky. Wraps, nápadité sendviče, quesadilly, palačinky (i bezlepkové), domácí koláče a pomazánky, polévka, pivo, míchané drinky, limonády, ledový čaj a skvělá káva. Všude i vegetariánské varianty.

Anifilm je plnoletý. Dárek však dostanete vy, a to slevu 18% na kávu či čaj (i ledový) Anifilm Café v akreditačním středisku po předložení akreditace.

## AnimaCZe slaví třicátiny!

Česká porevoluční animace oslaví na podzim třicáté narozeniny. Co tyto dekady přinesly, přibliží obsáhlá výstava AnimaCZe po roce 89 v Domě Štěpánka Netolického na Masarykově náměstí. Po zlomovém roce 1989 nastává v tuzemské kinematografii zcela nová éra. I animace pochopitelně zažívá složité období. Razantně se mění produkční i distribuční podmínky, ale objevují se i nové tvůrčí možnosti. A také úspěchy. Výstavu, která potrvá až do 1. září letošního roku, připravil Mezinárodní festival animovaných filmů Anifilm ve spolupráci s Alšovou jihočeskou galerií.



**FESTIVALOVÁ MAPA / FESTIVAL MAP**

- 1 Festival Center / Shop / Café, Křičnova 51
- 2 Festival Infopoint, Masarykovo n. / Masaryk Square
- 3 Pokladny / Ticketing, Masarykovo n. / Masaryk Square
- 4 Divadlo J. K. Tyla / J. K. Tyl Theatre, Masarykovo n. / Masaryk Square
- 5 Loutkové divadlo / Puppet Theatre, Masarykovo n. / Masaryk Square
- 6 Kino Světozor / Světozor Cinema, Masarykovo n. / Masaryk Square
- 7 Schwarzenberský sál / Schwarz. Hall, zámek Třeboň / Castle Třeboň
- 8 Roháč - sál CT / Czech TV Hall, Na Sadech 349
- 9 Kino Aurora / Cinema Aurora, Lázeňská 1001 (lázně, Spa)
- 10 Hotel Zlatá Hvězda, Masarykovo n. / Masaryk Square
- 11 Letní kino / Open-Air Cinema, Masarykovo n. / Masaryk Square
- 12 Game & VR zone Městská Beseda, Masarykovo n. / Masaryk Square
- 13 Animarket, Městská Beseda, Masarykovo n. / Masaryk Square
- 14 Výstava AnimaCZe po roce 89 / Exhibition Czech Animation After 89 / Galerie / Gallery Štěpánka Netolického
- 15 Ars Electronica uvádí: Reinhold Bidner & gold extra / Ars Electronica Presents: Reinhold Bidner & gold extra
- 16 Zámecká Galerie / Castle Gallery zámek Třeboň / Castle Třeboň
- 17 Festivalový stan / Festival Tent
- 18 Pivovar / Brewery – festival dub
- 19 Seladon – Festival Bistro

**UBYTOVÁNÍ / ACCOMMODATION**

17 Zlatá hvězda Masarykovo n./sq. 107	29 Penzion u Kubalů Husova 13	37 Penzion u zámeckého parku Chelčická 1298	41 Sportovní hala / Sports Hall Lázeňská 1283
18 Apartmány Bílý Beránek Masarykovo n./sq. 108	30 Penzion Pohádka Husova 67	38 Turistická ubyt. Tyršák Jiráskova ul. 444/II	42 Penzion Admirál Svobody 273
19 Hotel Bílý koníček Masarykovo n./sq. 97	31 Penzion Elzet Hradební 26	39 Penzion U Bábý Palackého nám. 252	43 Bon Tre Trocnovské nám. 1006
20 Hotel Myslivna Rožmberská 33	32 Penzion Na Zámku Východ z Křičnovy ulice	40 Penzion Maxim Riegrova 1150	44 Koleje rybářské školy / Dormitories Riegrova 484
21 Hotel Galerie Rožmberská 35	33 Penzion Siesta K Bertě 183	41 Penzion Panda Riegrova 484	45 Ložnice U Světa 750
22 Penzion u Františka Rožmberská 36	34 Penzion Harmonie Dukelská 163	42 Hotel Garni Lázeňská 1283	
23 Hotel Pelikán Rožmberská 65			
24 Penzion Rožmberská bašta Rožmberská 59			

© freytag & berndt, Praha, 2018