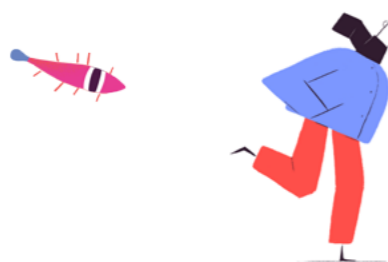


Na shledanou za rok v Třeboni!

Své filmy přihlašujte od 1. září 2019!

Anifilm 2020 5.–10. května



Aplikace

Festival ve vašem mobilu! Stáhněte si aplikaci s festivalovým programem, mapou a novinkami, která vám navíc umožní pohodlnou rezervaci vstupenek.

Android



iOS



Game & VR Zóna

Součástí festivalu je opět oblíbená Game & VR zóna, která je otevřena denně v prvním patře Měšťanské Besedy na Masarykově náměstí, a to od 10 do 18h. Přijďte si zahrát si v zde můžete jak hry z mezinárodní herní soutěže, tak se dívat na VR filmy nebo si vyzkoušet hry ve virtuální realitě.

Centrum & Shop & Café

Krčínova ul. 51

Neděle 12.5. 8³⁰ – 15⁰⁰

Pokladny

Divadlo J. K. Tyla, Masarykovo náměstí

Neděle 12.5. 8³⁰ – 17⁰⁰



Festivalový deník

Festivalový deník vydává a tiskne Anifilm jako příležitostnou tiskovinu k festivalu Anifilm 2019.

Texty — Malvína Balvínová
Překlady — Lukáš Wicha
Komiks — Jan Saska, Vojtěch Kiss
Design — Jan Šimsa

6. Festivalový deník Neděle — 12. 5. 2019

Anifilm už má své vítěze

Na včerejším slavnostním zakončení festivalu jsme se dozvěděli, které filmy a hry si letos odnesou Animorhy.

V mezinárodní soutěži celovečerních filmů zvítězil chilský, experimentálně laděný a silně originální *VIČÍ DŮM* (r. Cristóbal León, Joaquín Cociña), zvláštní uznání pak získal kanadský snímek *Ville Neuve* (r. Félix Du-four-Laperrière). Cenu pro nejlepší celovečerní film pro děti se porota rozhodla udělit anime filmu *Mirai, dívka z budoucnosti*. Zvláštní uznání v této podkategorii si odnáší film *Pačamama*.

Jiná tříčlenná porota rozhodovala o krátkých a studentských filmech. V první z těchto kategorií zvítězil kanadský snímek *Zvířecí chování* z produkce NFB, zvláštní uznání pak získal francouzský film *Vejce*. Mezi studenty zabodoval britský počín *Dobré úmysly*, zvláštní uznání pak získal český anidok *Spolu sami*.



Třetí porota hodnotila nenarrativní a abstraktní animace a také videoklipy. Mezi nenarrativními filmy zvítězil britský *Polospánek*, zatímco zvláštní uznání putuje do Rakouska. Dostal ho známý experimentátor Thomas Renoldner za svůj hraniční počín *Nevím co*. Nejlepším videoklipem je hravě ztvárněný *Elves of Karoo*, zvláštní uznání získal *Mr. Fear*.

O vítězích národní soutěže Český obzor rozhodla svým hlasováním početná Rada animovaného filmu. Nejlepším krátkým filmem je *Kdesi*, nejlepším studentským pak „famácká“ *Schovka*. V kategorii TV tvorby zvítězil vánoční speciál pořadu zpívejte s námi a mezi videoklipy vyhrál *Shabazz Palaces: Gorgeous Sleeper Cell*. Nejlepší českou zakázkou je spot *Jak to snáší*, jehož výtvarnici je autorka festivalového vizuálu Veronika Zacharová.

Poslední soutěží je klání počítačových her. Zde v kategorii Nejlepší počítačová hra pro děti zvítězil projekt *Donut County*. Cenu za nejlepší výtvarný počín v počítačové hře si odnáší *Homo Machina*.

Dnes se můžete na vítězné filmy zajít podívat a hry si ozkoušet v Game & VR zóně v Měšťanské besedě.



Mirai, dívka z budoucnosti (Mamoru Hosoda, 2018)

Tipy na dnešní den

Work in progress: Myši patří do nebe
10⁰⁰ → Schwarzenberský sál

Ambiciózní loutkový celovečerní film *Myši patří do nebe* vstoupil na konci loňského roku do fáze natáčení. Režiséri Denisa Grimmová a Jan Bubeníček spolu s producentem Vladimírem Lhotákem ze společnosti Fresh Films přiblíží divákům, jak snímek vzniká, a exkluzivně promítnou i několik ukázek.

Sederový masochismus
11³⁰ → Kino Světozor

Poťouchlý celovečerní průzkum náboženských konceptů a jejich provázání s moderním světem. Autorka se zaměřuje na sederovou večeři velkého židovského svátku Pesach. Doplněný o reálné záběry zásadních světových událostí posledních let předkládá film osobní pohled na to, co Pesach a poťazmo sederová večeře je a co naopak není.

Český obzor
16⁰⁰ → Loutkové divadlo

Zajímá-li vás, co se urodilo v loňském roce v české animaci, neopomeňte tuzemskou soutěž Český obzor. V dnešní projekci se představí mix studentských a krátkých filmů. Projekce poskytne příležitost srovnat tvorbu českých filmových škol (FAMU, UMPRUM, UTB či Ostravská univerzita) i autorské tvorby.



Diana Cam Van Nguyen



Anidok je teď v Čechách trendy

Tvorba nadějně české režisérky vietnamského původu Diany Cam Van Nguyen figurovala letos ve více festivalových sekcích. Diana je autorskou soutěžního filmu Spolu sami, který byl zahrnutý i do národní soutěže Český obzor. Zároveň tento snímek rezonuje s tématem letošního Anifilmu, jímž je animovaný dokument (anidok). Na následujících řádcích najdete ukázkou z rozhovoru, který připravila Natalia Něudačina pro časopis Film a Doba.

Jak ses k animaci dostala?

Původně jsem neměla v plánu dělat animaci. Studovala jsem design nábytku na střední uměleckopřmyslové škole. Ve druhém ročníku jsem si však již uvědomovala, že mi navrhování nábytku sice nejde, ale že mi jde kreslení. A tehdy mě napadlo, že bych ráda dělala v filmu. Tak jsem si řekla, že zkusím animaci. Animace mě začala zajímat ještě víc, když jsem docházela na konzultace s pedagogy na FAMU. Tehdy jsem vlastně neměla moc jasnou představu, co chci v budoucnu dělat, ale zároveň jsem se na katedru animované tvorby hrozně chtěla dostat. Formovat jsem se ale začala až v průběhu svých studií na FAMU.

Čím je pro tebe atraktivní zrovna animovaný dokument?

K anidoku jsem se dostala čistě náhodou, když jsem se ve druhém ročníku na FAMU začala dívat na krátké animované dokumenty na Vimeo. Líbilo se mi, že se nejednalo o filmy, které byly primárně učené dětem a v nichž bychom sledovali nějaké peripetie hlavního hrdiny, ale šlo spíše o nenarrativní, čistou obrazovou formu se silným voiceoverem, která dokázala realisticky zprostředkovat subjektivní emoce. Zaujalo mě také, jak moc si tvůrci dávají záležet na jejich výtvarné stránce. Když jsem pracovala na svém bakalářském filmu Malá, tak mě zpočátku vůbec nenapadlo, že by to mohl být animovaný dokument. Když jsme ho dokončili, tak jsme ho tak sice prezentovali, ale správností této charakteristiky jsme si jistí nebyli.

A jaká je tedy správná charakteristika anidoku?

Animovaný dokument, jak jej definuje teoretička Anabelle Honessová Ročová ve své

knize Animated Documentary, je chápán jako animovaný film, který by měl pojednávat o reálných postavách či reálných událostech. Měl by zároveň zobrazovat takové prvky, které herci nebo obecně hraný film nejsou schopni uchopit. A jedním z cílů animovaného dokumentu je, že by měl být odprezentován především na festivalech dokumentárního filmu.

Plánuješ se anidoku držet i do budoucna?

Momentálně chystám svůj absolventský film, o němž již vím, že bude animovaným dokumentem. Zároveň chci upozornit, že na této formě úplně nelpím. Jde o žánr, který mi zkrátka vyhovuje a který jsem si vybrala trochu schválně, protože nemám velký talent na samotné animování. Někteří animátoři si dokáží vyhrát s plynulými pohyby a přidají i pár kudrlinek navíc, ale to já vůbec neumím. Jde mi především o výběr silného tématu, které pak zakomponuji do výtvarné podoby. Také si uvědomuji, že jde o žánr, který je teď v Čechách docela trendy a je už delší dobu populární i v zahraničí.

Pracuješ s různými technikami animace: s kreslenou, malovanou, technikou inspirovanou rotoskopii (přemalování natočených scén) aj. Vybíráš si techniku intuitivně, nebo dopředu přemýšlíš o tom, že daná technika lépe vyjádří konkrétní myšlenku, scénu, děj?

Je to přesně ta druhá možnost, dopředu přemýšlím o tom, jaká technika se nejvíce hodí k vybranému tématu. Je to ale nejspíš dané tím, že sama nemám žádný specifický výtvarný styl. Jediné, co všechny mé filmy mají společné, je, že jsou výtvarně dost realistické a že se do všech filmů snažím dostat ruční techniku. Nemám totiž ráda, když z filmu „čouhá“ počítač.

Jak vznikl film Spolu sami? Jak se protagonisté k filmovému zpracování takto osobního tématu stavěli? Vnímají samotní hrdinové tento film jako určitou formu terapie?

Film *Spolu sami* je o mých třech přátelích, kterým v době dospívání zemřel jeden z rodičů. Se dvěma z nich jsem to prožila na střední škole, stalo se to rok po sobě. A přišlo mi tehdy hrozně zvláštní, jak se takto mladým lidem může něco takového dít. Jak jsem byla starší, tak se to stávalo čím dále tím více lidem, přičemž mnohým z nich umírali nejen rodiče, ale i sourozenci. Připadalo mi, že se o tom ve společnosti vůbec nemluví. (...) U třetího protagonisty Ondry to bylo o něco složitější, jelikož jsem se s ním seznámila až později a nepožila jsem s ním smrt jednoho z rodičů osobně. Dozvěděla jsem se o ní až zpětně, když už jsem na *Spolu sami* začala pracovat (...)

Jaká to byla spolupráce?

Velmi příjemná. Nejtěžší momenty nastaly v průběhu nahrávání voiceoverů, kdy byli mí přátelé nejpříjemnější a říkali mi hodně osobní věci. Tyto chvíle byly natolik emotivní, že kameraman a zvukařka měli při nahrávání slzy na krajíčku. Když už jsme ale stříhali zvukovou stopu a animovali samotný obraz, tak už jsme byli vůči tématu celkem otupělí, už nám ani nepřípadalo tak silně. Samotní protagonisté byli po celou dobu natáčení zvědaví, každou maličkost jsem s nimi konzultovala a snažila se k nim přistupovat nadměrně citlivě.

FILM A DOBA

Děti do Roháče

OSPFAF, organizátor festivalu Anifilm, se důsledně snaží vyvrátit vžitou představu, že animace je hlavně pro děti. Vůbec to ale neznamená, že bychom filmy určené dětem a mladistvým ignorovali. Návštěvníci s dětmi přeci potřebují své potomky občas někde „uložit“. Jak se ale zorientovat v programu? Projekce vhodné pro děti poznáte v programové tabulce i v online programu podle ikony smajlíka. Najdete zde i věkové doporučení. Ale pozor! Některé filmy, jak se v programové brožůře dočtete, se promítají v původním znění s českými titulky. Jiné mají živý dabing. Projekce a také oblíbená ČEZ škola animace (tradiční workshopy animace se zkušenými lektory) jsou soustředěné především do KKC Roháč. Další, hlavně celovečerní filmy, se promítají i v Auroře či kině Světozor, pro starší je pak ještě letní kino na Masarykově náměstí. A aby děti neseděli pořád jen v kině, jsou pro ně středou počínaje na každý den připravena divadelní představení v parku (v případě nepříznivé počasí se program přesouvá do festivalového stanu).

Kde se na Anifilmu dobře najíst a napít?

Festivalová občerstvení v Třeboni najdete na třech místech: Anifilm Café ve Festivalovém akreditačním středisku, Seladonovo bistro na náměstí u zámku a v zámeckém parku je zaparkovaná Marigotka – bar a stánek s palačinkami. Ten se večer promění ve stánek s bavorským hotdogem. Na všech místech čkejte útok na vaše chuťové buňky. Wraps, nápadité sendviče, quesadilly, palačinky (i bezlepkové), domácí koláče a pomazánky, polévka, pivo, míchané drinky, limonády, ledový čaj a skvělá káva. Všude i vegetariánské varianty.

Anifilm je plnoletý. Dárek však dostanete vy, a to slevu 18% na kávu či čaj (i ledový) Anifilm Café v akreditačním středisku po předložení akreditace.

AnimaCZe slaví třicátiny!

Česká porevoluční animace oslaví na podzim třicáté narozeniny. Co tyto dekády přinesly, přibliží obsáhlá výstava AnimaCZe po roce 89 v Domě Štěpánka Netolického na Masarykově náměstí. Po zlomovém roce 1989 nastává v tuzemské kinematografii zcela nová éra. I animace pochopitelně zažívá složité období. Razantně se mění produkční i distribuční podmínky, ale objevují se i nové tvůrčí možnosti. A také úspěchy. Výstavu, která potrvá až do 1. září letošního roku, připravil Mezinárodní festival animovaných filmů Anifilm ve spolupráci s Alšovou jihočeskou galerií.



FESTIVALOVÁ MAPA / FESTIVAL MAP

- 1 Festival Center / Shop / Café, Krčínova 51
- 2 Festival Infopoint, Masarykovo n. / Masaryk Square
- 3 Pokladny / Ticketing, Masarykovo n. / Masaryk Square
- 4 Divadlo J. K. Tyla / J. K. Tyl Theatre, Masarykovo n. / Masaryk Square
- 5 Loutkové divadlo / Puppet Theatre, Masarykovo n. / Masaryk Square
- 6 Kino Světozor / Světozor Cinema, Masarykovo n. / Masaryk Square
- 7 Schwarzenberský sál / Schwarz. Hall, zámek Třeboň / Castle Třeboň
- 8 Roháč - sál CT / Czech TV Hall, Na Sadech 349
- 9 Kino Aurora / Cinema Aurora, Lázeňská 1001 (lázně, Spa)
- 10 Hotel Zlatá Hvězda, Masarykovo n. / Masaryk Square
- 11 Letní kino / Open-Air Cinema, Masarykovo n. / Masaryk Square
- 12 Game & VR zone Městská Beseda, Masarykovo n. / Masaryk Square
- 13 Animarket, Městská Beseda, Masarykovo n. / Masaryk Square
- 14 Výstava AnimaCZe po roce 89 / Exhibition Czech Animation After 89 / Galerie / Gallery Štěpánka Netolického
- 15 Ars Electronica uvádí: Reinhold Bídner & gold extra / Ars Electronica Presents: Reinhold Bídner & gold extra / Zámecká Galerie / Castle Gallery zámek Třeboň / Castle Třeboň
- 16 Festivalový stan / Festival Tent
- 17 Pivovar / Brewery – Festival dub
- 18 Seladon – Festival Bistro

UBYTOVÁNÍ / ACCOMMODATION

17 Zlatá hvězda Masarykovo n./sq. 107	29 Penzion u Kubalů Husova 13	37 Penzion u zámeckého parku Chetčické 1298	45 Sportovní hala / Sports Hall Lázeňská 1283
18 Apartmány Bílý Beránek Masarykovo n./sq. 108	30 Penzion Pohádka Husova 67	38 Turistická ubyt. Tyršák Jiráskova 815	46 Penzion Admirál Svobody 1282
19 Hotel Bílý koníček Masarykovo n./sq. 97	31 Penzion Elzet Blezanova 3	39 Turistická ubyt. TJ Jiskra Jiráskova ul. 444/II	47 Bon Tre Svobody 273
20 Hotel Myslivna Rožmberská 33	32 Hotel Na Zámku Východ z Krčínovy ulice	40 Penzion U Bábů Palácového nám. 252	48 Koleje rybářské školy / Dormitories Táborská 941
21 Hotel Galerie Rožmberská 35	33 Penzion Siesta Hradební 26	41 Penzion Maxim Palácového n./sq. 653	49 Loďnice U Světa 1006
22 Penzion u Františka Rožmberská 36	34 Hotel Romantick K Bertě 183	42 Penzion Panda Riegrova 1150	50 Hotel Svět U Světa 750
23 Hotel Pelikán Rožmberská 65	35 Hotel Harmonie Dukelská 163	43 Penzion Alfa Riegrova 484	
24 Penzion Rožmberská bašta Rožmberská 59	36 Apartmány Na Seniku Dukelská 163	44 Hotel Garni Lázeňská 1283	

Legend: festivalová místa / Festival points, projekce / Screenings, doprovodný program / Accompanying Programme, ubytování / Accommodation

© freytag & berndt, Praha, 2018