



ANIFILM 2019 představuje program a festivalovou znělku

Mezinárodní festival animovaných filmů ANIFILM

7. – 12. května 2019, Třeboň

www.anifilm.cz

Letošní Mezinárodní festival animovaných filmů ANIFILM proběhne od 7. do 12. května v jihočeské Třeboni a pro své návštěvníky a hosty opět připravil programy naplněné tou nejlepší animovanou tvorbou z celého světa.

Vedle mezinárodních soutěží, kde se v pěti kategoriích utkají animované filmy a v jedné počítačové hry, proběhne i soutěž národní. Žhavé novinky ze světa animovaného filmu se představí v soutěžních **kategoriích celovečerních, krátkých a studentských animovaných filmů**, tyto tři sekce pak doplňují soutěže **abstraktních a nenarativních filmů a animovaných videoklipů**. Filmy a hry budou hodnotit **čtyři tříčlenné mezinárodní poroty**. Každý z porotců se zároveň nějakým způsobem podílí i na doprovodném programu festivalu - ať už svými filmy, přednáškou či jiným programem. Chybět mezi nimi nebudou takové osobnosti jako nejznámější švýcarský režisér **Georges Schwizgebel**, maďarský tvůrce oceňovaných krátkých filmů a videoklipů **Tomek Ducki**, švédský tvůrce animovaných klipů pro Franz Ferdinand či U2 **Jonas Odell**, francouzský producent **Ron Dyens**, jedna z nejúspěšnějších českých mladých animátorek **Kateřina Karháňková**, která

letos byla oceněna na Berlinale za svůj film **Plody mraků** nebo rumunská režisérka **Anca Damian** s oceněním z karlovarského festivalu.

Cenu za celoživotní přínos animovanému filmu letos udělí Anifilm **Zdena Deitchová**, která se po mnoho desetiletí animovanému filmu věnovala ve studiu Bratři v triku jako vedoucí výroby a později produkční. I její práce stojí za mnoha významnými filmy, spolupracovala s Jiřím Trnkou, Adolfem Bornem, Jiřím Brdečkou, Zdeňkem Milerem, Zdeňkem Smetanou, Václavem Bedřichem a především se svým životním partnerem Gene Deitchem. Podílela se na tvorbě více než tisíce animovaných filmů a seriálů.

Hlavním tématem letošního ANIFILMU se stane **anidok**, což je označení pro filmový formát, který propojuje filmový jazyk animovaného a dokumentárního filmu. I v něm se představí několik filmů v české nebo i mezinárodní premiéře. Chybět nebudou oceňovaný **Valčík s Baširem**, montyptonovský příspěvek **Autobiografie jednoho lháře: nepravdivý příběh Grahama Chapmana** a česká stopa v anidoku: na příklad **Kresleno z paměti Paula Fierlingera** nebo filmy **Jiřího Brdečky** a **Michaely Pavlátové**

V sekci **Zvláštní uvedení** českou premiéru absoluuje **Vítejte v Marwenu**, poslední film **Roberta Zemeckise**, i počouchlý snímek **Sederový masochismus** (*Seder-Masochism*, 2018) **Niny Paley**, významné představitelky nezávislé americké animace. V dalších filmových odborných i doprovodných programech se pak návštěvníci festivalu budou moci seznámit s poměrně rozšířeným, ale na festivalech nereflaktovaným fenoménem **hyperlapse** (nefázovaná, například bezdotyková animace), každý večer na třeboňském náměstí proběhne roční **Bilance** celovečerních filmů, Anifilm uvede také nově zrestaurovanou **Cestu do pravěku** a s úderem půlnoci do kin vstoupí strašidelná i odvážnější **Půlnoční animace**, která rozhodně není vhodná pro děti. Pro ně pak v průběhu celého festivalu bude připraven jak bohatý filmový program **Animo**, tak i populární **Dílno animace**. Českou animaci připomene také velká výstava **AnimaCZe po roce 89**. Další výstava představí rakouskou tvorbu – vzniká ve spolupráci s lineckou organizací a festivalem **Ars Electronica** a přiblíží tvorbu výtvarníka a animátora **Reinholda Bidnera**. Ve foyer divadla už tradičně dostane prostor autor vizuálu festivalu, kterým je letos animátorka a výtvarnice **Veronika Zacharová**.

A pro fanoušky i filmové profesionály či studenty bude připravený odborný program **ANIMARKET**, ale i mnohé přednášky, workshopy a prezentace připravovaných projektů, animačních studií, škol a festivalů. Ve spolupráci s Anifilmem proběhne v Třeboni také **CEE Animation Forum 2019**, které hlásí rekordní účast českých projektů - mezi 33 vybranými projekty se představí i 6 českých připravovaných snímků.

Festivalovou znětku ANIFILMU 2019 na YouTube najdete zde: https://www.youtube.com/watch?v=fV-fnOtGr_c a ke stažení pak zde: <http://84.42.215.157:5000/sharing/OkqWAKiLy>

Program ANIFILMU 2019 podrobněji

V soutěžích se představí špička světové animované tvorby

V prestižní mezinárodní soutěži celovečerních filmů se představí deset filmů

Soutěž celovečerních filmů přinese deset nezvykle silných titulů. V soutěži najdeme strhující thriller slovinského režiséra Milorada Krstiče Sběratel **Ruben Brandt** (*Ruben Brandt, Collector*) natočený v Maďarsku. Dále cenou Goya ověčený animovaný dokument čili anidok **Další den života** (*Another Day of Life*, r. Damian Nenow, Raúl de la Fuente) o pobytu renomovaného novináře v Angole během občanské války v roce 1975. V tomtéž roce se odehrává i drama francouzského filmu **Funan** (režie Denis Do), vítěze loňského festivalu v Annecy. Snímek odehrávající se v Kambodži je dramatem mladé matky, která v době krvavých událostí neztrácí odvalu a naději. Revoluční atmosférou je nabitý rovněž kanadský film **Ville Neuve** (režie Félix Dufour-Laperriere), odehrávající se na pozadí boje o nezávislost Quebecu. Experimentálnější přístup zastupuje v soutěži chilský snímek **Vlčí dům** (*The Wolf House*, r. Christobal León, Joaquin Cociña). Soutěžit bude i estonský loutkový snímek **Kapitán Morten a Pavoučí královna** (*Captain Morten and the Spider Queen*) režijního tria Kaspar Jancis, Riho Unt a Henry Nicholson. Jedním ze dvou reprezentantů CGI animace je v celovečerní soutěži komediální německo-belgický **Svět kočky Marnie** (*Marnie's World*, r. Christoph a Wolfgang Lauensteinovi). Tím druhým je dobrodružný film **Pačamama** o inkém chlapci žijícím v odlehle vesnici v Andách, který sní o tom, že se stane šamanem. Natočil jej argentinský režisér Juan Antín. Japonský styl vnese do soutěžního klání anime snímek z dětského světa **Mirai, dívka z budoucnosti** (*Mirai no Mirai*, r. Mamoru Hosoda), který byl ve své kategorii nominován na Zlatý glóbus, Oscara a byl oceněn Annie Awards. Skandinávskou tvorbu pak zastupuje snímek **Věž** (*The Tower*, r. Mats Grorud), pojednávající o rodině palestinské dívky v uprchlickém táboře.

Krátkometrážní filmy a odvážná studentská tvorba

Krátkometrážní soutěž bývá jedním z nejvyhledávanějších programů festivalu, protože nabízí to, co diváci jinde nemají šanci vidět. Letošní celosvětový průřez nabídne jak festivalové hity a filmy zavedených autorů, tak i zcela nové objevy. Letos se představí nejnovější počiny tvůrců, jako jsou **Bill Plympton**, **Vladimir Leschiov**, **Anca Damian**, **Donato Sansone**, **Michael Frei**, **Luca Tóth** i **Géza M. Tóth**, autorská dua **Alain Gagnol & Jean-Loup Felicioli** či **Marc James Roels & Emma De Swaef** i na Oscara nominovaní **Alison Snowden & David Fine** a také jedno autorské trio – **Job, Joris & Marieke**.

Studentský výběr opět ukáže tvorbu prestižních animačních škol – od **britské National Film and Television School** přes francouzskou **La Poudrière** po pražskou **FAMU**, zastoupenou třemi tituly. Jedním je **Schovka** Barbory Halířové, která bude mít v Třeboni světovou premiéru, další dva už mají několik festivalových úspěchů za sebou: **Spolu sami** (režie Diana Cam Van Nguyen) a **Pouštět draka** (režie Martin Smatana).

Vyrovnaná soutěž nenarativních a hudebních videí

Z více než 250 přihlášených hudebních a nenarativních videí jich nakonec do soutěžního výběru komise zvolila 44. O cenu pro nejlepší abstraktní a nenarativní animaci budou letos usilovat i čtyři čeští zástupci. Konkurenty jim budou například známí experimentátoři **Paul**

Bush či **Thomas Renoldner**. S novým snímkem se vrací i loňský porotce Anifilmu **Faiyaz Jafri**. Výběr 29 videoklipů bude letos velice pestrý, a to jak výtvarně, tak i hudebně. Za všechny hudební interprety zmiňme jeden velký návrat, a sice nový videoklip k písni **Glass Onion** od **The Beatles**. Zabodovat mohou ale i hudební videa českých interpretů **Khoiba** a **Boris Carloff**.

Česká soutěž

Do letošního **Českého obzoru** se proboujvalo 70 studentských a krátkých filmů, zakázek, videoklipů a televizních seriálů. Tato sekce ANIFILMU nabídne ucelený přehled nejnovější české animované tvorby. A stejně jako v předchozím roce, i letos budou o vítězích v každé z pěti kategorií rozhodovat desítky tuzemských profesionálů a novinářů z Rady animovaného filmu. Novým společným trendem, který můžeme pozorovat, je například rostoucí počet koprodukcí. V krátkých filmech je to snímek **Kdesi** rumunského režiséra Paula Murešana koprodukovaný Maur Filmem a **Pomíjivý podzim**, který Vojtěch Domlátil natáčel v Japonsku. V televizní tvorbě pak vedle tradiční účasti produkce České televize narazíme na TV speciál **Mimi a Líza** z česko-slovenské spolupráce. Společnými silami pražského studia Eallin a slovinských tvůrců pak vznikl seriál **Kocourek Muri**.

Herní soutěž má třináct soutěžících z celého světa

Mezi třinácti vybranými tituly je i několik zástupců od českých vývojářů. Vedle již světově známého **Beat Saberu**, který se v Třeboni nesoutěžně předvedl už minulý rok, k nim patří ještě dvě online hry z produkce České televize. Už tito zástupci prozrazují, že slovo „počítačové“ nedefinuje výhradní platformu, na které jsou hry uvedeny. Společně se tedy v soutěži představí hry určené pro mobilní zařízení, klasické PC a konzolové hry i reprezentanti VR odvětví. Vedle již zmíněných se mohou návštěvníci Anifilmu těšit například na **Return of the Obra Dinn**, **Homo Machina** nebo **FAR: Lone Sails**. Všechny soutěžní hry budou k dispozici v herní zóně po celou dobu festivalu. Soutěž nezávislých počítačových her na Anifilmu vzniká ve spolupráci s Jakubem Dvorským z Amanita Design.

Soutěžní snímky budou opět hodnotit čtyři mezinárodní poroty



O **celovečerních filmech** bude rozhodovat rumunská scenáristka, producentka a režisérka **Anca Damian**, mimo jiné autorka úspěšných anidoků ***Crucic – Cesta na onen svět*** nebo ***Kouzelný vrch***, který byl v roce 2015 uveden na karlovarském festivalu. Spolu s ní zasedne v porotě francouzský producent **Ron Dyens**, zakladatel Sacrebleu Productions, jehož portfolio čítá mnohé festivalové krátkometrážní hity nebo i u nás z kin známý celovečerní snímek ***Až na severní pól***. Trojlístek doplňuje **Anna Vášová**, coby dramaturgyně a scenáristka (*Websterovci, Mimi a Líza*), se zkušenostmi z České televize, Evropské vysílací unie či Visegrad Animation Fora.

V porotě krátkých a studentských filmů usedne patrně nejznámější současný švýcarský režisér **Georges Schwizgebel**. Ceny za své malované filmy sbírá na festivalech po celém světě. Dále pak švédský tvůrce **Jonas Odell**, jehož způsob práce ovlivnil celou generaci tvůrců. Odellova stylu si cení i kapely jako Franz Ferdinand či U2, pro které vytvářel videoklipy. O krátkometrážní tvorbě bude rozhodovat také jedna z nejúspěšnějších představitelky nové generace českého animovaného filmu **Kateřina Karháňková**. Její film ***Plody mraků*** je patrně nejoceňovanějším tuzemským snímkem současnosti.

O nejlepší abstraktní a nenarativní animaci a videoklipech bude rozhodovat maďarský tvůrce oceňovaných krátkých filmů a videoklipů **Tomek Ducki**, dlouholetá kurátorka festivalu DOK Leipzig a někdejší ředitelka Filmfest Dresden **Annegret Richter**. Z Německa rovněž pochází **Max Hattler**, tvůrce na poli současného experimentu. Již řadu let sbírá ceny na mezinárodní scéně a od loňska je i držitelem ceny animorpha z Anifilmu za svůj film ***Divizní artikulace***.

Džunglí všech vybraných her se bude muset prokrestit **Tereza Krobová**, žurnalistka a badatelka v oblasti game studies. Při pátrání po nejlepší hře jí bude partnerem výtvarník, animátor a již několik let především autor počítačových her **Jaromír Plachý**. Na kontě má světoznámé hity ***Botanicula*** a ***Chuchel***. Pomůže jim holandský vývojář **Adriaan de Jongh**.

Anidok - hlavní téma letošního Anifilmu

Anidok je unikátní filmový formát, který propojuje filmový jazyk animovaného a dokumentárního filmu. Tvůrcům toto spojení poskytuje nové možnosti. Z jedné strany jsou vázáni realitou dokumentované skutečnosti či události a na druhou stranu využívají téměř neomezených možností animační techniky a postupů, které je naopak ničím nelimitují. Obě filmové cesty se v konečném výsledku spojují v nový, jedinečný celek. Kombinace animace a dokumentu umožňuje unikátní způsob vyprávění a vizualizaci skutečných příběhů s využitím animačních zkratk a obrazové metafory.

Snímek ***Potopení Lusitanie*** Winsora McCaye, který je historiky považován za první animovaný dokument, vznikl před 101 lety. Od té doby se tento „hybridní“ žánr různě proměňoval a vyvíjel. V posledních několika dekádách je anidok nesmírně populární. Anifilm se anidoku rozhodl v roce 2019 věnovat v doprovodném programu hlavní prostor.

Anifilm zmapuje klíčové momenty tohoto žánru v celosvětovém měřítku. Obsáhlý průřez filmovými díly, zejména krátkometrážními, připravil ve spolupráci s německou kurátorkou a dramaturgyní festivalu DOK Leipzig **Annegret Richter**. Dostane se samozřejmě i na celovečerní filmy, které žánr zpopularizovaly, jako například ***Valčík s Baširem*** popisující autorovy zážitky z libanonské války (režie Ari Folman, 2008). Mezi ty již klasické patří i film ***Kresleno z paměti*** českého režiséra Paula Fierlingera z roku 1995, v němž popisuje svůj neobyčejný příběh od narození v Japonsku přes dětství v USA, dospívání v Československu a útěk zpět do vysněných Spojených států. Odlišný a humorný pohled pak nabídne přehlídka animovaných mockumentů, což jsou „dokumenty“ pohrávající si se smyšlenými událostmi.

Mezi ně lze zařadit i celovečerní film ***Autobiografie jednoho lháře: nepravdivý příběh Grahama Chapmana*** (režie Bill Jones, Jeff Simpson, Ben Timlett, 2012), jehož hlavní postavou je Graham Chapman, kterého si všichni pravděpodobně vybaví jako „**toho z Monty Pythona, co už umřel**“.

Jelikož je anidok čím dál populárnější i v českém prostředí, část programu bude věnována také historii i současnosti tohoto žánru u nás. Věnovali se mu třeba **Jiří Brdečka** nebo **Michaela Pavlátová**.

Stěžejní část programu věnovaného tomuto tématu se opět bude vázat na hosty festivalu. Budou to například **Anca Damian** či **Jonas Odell**, kteří kromě svých pro anidok určujících filmů během přednášek osvětlí svůj způsob práce. Legendární dánskou kreativní platformu ANIDOX pak představí filmařka **Martina Scarpelli**.

Ve Zvláštním uvedení nebude chybět exkluzivní projekce nového filmu Roberta Zemeckise *Vítejte v Marwenu*

Na letošním Anifilmu budou mít diváci unikátní příležitost zhlédnout celovečerní film ***Vítejte v Marwenu*** (*Welcome to Marwen*, 2018), který je zatím posledním filmem Roberta Zemeckise, režiséra, který pravidelně přeskakuje z hrané do animované tvorby nebo je jedinečně kombinuje. V jeho filmografii vedle některých celosvětově nejpopulárnějších filmů jako jsou ***Návrat do budoucnosti*** nebo ***Forrest Gump*** najdeme i inovátorské filmy využívající animaci: ***Falešná hra s králikem Rogerem***, ***Polární expres***, ***Beowulf*** a ***Vánoční koleda***. Jeho poslední film patří do druhé i první skupiny jeho tvorby – spojuje hrané pasáže s animovanými a také má něco společného s Forrestem Gumpem, natočil jej totiž podle skutečného příběhu umělce Marka Hogancampa, který byl brutálně přepaden, utrpěl poškození mozku a s pomocí loutek žijících ve fiktivním městě Marwen se snaží nalézt ztracenou paměť a najít nový život.

V sekci ***Zvláštní uvedení*** se pak vedle nového filmu Roberta Zemeckise představí celovečerní film ***Sederový masochismus*** (*Seder-Masochism*, 2018) americké režisérky **Niny Paley**, která v něm poťouchlým a netradičním způsobem pracuje s tématem sederové večeře židovského svátku Pesach, při níž si Židé vyprávěním starobyklých příběhů připomínají osvobození z egyptského otroctví. Ovšem zde je vypravěčem její otec, který není zrovna velkým dogmatikem a tak zde zazní nejen netradiční příběhy ale i **Louis Armstrong** a **Led Zeppelin**. Oba celovečerní filmy doplní pásmo tří krátkých anime filmů japonského **Studia Ponoc** a také filmy nominované a oceněné za rok 2018 nejvýznamnější evropskou cenou určenou animované tvorbě: **Emile Animation Award**. V rámci sekce se mohou diváci těšit i na „best of“ výběr z rakouské Ars Electroniky. A to nejlepší ze své historie představí také zástupci speciálního izraelského ocenění pro mladé animátory – Tal Yakovson Student Film Award.

Co je Hyperlapse & Co.?

Program s názvem ***Hyperlapse & Co.*** se soustředí na filmy vytvořené technikami nefázované animace. Takto animované filmy se doposud objevovali porůznu v sekcích experimentální a nenarativní tvorby festivalu. Anifilm se nyní rozhodl soustředit tyto snímky do jedné programové sekce a poukázat tak na možnosti podobných technik – tedy časosběru, pixilace krajiny, nature animation či výměny objektů. Autor se zde záměrně vzdává možnosti fázovat obraz a k animaci si vybírá objekty (od malých předmětů po obrovské budovy) či kresby, s nimiž z jejich podstaty není možné pohnout nebo se jich vůbec

dotknout. Výsledný pohyb pak vzniká jinými tvůrčími cestami – střihem, změnami úhlů záběru, změnou vzdálenosti a podobně. Pojem hyperlapse se poprvé objevuje u kanadského filmu **Pacer** z poloviny devadesátých let. V českém prostředí se v souvislosti s tvorbou režiséra **Matyáše Trnky** objevil pro tento typ filmů také termín „**bezdotyková animace**“, vycházející z toho, že tvůrce animuje, aniž by se animovaného materiálu vůbec dotkl. Hyperlapse je často využívána v reálném prostředí městské zástavby, ale objevuje se například i ve známém filmu **Gila Alkabetze Da Vinciho Timecode**, kde autor nachází utajené pohyby i nové významy na fresce Leonarda Da Vinciho.

Půlnoční animace

Oblíbeným programem Anifilmu jsou půlnoční animace a i letos je na co se těšit i děsit, půlnoc totiž přivítá i pásmo **Z českých luhů a bažin**, kde se poprvé v této sekci představí výhradně tuzemská, převážně studentská, tvorba. Další, hororové pásmo, se jmenuje **Krev** a představí hororové filmy, někdy vážné a plné tajemna a hrůzy, jiné ironické, parodické či se zvrácenou nadsázkou. Jejich autoři nás zavádí do tajemných zákoutí – jednou do světa, kde roste a bují syrové maso, do děsuplného nočního lesa, na divoký Západ či do zahrady, kde lze vypěstovat zombie. **Tělo** je název třetího z půlnočních bloků a je zaměřen na tělesnost, a to nejenom v erotickém slova smyslu: od čisté sexuality k okolnostem jejího prožívání. Někteří autoři zase pokoušejí, kam až lze v zobrazování těla zajít a co diváci snesou. Zkoumají úchylinky, obskurní chování a situace. Do netušených vod zde zaplul i klasik holandské animace **Paul Driessen** s vtipnou novinkou **Původ zvuků** (*The Origin of Sounds*).

Animo - program pro děti a mládež

Aby byl festivalový program v rovnováze a nezaměřoval se pouze na dospělého diváka, je dobrou tradicí, že se na Anifilmu ve vlastní sekci pro děti i mládež představuje to nejlepší z úplně nové i již klasické animované tvorby. Českou televizi letos v programu zastupuje nový večerníček **Kokoškoví na cestách** a seriály k 100. výročí založení Československé republiky **Hvězdičky** a **Když se řekne naše země**. Slovenskou tvorbu představí zábavný i poučný seriál **Třesky Plesky** a nové pavoučí epizody **Websterovců**. Chybět nebude ani pásmo klasických a legendárních seriálů a filmů **Zdenky Deitchové**, která jako vedoucí výroby Krátkého filmu stála za takovými nesmrtelnými fenomény, jako jsou **Krtek**, **Maxipes Fík**, **O makové panence** či Oscarem oceněný krátký film **Munro** režirovaný jejím partnerem Gene Deitchem. Do programu pro děti přispěje i plzeňský festival **Animánie** a dvě pásma vzpomenou i na třicáté výročí narození jednoho z nejméně pravděpodobných filmových hrdinů: mluvící mořské houby jménem **SpongeBob**.

Výstava AnimaCZe po roce 89 a další výstavní program Anifilmu

Výstavu **AnimaCZe po roce 89** připravuje Anifilm ve spolupráci s Alšovou jihočeskou galerií a mapují v ní uplynulých **třicet let české animace**. Je to první výstava, která tyto tři dekády podrobněji rekapituluje a přináší zprávu o novodobých milnících naší animované tvorby, kterými se staly celovečerní filmy, úspěšné televizní seriály a především snímky krátké a studentské. Kromě komplexnější reflexe je cílem výstavy také relativizovat obecně rozšířenou představu o „konci zlaté éry“ či o tom, že česká animace za posledních třicet let žádných úspěchů nedosáhla. Výstava bude otevřena v Domě Štěpánka Netolického na třeboňském náměstí hned první den Anifilmu a potrvá až do 1. září 2019.

Tuto výstavu doplní rakouská audiovizuální expozice, připravená ve spolupráci s lineckou organizací a festivalem **Ars Electronica** a přiblíží tvorbu výtvarníka a animátora **Reinholda Bidnera a umělecké skupiny gold extra**.

ANIFILM 2019 udělí Zdence Deitchové Cenu za celoživotní přínos animovanému filmu

Cenu za celoživotní přínos animovanému filmu udělí Anifilm v roce 2019 Zdence Deitchové, která se animovanému filmu věnovala ve studiu Bratři v triku jako vedoucí výroby a později produkční po mnoho desetiletí. Do studia nastoupila v roce jeho založení, tedy 1945, a opustila jej až v roce 2006. Díky jejímu nadšení, píli a houževnatosti, které provázely její šedesátiletou profesní dráhu, vznikly stovky filmových, často významných děl pro kina i televizi. Byly to třeba snímky **Proč UNESCO**, **Munro**, **Bartakiáda**, **Obři**, **Úděl** nebo seriály jako **Krtek**, **Maxipes Fík**, **O makové panence**, ale také **Pepek Námořník** či **Tom & Jerry**. Festival chce tímto nejenom ocenit významnou osobnost, ale i upozornit na často neprávem opomíjenou profesi, bez které by přitom animovaný film nemohl existovat.

Zdenka Deitchová (*18. 5. 1928) je nepřehlédnutelnou postavou animované tvorby a letos oslaví 91. narozeniny. S animovaným filmem začínala již v roce 1945, kdy nastoupila jako fázařka do studia kresleného filmu **Bratři v triku**. Brzy se stala produkční a v roce 1959 i vedoucí celého studia. Vedle českých animovaných filmů zajišťovala i výrobu zahraničních zakázek včetně seriálů **Tom a Jerry** nebo **Pepek námořník** a při této příležitosti se seznámila s americkým režisérem Genem Deitchem a v roce 1964 se vzali. Jako vedoucí studia se podílela na tvorbě více než tisíce animovaných filmů a seriálů, spolupracovala například s Jiřím Trnkou, Adolfem Bornem, Jiřím Brdečkou, Zdeňkem Milerem či Zdeňkem Smetanou. V devadesátých letech přednášela produkci na Katedře animované tvorby FAMU. S manželem Genem Deitchem žije v Praze. Cena ANIFILMU za celoživotní přínos animovanému filmu jí bude udělena 7. května během slavnostního zahájení festivalu.

CEE Animation Forum 2019 hlásí rekordní účast českých projektů

Letošní ročník pitching fóra připravovaných animovaných projektů CEE Animation Forum nabídne přehledku toho nejlepšího, co především v regionu střední a východní Evropy aktuálně vzniká. Mezi 33 vybranými projekty se představí i 6 českých připravovaných snímků, což je v sedmileté historii akce (dříve známé pod názvem Visegrad Animation Forum) dosud nejvíc. Nominované projekty budou hodnoceny odbornou porotou ve třech kategoriích: krátký film, seriál / TV speciál a celovečerní film. V publiku zasednou téměř dvě stovky zahraničních producentů, decision makerů, sales agentů, distributorů nebo zástupců národních televizí či filmových fondů.

CEE Animation Forum se koná ve spolupráci s Anifilmem a je finančně podporováno programem Creative Europe MEDIA a spolufinancováno státními fondy a profesionálními organizacemi z ČR (ASAF, Asociace animovaného filmu), Maďarska (MOME ANIM, Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapešť), Polska (SPPA, Polish Animation Producers Association), Slovenska (APAF, Slovak Association of Animated Film Producers) a Slovinska (DSAF, Slovenian Animated Film Association).

ANIMARKET

Anifilm bude v pátek 10. května už potřetí hostit ANIMARKET – industry networkingovou akci pro studia a školy se zaměřením na animaci, VFX, vývoj her a VR/AR tvorbu. Jeho smyslem je setkání profesionálů napříč obory, možnost prezentace novinek a oslovení potenciálních zájemců s pracovními příležitostmi. Pomáhá najít pracovní uplatnění studentům v oboru a rozšiřuje povědomí o uplatnění animace nad rámec autorské tvorby. V rámci ANIMARKETu budou probíhat i one-to-one meetingy, které festival připravuje ve spolupráci s programem ANOMALIA. Tyto schůzky jsou příležitostí pro setkání tvůrců (výtvarníků, animátorů atd.) s producenty a se studii.

Hudební program Anifilmu

Anifilm pro hudby milovné publikum připravil i řadu koncertů. Bude mezi nimi vystoupení skupin **TeePee**, **Noví lidé**, **Ghost of You**, **WWW**, zahrají i **Čáry života** se slovenskou zpěvačkou **Katarzii**, své umění předvede audiovizuální dvojice **Space Love**, kterou tvoří VJka **AKA 47** a elektronický producent **Voodoo**. Poslední festivalový večer, v sobotu 11. 5. vypuknou koncerty hudebního projektu **Dukla**, poloviny indie kytarokapely **Mayen** a skupiny **Market**.

Několik programů letošního Anifilmu stojí na pomezí koncertu a projekce. Bude to stereoskopická audiovizuální performance porotce Maxe Hattlera **Hattlerizer 4.0**. A pak vystoupení kapely **DVA** a **Ventolina**, kteří ve speciálních programech budou doprovázet na plátno promítanou živě hranou počítačových hru.

Vizuální podoba Anifilmu je z rukou a hlavy Veroniky Zacharové

Za vizuální identitou letošního Anifilmu stojí mladá režisérka, animátorka a výtvarnice **Veronika Zacharová**. Ta na sebe upozornila během studia animace na zlínské Univerzitě Tomáše Bati vtipnými a na festivalech velmi úspěšnými filmy **Co medvědi rádi**, **Co se stalo v ZOO**, **Domek** a **Egon Bondy o filozofii a vůbec**. K vizuálu Veronika podotýká: „Animace je médium neomezených možností. Vizuál Anifilmu 2019 tak pracuje hlavně s pestrostí a svobodou, a je také výsledkem autorčiny svérázné interpretace poznámky z manuálu pro účastníky soutěže: ‚znevýhodněny budou s největší pravděpodobností návrhy s motivy ryb.‘ Kromě nich je nosným a propojujícím prvem výrazná opakující se barevnost.“

PR / tiskový servis:

Gabriela Zajícová

GSM: 776 757 546

Email: gabrielazajicova@seznam.cz

Petr Slavík

GSM: 604 419 042

Email: petr_slavik@seznam.cz

www.anifilm.cz