

Festivalové centrum Liberecký zámek Felberova 1/2

Akreditace, Festival Shop,
Info Point, Festival Café
8.30 – 20.00

Covid testovací místo
9.00 – 19.00

Výstavy a instalace

Myši patří na výstavu
10.00 – 18.00

Loutky a kompletní scény z nového českého celovečerního filmu *Myši patří do nebe* (režie Denisa Grimmová a Jan Bubeniček).

Kam (ne)můžete na festivalu s pejskem?

Někteří festivaloví návštěvníci jezdí na Anifilm doprovázeni svými čtyřnohými přáteli. Tito hosté by měli vědět, že psům není povolen vstup do projekčních sálů ani do interiéru zámku (Festivalové centrum). Naopak kavárna Kina Varšava, zámecká zahrada, festivalový stan a letní kino na Náměstí Dr. E. Beneše jsou pejskům přístupné.

Projeďte festival tramvají!

Putujte po festivalových místech tramvají a na linkách 2 a 3, z Nádraží až do Lidových sadů, využijte zvýhodněné festivalové jízdné: Celodenní jízdenka je za 25 Kč, týdenní jízdenka je za 120 Kč. K zakoupení ve festivalových místech: Zámek, Náměstí Dr. E. Beneše, Kino Varšava, Lidové sady, Cinema City nebo na informacích Dopravních podniků na Fügnerce.

Aplikace

Kompletní festivalový program neustále k dispozici, detailní přehled filmů včetně termínů a místa projekce, mapa festivalových míst s navigací, rezervace vstupenek, osobní kalendář, festivalové novinky...



Alexandra Májová: VTIPinky

10.00 – 18.00

Výstava humorných inkoustových perokreseb z let 2018-2021 vycházejících z různých slov.

„ani“ – 20 let festivalu
animovaných filmů

10.00 – 18.00

20 roků animace, 24 plakátů, 24 výtvarných provedení, 3 města, 1 myšlenka.

INITI – INVADERZ

10.00 – 18.00

INITI Playground je velkoplošná interaktivní herní platforma, která podporuje aktivní pohyb, sociální interakci a důležitost příběhu díky propojení reálného a virtuálního světa.

Na Anifilm jedině Flixbusem

Cestovat na festival z Prahy do Liberce a zpět se nejlépe vyplatí s Flixbusem. Festivalovým návštěvníkům totiž dopravce nabízí slevu 20 Korun z jízdného. Studenti a důchodci pojedou skoro zadarmo, ostatní za příznivou cenu. Slevu lze uplatnit pouze u on-line nákupu. Stačí si vygenerovat slevový kód na <https://woobox.com/rcay4g> a na e-shopu Flixbusu zakoupit jízdenku.

Vojtěch Domlátil: Svítání

10.00 – 18.00

Světelná prostorová meditace. Vrstvenými vybranými abstraktně přírodními fázemi z filmu Ráno. Hloubka vrstev, hloubka zrcadlení. Meotarová galerie Anifilmu.

Oz animation:
tvarovatelný vizuál

10.00 – 18.00

Skutečné ukázky - útržky výjevů, které můžete jinak vidět jen ve zběsilem pohybu ve festivalové znělce, kterou vytvořili Eliška a Lee Ozovi.

Game zóna
Infinite VR Exhibition
Brainz VR Cinema

10.00 – 18.00

Festivalový deník

Festivalový deník vydává a tiskne Anifilm jako příležitostnou tiskovinu k festivalu Anifilm 2021.

Texty Malvína Balvínová,
Natalia Neudačina
Překlady Lukáš Wicha
Design Jan Šimsa



Anifilm 2021 LIBEREC

FESTIVALOVÝ
DENÍK
ČTVRTEK
24. 6. 2021

Planeta A - Prozkoumejte na Anifilmu svůj domov!

Mohlo by se zdát, že nás hlavní téma 20. ročníku Anifilmu nezavede daleko. Planeta Země a zdejší život v jeho rozličných podobách a prostředích si však nezádají s fantaskními světy, které jsou obzvlášť pro médium animovaného filmu tak typické. Téma přírody a životního prostředí je nedílnou součástí našich každodenních životů, ve veřejné diskusi je stále aktuálnější a stejně silně již nějakou dobu rezonuje i animovanou tvorbou. Obrácením pozornosti k našemu domovu se Anifilm hlásí k potřebě hlubší reflexe problémů, které po desetiletí plíživě a často opomíjeny ovlivňují svět, jak ho známe. Díky své specifčnosti a možnostem nabízí médium animace mnohem širší a lákavější pojetí fenoménu života na Zemi, než jak jsme zvyklí jej vidět v hrané či dokumentární tvorbě. Pojetí oslovující i ty, kteří jsou k problematice životního prostředí tradičně skeptičtí či chladní. V pestrém výběru krátkých snímků najdete výpovědi o reálných problémech, náznakově metaforické eseje, oslavu přírody a života na Zemi, ale i parodie a ironické filmy subverzivní.

Divácký a umělecký zážitek jsme se snažili propojit s nezbytnou mírou

angažovanosti a namíchali jsme pro vás šest tematických bloků, z filmů čerstvých i časem prověřených. Další vám připravila naše porotkyně Olga Bobrowska, vybírající ze snímků, jež prošly festivalem StopTrik. Dále téma doprovází čtveřice celovečerních filmů. A zapomenout rozhodně nemůžeme ani na porotcovský program režisérky Momoko Seto, která se zabývá vnitřními, pouhým okem často neviditelnými přírodními procesy. Z českých a světových snímků jsme sestavili tři pásma pro děti, a naopak pro milovníky

podivnosti jsme nachystali jeden z našich půlnočních programů. Vystřídáte-li kinosál za přednáškový sál v liberecké knihovně, k tématu zobrazování environmentálních problémů v animaci zde bude mít příspěvek teoretička z Kalifornské univerzity v Los Angeles Ursula K. Heise. Konstrukce krajiny v počítačových hrách je pak téma, které čeští odborníci rozeberou tamtéž.

Zkuste se s námi podívat na náš domov zvenčí, jinak, bez předsudků: skrz médium animovaného filmu!



Tipy na dnešní den

Alchymická pec
13.00, Grandhotel Zlatý lev

Unikátní, atypický a téměř dvouhodinový dokument vtáhne diváky přímo do tvůrčího procesu světového tvůrce Jana Švankmajera. Film bravurně odhaluje konzervuje tvořivé procesy, kvasící v útrobách filmové společnosti Athanor jako ve středověké alchymické peci. Živý, imaginativní a hravý situační snímek vznikl během natáčení režisérova celovečerního filmu *Hmyz*.

Vlkochodci
14.00, Lidové sady – Sál ČT

Dlouho očekávaná celovečerní novinka z dílny slavného irského animáčního studia Cartoon Saloon, pod níž jsou podepsáni obdobně slavní tvůrčí. Ti už mají na kontě podobně půvabnou, cenami i nominací na Oscara ověřenou *Píseň moře*. *Vlkochodci* jsou stejně strhující, napínavou a magickou podívanou z dávných dob pověr a kouzel.

Pom Poko
18.00, Grandhotel Zlatý lev

Kultovní film z legendárního japonského studia Ghibli, který doposud míjel českou distribuci. Mnohovrstevnatý anime film Isaa Takahaty z roku 1994 o tlupě myvalů, která bojuje za svoje teritorium, je díky ekologickému přesahu aktuální stále, dnes v době zatížené environmentální krizí možná i víc, než dřív.



Happy Game: Taková rána do hlavy

Výtvarník, animátor a herní designér Jaromír Plachý z nezávislého českého studia Amanita Design představuje letos na Anifilmu novou počítačovou hru ve vývoji. Nese název *Happy Game*, ale jak autor upozorňuje, veselá zrovna není. A už vůbec není určená dětem. Hráči se zde totiž ocitnou v roli malého chlapce, který ve strašlivé noční můře prochází třemi unikátními světy. Na prezentaci se můžete těšit zítra od 19.30 v Knihovně.

Kdy a proč jste se pustil do práce na *Happy Game*?

Začalo to na podzim roku 2014. Tehdy jsem ještě pracoval na své předchozí hře *Chuchel*, což je taková interaktivní groteska, a už jsem si potřeboval od té legrace něčím odpočinout. Jak se říká, když se dlouho smějete, stane se z úsměvu křeč.

Kdybyste měl *Happy Game* popsat jednou větou, co byste řekl?

Morbidní absurdita pro milovníky podivností, pořouchlého humoru a bizarností. A nebo Don't worry be happy game.

Hře dáváte žánr psychedelického absurdního hororu. Hrají ve hře roli vaše vlastní noční můry?

Moje ne, ale to neznamená, že tam nebudou ty vaše.

V čem je hra jiná než Vaše předešlé herní počiny?

Pořád klademe důraz na výtvarnou a hudební stránku, tu opět vytváří kapela DVA, která je podepsaná už pod mými předchozími hrami, takže jejich rukopis tam zase je, i když pochopitelně

v hororovějším duchu. A když je ten Anifilm, tak musím zdůraznit, že jde zase o 2D ploškovou animaci snímek po snímku, takže ani tady se moc nezměnilo. Zároveň je tam opět spousta vtipných a rozverných momentů a absurditek, takže když si odmyslíte trochu té krve nebo vřiskotu, je to vlastně pořád to samé.

Co Vás na práci na této hře nejvíc baví?

Nejzábavnější je asi ta fáze vymýšlení. Přijít s nápadem na takový úlet a začít ho opravdu realizovat. Hlavní hlava studia Amanita Design Jakub Dvorský třeba říká, že u mě nikdy neví, jestli si dělám legraci nebo to myslím vážně. Mě osobně totiž baví i ten kontrast, že po poetické *Botanicule* a veselém *Chuchlovi* najednou přijde překvapení jak z jiné planety. Taková rána do hlavy.

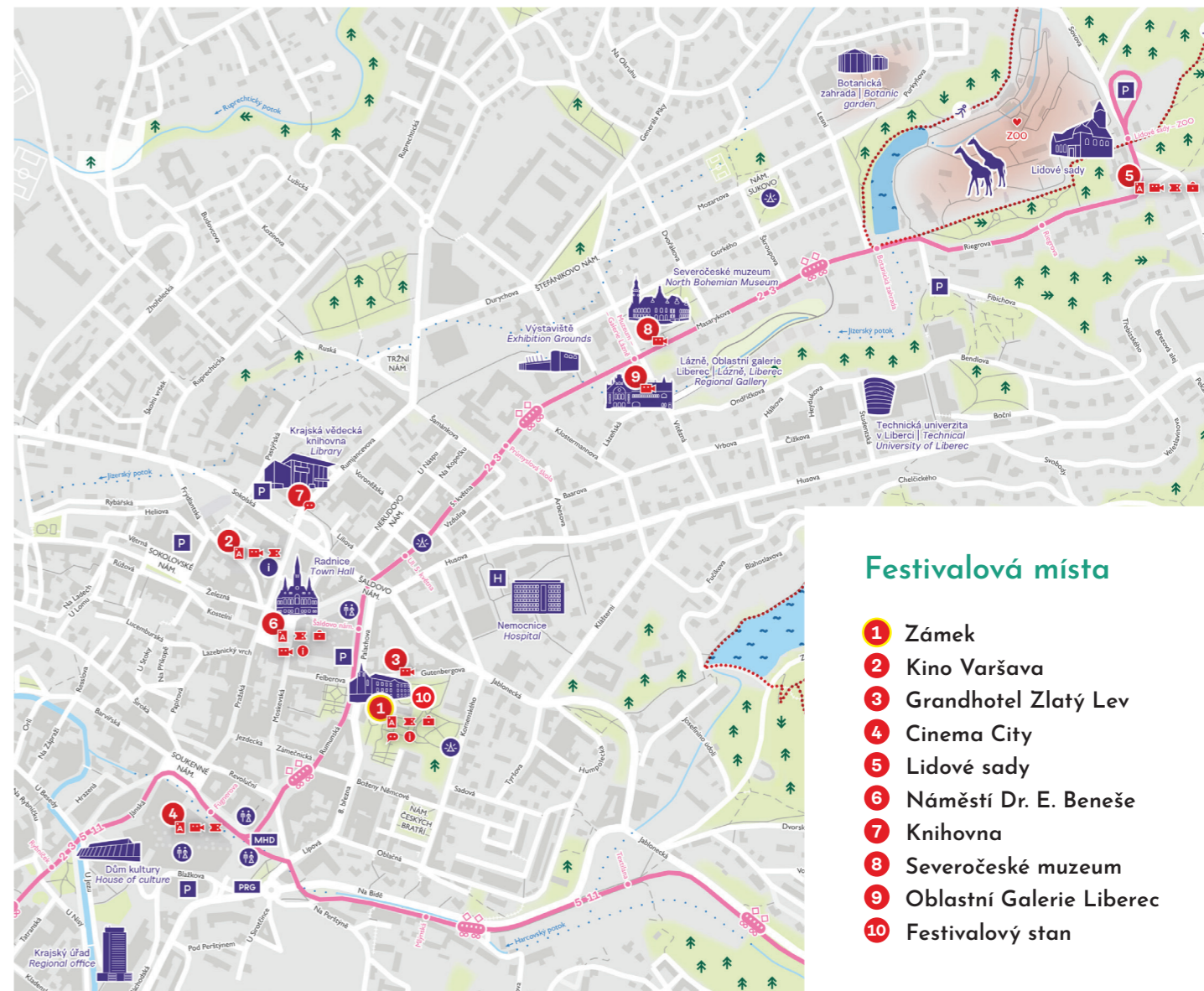
Komu je hra určena a kdy se jí asi tak dočkáme?

Je to tak, že během let, co hra se hra vznikala, jsem celou dobu nevěděli, co na to lidi řeknou. Navíc v kontextu předchozí tvorby našeho studia, kdy zatím všechny naše hry byly vhodné pro každého. Veselé, přístupné, bez krve... Až

když jsme na konci minulého roku vypustili do světa trailer a demo, tak jsme dostali poprvé nějaké reakce a našťastí byly vesměs kladné. Takže kdo má chuť si zahrát nějakou nenáročnou divnost, ten by mohl být spokojený. *Happy Game* ale vážně není vhodná pro děti, jako fakt. V téhle chvíli se řeší už hlavně „technické věci kolem“ a po létě by pak měla spatřit světlo světa pro PC, Mac a Nintendo Switch.

Stiháte krom práce na *Happy Game* ještě nějaké jiné projekty?

Celkem ano. V období, kdy hra vzniká, jsem udělal nějaké videoklipy, vymýšlím další hry a i jsem si mohl udělat nějaké knížky. Ona je ta realizace hodně na programátorovi, a tak mám celkem dost času na nějaké vedlejší zábavy. Třeba moje žena mi říká, že jí mrzí, že už dělám jen samé ošklivé věci - a tak jsem vytvořil knížku veršů pro děti *Báseň z dásně*. Pro našeho malého Pepu jsem zase udělal leprelo o málem prasátku a pro sebe jsem si zase vytvořil takovou přisprostlou knížku *Piňda a Růžové něco*. Takže jak se říká, snažím se volné chvíle trávit v činorodém ruchu.



Festivalová místa

- 1 Zámek
- 2 Kino Varšava
- 3 Grandhotel Zlatý Lev
- 4 Cinema City
- 5 Lidové sady
- 6 Náměstí Dr. E. Beneše
- 7 Knihovna
- 8 Severočeské muzeum
- 9 Oblastní Galerie Liberec
- 10 Festivalový stan

Animace a Kreativní Evropa 2021-2027

Co znamená pro animační průmysl, že Evropská komise spustila koncem května nový program Kreativní Evropa na podporu kulturních a kreativních odvětví pro období 2021-2027, se dozvíte dnes v 11 hodin v Knihovně. Daniela Staníková, vedoucí české Kanceláře Kreativní Evropa MEDIA, přiblíží zájemcům o toto téma detaily. Už teď je známo, že celkový rozpočet programu na sedmileté období činí 2,44 miliardy eur, což je oproti předchozímu období nárůst o 63%! Nový program zároveň klade důraz na mezinárodní spolupráci, inovace, mobilitu umělců a kulturních profesionálů a akce zaměřené přesně na specifické potřeby kulturních a kreativních odvětví.

**Kancelář
Kreativní Evropa
MEDIA**

Masterclass producenta a režiséra

Zajímá vás použití různých druhů animace a trikových postupů a jejich zařazení do hraných scén? A chtěli byste také vidět několik nových ukázek z dokončovaného a dlouho očekávaného celovečerního animovaného snímku Michaely Pavlátové *Moje slunce Maad*? Pak je masterclass režiséra a producenta Petra Oukropce, porotce letošního Anifilmu, uváděná dnes v 19 hodin v Knihovně, programem přímo pro vás. Dozvíte se také, proč jsou jeho filmy pro malé diváky (*Modrý tygr*, *Mazel a tajemství lesa*) vnímány v zahraničí jako pokračování tradiční a specifické české cesty v přístupu k trikovému filmu.

Sós je zpět!

Oblíbené, příjemně neformální setkání nad animací představí dnes v Kině Varšava tři řečníky z oblasti filmu a vizuálního umění. Ti během 3x20 minut ukážou divákům, co je pro jejich tvorbu inspiruje. Tentokrát se představí autorka osobních anidoků i dinosauřích mockumentů Nora Štrbová; zvěničitel Kaprožen i mravenčích apokalyps Marek Náprstek a obdivovatel Puňti, Háčka i Čárky - archeolog československé vizuální kultury Pavel Ryška. Přijďte na přátelské setkání s tvůrci české animace - začínáme ve 21 hodin.

