

Festivalové centrum Liberecký zámek Felberova 1/2

Akreditace, Festival Shop,
Info Point, Festival Café
8.30 – 20.00

Covid testovací místo
9.00 – 19.00

Výstavy a instalace

Myši patří na výstavu
10.00 – 18.00

Loutky a kompletní scény z nového českého celovečerního filmu *Myši patří do nebe* (režie Denisa Grimmová a Jan Bubeníček).

Kam (ne)můžete na festivalu s pejskem?

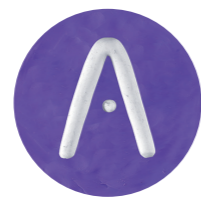
Někteří festivaloví návštěvníci jezdí na Anifilm doprovázeni svými čtyřnohými přáteli. Tito hosté by měli vědět, že psům není povolen vstup do projekčních sálů ani do interiéru zámku (Festivalové centrum). Naopak kavárna Kina Varšava, zámecká zahrada, festivalový stan a letní kino na Náměstí Dr. E. Beneše jsou pejskům přístupné.

Projeďte festival tramvají!

Putujte po festivalových místech tramvají a na linkách 2 a 3, z Nádraží až do Lidových sadů, využijte zvýhodněné festivalové jízdné: Celodenní jízdenka je za 25 Kč, týdenní jízdenka je za 120 Kč. K zakoupení ve festivalových místech: Zámek, Náměstí Dr. E. Beneše, Kino Varšava, Lidové sady, Cinema City nebo na informacích Dopravních podniků na Fügnerce.

Aplikace

Kompletní festivalový program neustále k dispozici, detailní přehled filmů včetně termínů a místa projekce, mapa festivalových míst s navigací, rezervace vstupenek, osobní kalendář, festivalové novinky...



Alexandra Májová: VTIPinky

10.00 – 18.00

Výstava humorných inkoustových perokreseb z let 2018–2021 vycházejících z různých slov.

„ani“ – 20 let festivalu animovaných filmů

10.00 – 18.00

20 roků animace, 24 plakátů, 24 výtvarných provedení, 3 města, 1 myšlenka.

INITI – INVADERZ

10.00 – 18.00

INITI Playground je velkoplošná interaktivní herní platforma, která podporuje aktivní pohyb, sociální interakci a důležitost příběhu díky propojení reálného a virtuálního světa.

Na Anifilm jedině Flixbusem

Cestovat na festival z Prahy do Liberce a zpět se nejlépe vyplatí s Flixbusem. Festivalovým návštěvníkům totiž dopravce nabízí slevu 20 Korun z jízdného. Studenti a důchodci pojedou skoro zadarmo, ostatní za příznivou cenu. Slevu lze uplatnit pouze u on-line nákupu. Stačí si vygenerovat slevový kód na <https://woobox.com/rcay4g> a na e-shopu Flixbusu zakoupit jízdenku.

Vojtěch Domlátil: Svítání

10.00 – 18.00

Světelná prostorová meditace. Vrstvení vybraných abstraktně přírodních fází z filmu Ráno. Hloubka vrstev, hloubka zrcadlení. Meotarová galerie Anifilmu.

Oz animation: tvarovatelný vizuál

10.00 – 18.00

Skutečné ukázky – útržky výjevů, které můžete jinak vidět jen ve zblázněném pohybu ve festivalové znělce, kterou vytvořili Eliška a Lee Ozovi.

Game zóna Infinite VR Exhibition Brainz VR Cinema

10.00 – 18.00

Festivalový deník

Festivalový deník vydává a tiskne Anifilm jako příležitostnou tiskovinu k festivalu Anifilm 2021.

Texty Malvína Balvínová,
Natalia Neudačina
Překlady Lukáš Wicha
Design Jan Šimsa



Anifilm 2021 LIBEREC



FESTIVALOVÝ DENÍK PÁTEK 25. 6. 2021

Eliška a Lee Oz: Naše práce je vždycky eklekticky sponatánní

Letošního festivalového vizuálu se tentokrát zhostila osobitá režisérská dvojice Eliška a Lee Oz, jejichž videoklip *Talyi la lii: Shredder*, loni zvítězil v kategorii videoklipů v soutěži Český obzor. V rozhovoru prozradili, jak proces vzniku vizuálu probíhal, jaký styl tvorby jim nejvíce vyhovuje nebo jak vnímají reflexi životního prostředí v animaci.

Jste autoři letošního dvacátého, jubilejního vizuálu festivalu Anifilm. Jak ke spolupráci s Anifilmem došlo a jak probíhala?

Eliška: Anifilm nás oslovil už zhruba před rokem, ještě předtím než se konal loňský ročník festivalu. Pavel Horáček nám napsal, zda bychom mu neposlali nějaký návrh.

Lee: Ale už si nevzpomínám, zda šlo přímo o výběrové řízení. Pokud byl osloven i někdo další, tak jsme se to nedozvěděli.

Eliška: Samotná spolupráce se vyvíjela postupně, krůček po krůčku, začínali jsme nejprve s drobnějšími věcmi pro sociální síť, ale na znělce, která pro nás byla tím největším a nejdůležitějším prvkem, jsme začali pracovat až v únoru 2021 a pak už jsme do toho skočili po hlavě. Asi dva měsíce jsme pak intenzivně animovali.

Lee: Ale tahle intenzivní práce ve vlnách nám vyhovuje. Celý proces bych charakterizoval jako takové hledání. Máme rádi projekty, u kterých improvizujeme a nikdy sami dopředu nevíme, jak bude vypadat konečný výsledek.

Měli jste nějaké pokyny, co by se ve vizuálu mělo či nemělo objevit?

Lee: Takhle specifické pokyny jsme od festivalu nedostali, ale když jsme zaslali první storyboard, tak nám bylo naznačeno, že by to mělo vypadat jinak (smích).
Eliška: Původním tématem festivalu mělo být Japonsko, ale organizátoři nám řekli, že se ho nemusíme držet, a tak jsme se ho nedrželi. Ústředním prvkem prvního návrhu totiž bylo životní prostředí, a Anifilm pak přišel s tím, že hlavním tématem festivalu bude ekologie, což se dobře hodilo, a tak jsme k tomu dál podvědomě šli.

Jak moc je pro vás téma životního prostředí důležité a jak moc si myslíte, že je v poslední době reflektované v animaci?

Lee: Dané téma pro nás určitě důležité je, nyní víc než kdy jindy - mj. i kvůli globálnímu oteplování. Mám pocit, že environmentální tematiku vidím stále častěji nejen v animaci, ale v umění obecně.

Eliška: Téma životního prostředí se nás dotýká, ale nevíme, jak často ho třeba my sami reflektujeme v naší tvorbě. Dělali jsme pár krátkých videí, ve kterých se např. řešila blízká budoucnost nebo propojení umělé inteligence a životního prostředí, ale toť asi vše. Z tvorby ostatních tvůrců mě však hned napadl film *Vlkochodci* studia Cartoon Saloon, v jejichž filmech se často vyskytuje příroda a vztah k životnímu prostředí. A právě tenhle snímek krásně ukázal, jak člověk zasahuje do životního prostředí a jak moc to ovlivňuje okolní život. Jinak ale

[Pokračování rozhovoru >](#)

Tipy na dnešní den

Narozen v Liberci: Michal Žabka
19.00, Severočeské muzeum

Program Ivany Laučkové
20.30, Kino Varšava

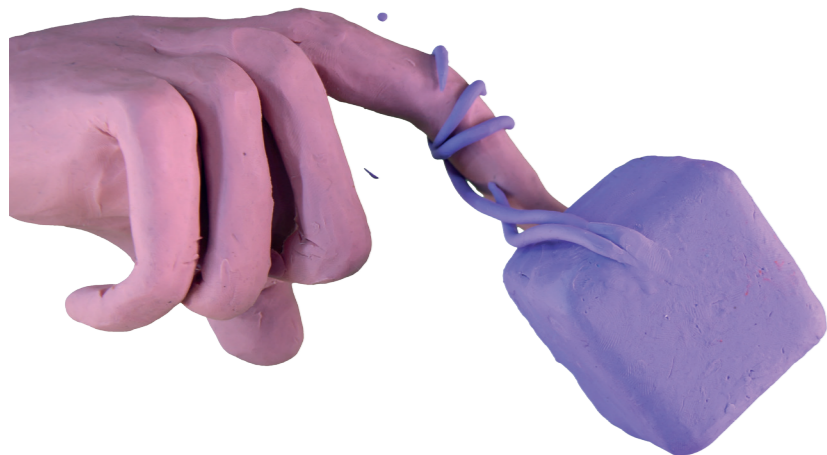
Půlnoc na Planetě A
23.30, Kino Varšava

Anifilm se s přesunem do nového festivalového města rozhodl zmapovat liberecké rodáky, jejichž tvorba zasahuje oblast animace. Letos jsme vybrali režiséra, výtvarníka a animátora Michala Žabku, autora oceňovaných, především loutkových filmů s nezaměnitelně svéráznou výtvarnou stránkou. Režisér své filmy dnes večer osobně představí.

Producentka a režisérka Ivana Laučková, která zasedá letos v mezinárodní porotě Anifilmu, uvede dnes večer pásmo svých filmů. Jako producentka se podílela na podmanivých snímcích Ivany Šebestové, které vynikají originálním pojetím ploškové animace i hořce romantickými náměty, jako režisérka natočila oceňovaný atmosférický film *Poslední autobus*.

Letos se poprvé v historii festivalu podařilo, aby téma nesoutěžního programu zasáhlo i půlnoční animaci. Ekologické náměty jsou totiž zvlášť zajímavé neotřelých „půlnočních“ filmech, kde žádný extrém nezná hranic a environmentální příběhy jsou kolikrát obrácené naruby, prošípané prvky ironie, parodie a absurdity.





v poslední době bohužel nestíháme moc sledovat aktuální animovanou tvorbu, protože buď pracujeme, nebo se staráme o dvouleté dítě, takže jsme rádi, když máme volnou chvíli. (smích)

Napříč vašim vizuálem se vyskytují konkrétní prvky a barvy - např. kontrast fialové a zelené, krátkými animovanými výjevy provází fauna a flóra, nechybí ani mikroorganismy či breberky (jeden z nich nápadně připomíná koronavirus)... Co vás při vytváření vizuálu kromě zadaného tématu inspirovalo?

Lee: Co se inspirace týče, těžko říct. My jsme vlastně dost dlouho vůbec nevěděli, co vlastně děláme. První zmiňovaný návrh jsme zavrhlí, další nápad byl, že ústředním prvkem vizuálu bude pár, protože i my s Eliškou jsme pár, ale ani to se nakonec nechytilo... Vlastně ani nevím, na základě jakého klíče jsme se rozhodli, co ve vizuálu bude. Pamatuji si, že Eliška náhodně udělala několik kreseb ptáků. Hodně se nám zalíbily, tak jsme se ptáka rozhodli zařadit i do vizuálu. Ale ten

virus, který zaplácne velká ruka, je určitě koronavirus, i když jsme to dopředu vůbec neplánovali. Už jsme s ním asi chtěli opravdu skoncovat.

Eliška: To asi nějak zafungovalo naše podvědomí. Jinak obecně řečeno je naše práce vředycky tak eklekticky spontánní, takže většinou ani moc kreslených skic neděláme. Stane se to jen velmi zřídka. Naopak mnohem častěji vyrábíme skicy z plastelíny, abychom rovnou měli představu, jak bude vypadat hotový frame. A i barvy vybíráme hodně pocitově.

Jak dlouho vám práce na vizuálu trvala?

Eliška: Úplně první výstup vznikl ještě předtím, než začal loňský ročník, myslím, že to bylo někdy na podzim. Než jsme začali pracovat na znělce, tak jsme spíš nárazově odevzdávali větší kusy práce.

Lee: Úplně první, co jsme měli hotové, bylo logo.

Eliška: Ano, Lee ho navrhl asi za pět minut. Zkoušeli jsme pak ještě vytvořit nějaké další verze, ale nakonec se ujalo to první. A až pár týdnů před letošním festivalem jsme dokončili znělku.

Co vás na tvorbě vizuálu nejvíce bavilo?

Eliška: Mě určitě nejvíc bavila samotná animace.

Lee: Mě animace také bavila, ale zároveň jsem si hodně užil vymýšlení merchandisingu. Je skvělé, když můžete vytvořit něco fyzického, co si můžete na konci osahat. A také mě bavilo to, že nejprve jsme tvořili návrhy z plastelíny, a z těch pak vznikly vektorové návrhy. Je zajímavé, jak lze přetvořit jeden druh materiálu v něco úplně jiného.

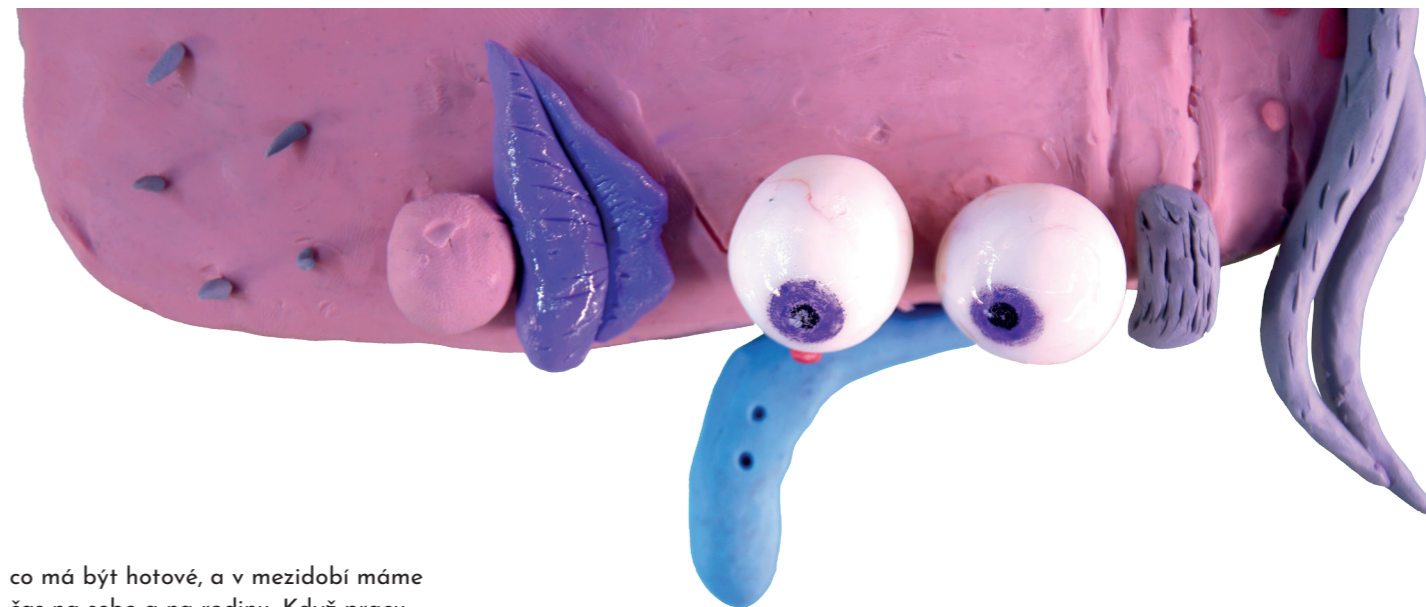
Pro vizuál jste si zvolili stop-motion animaci plastelíny, která se objevuje napříč vaší tvorbou. Čím je pro vás zrovna tahle animační technika přitažlivá?

Lee: Já bych naši oblíbenou techniku charakterizoval jako něco mezi 2D a stop-motion animací. Vnímám náš animační styl jako velice skicovitý. Jde o techniku, která nám umožňuje si při práci hrát a experimentovat.

Eliška: Myslím, že tato technika nám poskytuje celou řadu možností, které jsme ještě nestačili prozkoumat. Když se nyní díváme na vlastní tvorbu, sice nám připadá, že se začíná trochu cyklit a že bychom se rádi posunuli někam trochu jinak, ale zároveň se této techniky stále chceme držet, protože víme, že z ní dokážeme ještě něco vymáčkout a přijít s něčím novým a originálním.

V poslední době se věnujete především výrazné videoklipové a krátké zakázkové tvorbě. Co vám na této formě práce nejvíce vyhovuje?

Eliška: Momentálně je to určitě praktičnost. Jelikož jde o menší projekty, máme vždy předem dané časové rozhraní, kdy



co má být hotové, a v mezidobí máme čas na sebe a na rodinu. Když pracujeme na dlouhodobějších projektech, tak máme pocit, že na nás hodně tlačí, a je těžké se od nich odtrhnout. Ale když něco dokončíte kratšího, tak si pak více vychutnáte svou volnou chvíli.

Lee: Mě práce na spoustě krátkých zakázkových projektech baví především proto, že na každém z nich si člověk něco nového vyzkouší nebo se něčemu přiučí. Kdybychom na něčem dělali dlouho, tak po nějaké době už bychom nic nového nezkoušeli a začali pracovat trochu automaticky, a to by byla škoda.

Jak často vás klienti s takovou tvorbou oslovují a na základě čeho si vybíráte, s kým budete spolupracovat?

Eliška: Často to přichází ve vlnách. Občas se nám stane, že se nikdo dlouho neozývá, a potom nás v jednom týdnu osloví tři různí klienti.

Lee: Přesně tak. Často se věnujeme třem menším projektům naráz, trávíme tři měsíce intenzivní prací a pak zas máme měsíc nebo dva klid.

Jak na nendarci

Dnes o čtvrté hodině odpolední doporčujeme projekci a masterclass nezávislého českého animátora a známého experimentátora Vojtěcha Domlátila. Atypické snímky, jež vznikají různými technikami, často kolují v soutěžích mezinárodních festivalů, si autor financuje sám. Během masterclass v Kině Varšava představí dnes nejen různé možnosti nendarativního přístupu k animaci, ale i mezioborovost své tvorby, například své knižní a herní projekty.

Dnes autorské hraní

Jako každý rok vás na Anifilmu čeká autorské hraní. Přijďte se podívat na hry hrané na velkém plátně samotnými autory s jejich komentářem! Dnes se můžete těšit na hororovou adventuru *Someday You'll Return* z tajemných českých lesů a *Medvědí kuchařku* podle animovaného seriálu ČT *Mlsné medvědi* příběhy. V Knihovně od 18 hodin.

jsme si tehdy vybrali úplně ty nejtíživější věci, které se nám staly za poslední rok a pak jsme se na několik měsíců zavřeli do studia, kde jsme měli neustále na očích předměty, které nám ty smutné události připomínaly. To bylo psychicky opravdu náročné.

Lee: Na jednu stranu nám to posloužilo jako svého druhu arteterapie, na druhou stranu si myslím, že jsme na tom strávili o dost delší dobu, než jsme měli.

Eliška: Co se týče nových projektů, až do dnešního dne jsme si mysleli, že se nic nového nechystá, ale pak se nám ozval producent Libor Nemeškal, že pro nás něco má. Ale myslím, že o tom zatím nemůžeme moc mluvit. A ještě nás oslovil kamarád Ori Goldberg s projektem, k němuž napsal scénář, jestli bychom mu neudělali výtvarno a animaci. Je to příběh o symbióze člověka s přírodou, takže jsme zpátky u stejného tématu.

Lee: Můžeme v tuto chvíli říct asi jenom to, že i tento projekt asi bude dost osobní.

Pozor, mravenci!

Film Marka Náprstka *Mraveniště* jste ve festivalové soutěži nejspíš zaznamenali. Některým návštěvníkům by ale mohla uniknout originální instalace, vytvořená u příležitosti uvedení snímku na Anifilmu. Instalace představuje živou kolonii mravenců zrnojedů a její výroba i umístění mravenců bylo odborně konzultováno. Najdete ji ve Festivalovém centru na zámku cestou do Game zóny. Ale neváhejte: máme informace, že teplomilní mravenci z jižní Evropy začali včera instalaci nenápadně opouštět...

