

## Festivalové centrum Liberecký zámek Felberova 1/2

Akreditace, Festival Shop,  
Info Point, Festival Café  
8.30 – 20.00

Covid testovací místo  
9.00 – 19.00

## Výstavy a instalace

Myši patří na výstavu  
10.00 – 18.00

Loutky a kompletní scény z nového českého celovečerního filmu *Myši patří do nebe* (režie Denisa Grimmová a Jan Bubeníček).

## Kam (ne)můžete na festivalu s pejskem?

Někteří festivaloví návštěvníci jezdí na Anifilm doprovázeni svými čtyřnohými přáteli. Tito hosté by měli vědět, že psům není povolen vstup do projekčních sálů ani do interiéru zámku (Festivalové centrum). Naopak kavárna Kina Varšava, zámecká zahrada, festivalový stan a letní kino na Náměstí Dr. E. Beneše jsou pejskům přístupné.

## Pozor na tramvajovou výluku!

Z technických důvodů (výměna kolejové výhybky) bude na trati linek č. 2 a 3 probíhat v posledních festivalových dnech výluky v úseku Rybníček - Lidové sady. Tramvajová doprava nahrazena autobusy s označením X2 a X3, přičemž linky pojedou podle výlukového jízdního řádu.

## Aplikace

Kompletní festivalový program neustále k dispozici, detailní přehled filmů včetně termínů a místa projekce, mapa festivalových míst s navigací, rezervace vstupenek, osobní kalendář, festivalové novinky...



### Alexandra Májová: VTIPinky

10.00 – 18.00

Výstava humorných inkoustových perokreseb z let 2018–2021 vycházejících z různých slov.

### „ani“ – 20 let festivalu animovaných filmů

10.00 – 18.00

20 roků animace, 24 plakátů, 24 výtvarných provedení, 3 města, 1 myšlenka.

### INITI – INVADERZ

10.00 – 18.00

INITI Playground je velkoplošná interaktivní herní platforma, která podporuje aktivní pohyb, sociální interakci a důležitost příběhu díky propojení reálného a virtuálního světa.

## Na Anifilm jedině Flixibusem

Cestovat na festival z Prahy do Liberce a zpět se nejvíc vyplatí s Flixibusem. Festivalovým návštěvníkům totiž dopravce nabízí slevu 20 Korun z jízdného. Studenti a důchodci pojedou skoro zadarmo, ostatní za příznivou cenu. Slevu lze uplatnit pouze u on-line nákupu. Stačí si vygenerovat slevový kód na <https://woobox.com/rcay4g> a na e-shopu Flixibusu zakoupit jízdenku.

### Vojtěch Domlátil: Svítání

10.00 – 18.00

Světelná prostorová meditace. Vrstvené vybraných abstraktně přírodních fází z filmu Ráno. Hloubka vrstev, hloubka zrcadlení. Meotarová galerie Anifilmu.

### Oz animation: tvarovatelný vizuál

10.00 – 18.00

Skutečné ukázky - útržky výjevů, které můžete jinak vidět jen ve zběsilém pohybu ve festivalové znělce, kterou vytvořili Eliška a Lee Ozovi.

### Game zóna Infinite VR Exhibition Brainz VR Cinema

10.00 – 18.00



## Festivalový deník

Festivalový deník vydává a tiskne Anifilm jako příležitostnou tiskovinu k festivalu Anifilm 2021.

Texty Malvína Balvínová,  
Natalia Neudačina  
Překlady Lukáš Wicha  
Design Jan Šimsa



# Anifilm 2021 LIBEREC



FESTIVALOVÝ  
DENÍK  
SOBOTA  
26. 6. 2021

## Alexandra Májová: Mé filmy jsou divácky univerzální

Jednou z porotek letošní mezinárodní soutěže krátkých a studentských filmů se stala výtvarnice, animátorka a režisérka Alexandra Májová, jejíž snímek *Pračka* vloni zabodoval v soutěži Český obzor. O kouzlu animace, o tom, jak vnímá vlastní filmy, i o vzniku úspěšného animovaného seriálu *Mlsné medvědi příběhy* se dočtete v následujícím rozhovoru.

**Vy jste se už na střední škole věnovala grafice - co bylo prvotním impulsem k tomu, abyste se tomuto oboru začala věnovat? Tihla jste k němu už od malička?**

Ano, od první do deváté třídy na základní škole jsem chodila do Lidušky na výtvarnou výchovu. A když jsem se rozhodovala, kam půjdu po základní škole, tak mi učitelka výtvarné výchovy poradila, že bych měla jít na výtvarnou střední školu. Původně jsem si na to moc nevěřila a myslala jsem spíš na gymnázium, ale nakonec jsem si řekla, že to zkusím a přihlásila jsem se na Soukromou grafickou školu v Jihlavě na obor propagační výtvarnictví, kde brali víc lidí. Bylo skvělé, že mě v tom rodiče podpořili a nebáli se mě ve čtrnácti vyslat téměř přes půl republiky pryč. Samotný grafický design mě během studia tolik nebavil, ale bavila mě grafika i tiskové techniky jako např. lept, litografie. Ve vyšších ročnících studia jsme pak

se spolužáky začali experimentovat s jednoduchou animací. Vyjadřovat se v čase pohybem přinášelo úplně nové možnosti než samotný obraz nebo grafika. Takže když jsem si vybírala vysokou školu, už jsem věděla, že se chci věnovat animaci. No a pak jsem se dostala na FAMU.

**Absolvovala jste i stáž na Estonské akademii umění v Tallinnu. Jaké to bylo a v čem spatřujete největší přínos této zkušenosti? Změnilo vám to nějak pohled na animaci nebo na výtvarné umění?**

Během studia na FAMU jsem narazila na filmy Priita Pärna které mě fascinovaly a když jsem zjistila, že na Estonské akademii umění učí, tak jsem tam chtěla jet na Erasmus. Na stáž jsem odjela v roce 2009 - byla jsem tehdy asi úplně první studentka, která tam z FAMU jela, a moc se mi tam líbilo. Výuka na akademii probíhala odlišně, přednášelo tam

spoustu zahraničních hostů, což se na FAMU tehdy moc často nedělo, krom jiného jsem se setkala s odlišnými přístupy k tvorbě struktury příběhu. Vyzkoušela jsem si i jiné techniky animace, malbu na sklo, animaci pískem, experimentální pixilaci, a společně s kamarádkou z Chorvatska jsme si vyrobily a natočily krátký loutkový film. Ta zkušenost mě hodně osvěžila, přestala jsem se bát experimentovat, začala jsem si více věřit a stát si za svým názorem. Potkala jsem tam spoustu skvělých a inspirujících lidí, užila si krásné prostředí, krajinu a ráda na tu dobu vzpomínám.

**V průběhu své kariéry jste se věnovala převážně animaci a ilustraci pro děti. Co z toho je pro vás aktuálně atraktivnější?**

Momentálně mě baví obojí a vyhovuje mi, že můžu animaci s ilustrací kombinovat či střídat. Zároveň mám pocit, že

[Pokračování rozhovoru >](#)

## Tipy na dnešní den

Momoko Seto: Masterclass  
15.00, Kino Varšava

V porotě letošního Anifilmu zasedá mimo jiné známá experimentátorka Momoko Seto, kterou proslavily její nevěšdní animace, zkoumající neviditelné přírodní procesy ze života rostlin i zvířat. Dnes máte možnost zjistit, jak Momoko své poutavé filmy tvoří. Režisérka je původem Japonka, ale žije a tvoří ve Francii.

Tokijští kmoťři  
17.30, Grandhotel Zlatý lev

Nevěšdně vyprávěný film *Tokijští kmoťři* je jedním ze skromné filmografie jedinečného, předčasně zesnulého režiséra Satošiho Kona. Vyhrocené a šilené situace v něm hrají stejně důležitou roli jako náhoda. Anifilm uvádí tento pozoruhodný celovečerní počín v rámci sekce Queer animace, a to v anglickém znění v nejnovějším, redigovaném anglickém překladu (s českými titulky).

Kryptozoo  
19.00, Kino Varšava

Jeden z kandidátů na letošní Animorphu v kategorii celovečerních filmů. Svěrázný film výtvarníka a režiséra, jehož snímek *Jak se mi potopila střední škola* (2016) získal na Anifilmu 2017 zvláštní uznání poroty. Nyní nás Dash Shaw zavádí do „hipisácké“ reality 60. let, kde hrdinka filmu založí speciální zoo pro takzvané kryptozoo - mytická zvířata a další (mnohdy nebezpečné) tvory.

v případě svých starších počínů jsem nikdy nedělala filmy s vizí toho, že budu cílit primárně na děti. Doteď mě baví číst dětské knížky, sleduji seriály a filmy pro děti, a to se možná v mé tvorbě odráží. Mám ráda humor, který je blízky jak dětem, tak dospělým, a díky tomu si myslím, že jsou mé filmy divácky univerzální.

**Ve svých filmech často pracujete s mýtickými postavami, které ale situujete do moderního světa. Často se tak střetávají pohádkové a realistické prvky, fantazie a každodennost, což je mnohdy zdrojem humoru a hravosti. Co vás v tomto ohledu inspiruje a má pro vás mísení těchto dvou světů nějaký hlubší či symbolický význam?**

Záleží. Ta každodennost mě určitě inspiruje. Když si vezmete nějakou věc nebo situaci, kterou každý zná, ale dáte ji do jiného, neobvyklého kontextu, tak se stane něco magického. V tom konečkonců spočívá i celkový princip animace - právě díky animaci kresby magicky ožijí. Baví mě známé věci transformovat a zasazovat je do jiných souvislostí, protože díky tomu ve filmu vyplývají na povrch vtipné a nečekané situace. A z toho důvodu jsem také ve svých studentských filmech využila notoricky známé pohádkové a mytologické postavy.

**Váš poslední film Pračka, který uspěl na mnoha festivalech, se od zbytku vaší tvorby celkem liší. Můžete nám k tomuto krátkému filmu a jeho vzniku něco říct?**

Ten film je trochu inspirovaný naší skutečnou starou pračkou, která vždycky když prala, začala skákat po celé koupelně a vydávat šilené zvuky. Ráno jsem dala prádlo do pračky a když jsem se vrátila, byla vždycky na úplně jiném místě. Pamatuji si, že jsem si v souvislosti s tím napsala do skicáku poznámku "Majitel pračky je nervózní z toho, že jeho pračka vzdychá jako žena" a vrátila jsem se k ní až po třech letech. Po absolvování FAMU jsem se moc dlouho topila v jednom scénáři, až jsem z něj přestala mít radost a dostala depresi, že už nikdy nic neudělám. Tak mi můj muž řekl, ať ten film prozatím nechám být, a udělám si nějaký jen tak pro radost, ať se kouknu pro inspiraci do svých skicáků. Takže když jsem jeden z nich otevřela a uviděla tuhle poznámku, tak jsem si řekla, že to je ono - krátký legrační film, který je tak minimalistický, že se do něj můžu pustit sama a hned.

**Váš dalším úspěšným projektem je večerníčkový seriál Mlsné medvědí příběhy, který jste režírovala společně s Kateřinou Karháňkovou. Kde se zrodil nápad zpracovat tuto látku a jak seriál vznikl?**

Mlsné medvědí příběhy začaly vznikat takřka hned poté, co jsme s Kateřinou dokončily studium na FAMU. Producent Vratislav Šlajer tehdy naší společné kamarádce producentce Báře Příkaské nabídl jestli by pod jeho produkční společností Bionaut nechtěla realizovat nějaký animovaný projekt. Ještě na FAMU jsem jí vyprávěla o knize Malá medvědí knížka od Zbyňka Černíka, z které by mohl vzniknout pěkný večerníček. Všichni společně jsme se pak k tomu nápadu vrátili a vymyslely celkový koncept. Seriál jsme se rozhodly postavit na přátelství dvou hlavních postav, medvěďů Nedvěda a Mišky. Chtěly jsme ukázat, jak dva naprosto odlišní hrdinové táhnou za jeden provaz a řeší veškeré situace společně.

**Co bylo potom?**

Oslovily jsme také Filipa Pošivače, aby nám dělal výtvarníka, jelikož jsme od začátku věděly, že vzhledem k absenci zkušeností s režírováním seriálu raději výtvarno přenecháme někomu jinému, kdo od celého procesu vzniku bude mít trochu odstup. Hned od začátku jsme mu důvěřovaly, protože Kateřina s ním předtím spolupracovala na svém krátkém filmu Nový druh a zároveň bylo výhodou, že Filip, kromě toho, že je vynikající výtvarník, je sám animátorem a režisérem, tak hned věděl, co všechno ho čeká.



Foto: Eva Kořínková

Z prvotního konceptu vznikl pilotní díl Hurá na borůvky a Česká televize nám na jeho základě potvrdila, že s námi do výroby seriálu půjde. V ČT s námi už od začátku spolupracovala dramaturgyně Kateřina Kačerovská. S projektem jsme také absolvovaly pitchingy, na Cartoon Springboard, Cartoon Forum na Anifilmu a festivalu Cinekid, kde jsme měli pozitivní ohlasy a získali jsme francouzské distributory ze společnosti Dandelooo. Po Hurá na borůvky jsme se s Kateřinou pustily do psaní storyline pro další seriálové epizody. Na základě těchto krátkých shrnutí jednotlivých epizod pak scénáristé vytvořili pro každý díl samostatný scénář, který jsme s Kateřinou zrevidovaly, a následně jsme scénáře zaslaly do ČT ke schválení. Ve chvíli, kdy došlo ke schválení ze všech stran, tak vznikl animatik, nahrály se nejprve pomocné a poté i finální dialogy, vytvořily se layouty, hudba a nakonec se začalo animovat, stříhat a zvучit. První série se animovala v Čechách v Pražském studiu Kredenc a druhá v Irsku ve studiu Tree House Republic.

**Jak probíhala vaše vzájemná spolupráce s Kateřinou a kdo měl co na starosti? Nebo jste o všem vždy rozhodovaly společně?**

My jsme rozhodovaly o všem společně ve třech - i s kreativní producentkou Bárkou Příkaskou. U samotné výroby jsme s Kateřinou dělaly vše dohromady až po storyboardy, a následně jsme si práci rozdělily tak, že Kateřina měla na starost layout, výtvarno a hudbu, zatímco já jsem zajišťovala hladký průběh



## Oprášený zbojník

Dva celovečerní filmy a výběr krátkometrážních snímků legendárního slovenského režiséra Viktora Kubala se dočkaly digitalizace Slovenským filmovým ústavem. Tato kolekce byla následně nominovaná do soutěže na festivalu archivního filmu Il Cinema Ritrovato v Bologni. Anifilm dnes představí z této edice celovečerní film Zbojník Jurko. Jeho režisér Viktor Kubal (1923-1997) byl nejen zakladatelem slovenského animovaného filmu, ale také od poloviny 60. let jeho nejvýznamnější představitel. Do vizuální podoby filmu vtisknul své karikaturní výtvarno, které je základem jeho originálního humoru (Kubal je mimo jiné jedním z tvůrců moderní karikatury). Vznikl tak originální, ambiciózní film, vyvedený jednoduchou, srozumitelnou a přitom poctivou kresbou. A jakkoliv se zdá být dramatický až romantický a koketuje s patosem, humor nakonec vždycky převáží.

## Minivýstava

Cestou na VR filmy se nezapomeňte zastavit u osvětlené vitríny vpravo, hned jak vyjdete po schodech. Vitrína ukrývá působivou scénu z filmu Jsme si o smrt blíž (režie Bára Anna Stejskalová), který byl nominován na Českého lva.

animatiků a samotné animace. Ale pokud se nám při jakékoli etapě vzniku něco nezdálo, tak jsme to spolu probraly a poradily se o tom. Klíčové bylo, že jsme si navzájem věřily a věděly jsme, že se na sebe můžeme spolehnout.

**Na jaký svůj projekt jste prozatím nejvíc pyšná?**

Asi teď nedokážu říct, jestli je nějaký projekt můj nejoblíbenější. Spíš je to vždycky tak, že když nějaký projekt dodělám, mám z něj hroznou radost, ale zároveň se na něj nedokážu chvíli dívat, protože jsem nad ním strávila spoustu času. Posléze to ale opadne a když se zpětně na své filmy podívám tak mě pobaví, že jsem v minulosti naanimovala něco třeba mnohem lépe než teď a říkám si, jak je to možné. A že to se mnou jde z kopce. Mám ráda všechny svoje projekty, na každém vidím určité přednosti i vady, ale každý je pro mě něčím jiným, a prostřednictvím každého z nich se vyvíjím. Hodně mě zajímá také reakce

## Tip z industry programu: masterclass Milana Caise

Hudebník a vizuální umělec Milan Cais, známý i jako spoluzakladatel a člen kapely Tata Bojs, skládá hudbu pro film a divadlo a zároveň se věnuje i sochařství, instalacím, kresbě, performancím a videu. Dnes máte možnost navštívit jeho masterclass a dozvědět se víc o tom, jak své vizuální počiny tvoří. Všestranný autor přiblíží, jak vznikají projekty typu videoinstalace Noční hlídač na temelínských chladicích věžích, v nichž je zainteresováno více lidí, i svou autorskou komorní tvorbu z ateliéru. Začínáme v 11 hodin v Knihovně.

diváků. Ve chvíli, kdy nějaký film doděláte a pustíte ho do světa, do jisté míry přestane být váš a každý divák si v něm najde něco svého, co by vás ze začátku třeba ani nenapadlo, že tam je. A právě tyto reakce mě baví sledovat.

**Co plánujete do budoucna?**

Zatím to mám otevřené. S mým manželem (Martinem Májem) jsme nedávno založili značku Májovi studio, pod kterou pro radost společně tvoříme krátké gify, vtipné animace a občas i nějakou tu zakázku. Ideu pro další krátký film sice mám, ale zatím je to hodně v plenkách. Jediné co je jisté, je že by vycházel stylem a atmosférou z kreseb, které jsem tvořila v průběhu posledních tří let, z části inspirovaných každoroční výzvou Inktoberu. Několik těchto kreseb si můžete prohlédnout na zámku v Liberci v rámci mé výstavy "VtipINKY" po celou dobu letošního Anifilmu. No a zbytek je zatím stále v mlze. Bude to zas něco trochu jiného a na to se těším!

## Křišťálová a dokonale nedokonalá

Festivalová cena Animorpha je letos opět křišťálová a opět originální. Dali si na ní záležet skláři Preciosy - největšího výrobce českého křišťálu, kteří všechny ceny vyráběli ručně. Každé Animorphy se během její výroby postupně dotklo 23 párů šikovných rukou, aby nakonec doputovala všem vítězům. Jaká je? Animorpha je, jak je na první pohled jasně, dokonale nedokonalá. Každá trofej pro jednotlivé vítěze je jiná, stejně jako se liší soutěžní kategorie festivalu. Barevná kompozice ceny opět rezonuje s letošní barevností Anifilmu a křišťál rafinovaně odkazuje na místo jeho pořádání - Křišťálové údolí.

