

Tisková zpráva, Liberec, 26. 6. 2021

**Žádáme vás o zveřejnění výsledků festivalové soutěže až dnes (26. června) večer po 20:00!**



## **ANIFILM 2021 předal ceny vítězům filmových a herních soutěží, v mezinárodní soutěži a u diváků uspěl český film *Myši patří do nebe* a cenu získala i česká počítačová hra *Creaks***

Letošní Mezinárodní festival animovaných filmů ANIFILM právě probíhá a definitivně se s ním diváci i hosté rozloučí na posledních projekcích v neděli 27. června. Dnes večer bude mít svůj vrchol, v libereckém divadle F. X. Šaldy proběhne slavnostní předávání cen v mezinárodních soutěžích jednotlivých filmových i herních kategorií.

Cenu v mezinárodní soutěži **celovečerních filmů pro dospělé diváky** získal film *Zabij to a opust' město* polského režiséra Mariusze Wilczyńského, který na tomto svém prvním celovečerním filmu pracoval jedenáct let. **Cenu pro nejlepší celovečerní film pro děti** porota udělila filmu *Vlkochodci* (režie Ross Stewart, Tomm Moore), ze slavného irského animačního studia Cartoon Saloon. V této kategorii se porota rozhodla udělit i zvláštní uznání, které získal film *Myši patří do nebe* české režijní dvojice Denisa Grimmová a Jan Bubeníček.

V kategorii **krátkých filmů** zvítězil indonéský snímek režisérky Fatimah Tobing Rony *Javánka Anna* a mezi **studentskou tvorbou** zabodoval polský film *Jsem tady* režisérky Julie Orlik. Mezi **nenarativními a abstraktními animacemi** získal hlavní cenu snímek gruzínské režisérky Mariam Kapanadze *Opuštěná vesnice* a nejlepším **videoklipem** je francouzsko-nizozemské video *Jo Goes Hunting: Careful* režisérky Alice Saey. V kategorii VR filmů uspěl film *Proměny* režiséra Jonathana Hagarda. V **soutěži počítačových her** v kategorii nejlepší počítačová hra pro děti zvítězil tchajwanský projekt *Carto* autora Lee-Kuo Chena a cenu za nejlepší výtvarný počín v počítačové hře si odnáší česká hra Radima Jurdy *Creaks*.

V průběhu festivalu měli příležitost o jedné ceně rozhodnout svým hlasováním ti nejpřísnější porotci, tedy diváci. A jimi udělovanou diváckou **Cenu Libereckého kraje** získal film *Myši patří do nebe* tvůrčího tandemu Denisa Grimmová a Jan Bubeníček.

Na slavnostním zahájení Anifilmu se již rozdaly ceny vítězům národní soutěže **Český obzor**. Ty, na rozdíl od mezinárodní soutěže, nevybírala porota, ale široké uskupení českých profesionálů z oboru animace, které sdružuje Rada animovaného filmu. 114 jejích členů

hlasovalo již před festivalem a rozhodli se udělit cenu za nejlepší zakázkové dílo spotu **Radioterapie na Žlutém kopci** v režii Noemi Valentíny, za nejlepší videoklip **Pavel Čadek: Tančí** od režisérky Aliony Baranové, za nejlepší studentský film snímku **Rudé boty** od Anny Podskalské a za nejlepší celovečerní film, který soutěžil s krátkými filmy ve smíšené kategorii, snímku Jana Baleje **Barevný sen**. Nejlepším animovaným dílem, které radní volili napříč všemi kategoriemi Českého obzoru, se staly studentské **Rudé boty**. Tento baladický film, pracující s lidovými motivy a vyjadřující se beze slov, nezaujal pouze české odborníky z Rady animovaného filmu. Uveden bude také v prestižním výběru Cinéfondation letošního festivalu v Cannes. Na slavnostním zahájení letošního Anifilmu byla udělena ještě jedna cena a to **Cena za celoživotní přínos animovanému filmu**, kterou převzal profesor **Edgar Dutka**, dlouholetý dramaturg Krátkého filmu, autor desítek scénářů k legendárním snímkům (mj. *Konec krychle*, *Klub odložených*), režisér a výrazný pedagog FAMU, který ovlivnil řadu tvůrců animovaného filmu. V neposlední řadě je také ceněným spisovatelem a významným spolupracovníkem režiséra Jiřího Barty.

## Letošní ANIFILM a pár zajímavostí z jeho programu a průběhu

Anifilm Liberec se pomalu chýlí k závěru a tak je možné jej již trochu vyhodnotit. Stejně jako loňský ročník, který v Liberci proběhl poprvé, se i letos Anifilm musel potýkat s koronavirovými omezeními, posunul se z května na červen, během svého konání uplatňoval nařízená opatření platná pro hromadné akce. Musely být povinné akreditace, nebylo možné prodávat jednotlivé vstupenky na programy, diváci se museli registrovat a prokazovat se OTN (očkovaní, test, prodělaná nemoc), velkým zásahem bylo i omezení kapacit sálů na 50%.

Letošní ročník prokázal, že Liberec a Anifilm k sobě už pevně patří. Vedle již v předchozím roce využívaných prostor se festival rozšířil i do nových míst – například do Severočeského muzea a Lázně – Oblastní galerie Liberec. Centrem se mu stal opět liberecký zámek i s festivalovým stanem na jeho zahradě, kde mnoho návštěvníků na koncertech končilo své festivalové dny. Projekce a další programy pak probíhaly v kině Varšava, Cinema City OC Fórum, kongresovém sálu hotelu Zlatý lev, v Lidových sadech, Krajské vědecké knihovně a každý večer i pod širým nebem na náměstí Dr. E. Beneše.

K letošnímu festivalu se sluší prozradit i některá čísla. **V mezinárodních soutěžních sekcích** se utkalo 10 celovečerních filmů, 38 krátkých filmů, 32 filmů studentských, 15 videoklipů, 19 abstraktních a nenarativních snímků a 18 VR filmů. V mezinárodním měřítku soutěžilo také 15 počítačových her. V národní **soutěži Český obzor** se ve čtyřech kategoriích utkalo 54 filmů z ateliérů českých animátorů. V doprovodných filmových programech pak bylo k vidění 246 krátkých a 16 celovečerních filmů. Vedle mezinárodních a národních soutěží festival připravil divákům bohatý **doprovodný filmový program**. V jeho jednotlivých tematických částech se představilo 246 krátkometrážních filmů a 16 filmů celovečerních. Svou tvorbou se tradičně představili zástupci mezinárodních porot. Hlavním tématem letošního Anifilmu pak byl program **Planeta A**, v němž se v širokém výběru celovečerních a krátkých snímků setkaly výpovědi o reálných problémech, cesty vesmírem i návraty do hluboké minulosti, které doplnily filmy oslavující přírodu a život na Zemi. Program nepřehlédl ani parodie a ironické až podvrtné filmy. Poprvé se na Anifilmu představil i fenomén **queer animace**, využívající schopnost animace vyjádřit i nejjemnější nuance vnitřního světa člověka. V programu nechyběly ani filmy, na nichž se podílel letošní držitel ceny za celoživotní přínos animovanému filmu **Edgar Dutka**. Proběhly také **Půlnoční animace**, které představily několik filmů pro otrlé. A uskutečnilo se mnoho dalších filmových projekcí, dílen, výstav pro děti i dospělejší až dospělé diváky, filmové fanoušky a tvůrce. Anifilm vytvořil i řadu příležitostí pro formální i méně formální setkání a diskusí hlavně o

animaci. Festival by pochopitelně nedával žádný smysl bez toho nejdůležitějšího – všechny programy letošního Anifilmu navštívilo více než **20 000 diváků**.

A i když festival v neděli 27. června končí, přesto je možné si jej v Liberci připomínat až do konce roku. Až do 31. prosince 2021 bude pokračovat velká **výstava k oceněnému celovečernímu filmu *Myši patří do nebe***. Na ní si návštěvníci můžou prohlédnout mnoho kompletních scén z filmu, loutek i výtvarných a technických návrhů k tomuto unikátnímu filmu. Výstava probíhá ve dvou patrech zahradního křídla libereckého zámku.

**Fotografie ze všech oceněných filmů a her i pár fotografií z festivalového Liberce si můžete stáhnout do 3. 7. 2021 na tomto odkazu: <https://we.tl/t-7tPyyd95W8>** (vložit je do lišty prohlížeče) ...nebo vám je na vyžádání rádi pošleme!

Více o Anifilmu najdete na [www.anifilm.cz](http://www.anifilm.cz)

---

**PR / tiskový servis:**

**Gabriela Zajícová**

GSM: 776 757 546

Email: [gabrielazajicova@seznam.cz](mailto:gabrielazajicova@seznam.cz)

**Petr Slavík**

GSM: 604 419 042

Email: [petr\\_slavik@seznam.cz](mailto:petr_slavik@seznam.cz)

[www.anifilm.cz](http://www.anifilm.cz)

**Na dalších stránkách najdete přehled oceněných filmů.**

# OCENĚNÉ SNÍMKY ANIFILMU 2021

## Mezinárodní soutěž celovečerních filmů pro dospělé

Porota: Petr Oukropec (ČR), Ivana Laučíková (SR), Olga Bobrowska (Polsko)

### Hlavní cena

## **Zabij to a opust' město**

*(Zabij to i wyjedź z tego miasta / Kill It and Leave This Town)*

režie: **Mariusz Wilczyński**

Polsko, 2020, 88 min

Technika: kresba na papír, plošková animace, inkoust na papíře

Producent: Bombonierka



### **Zdůvodnění poroty:**

*Po dlouhém a důkladném zvažování takových filmů, jako jsou skvělé snímky Nos aneb spiknutí podivínů, Zabij to a opust' město a Kryptozoo jsme se rozhodli udělit cenu za nejlepší celovečerní film pro dospělé filmu, který nám přinesl nečekaný filmový zážitek a rozvinul ty nejlepší prostředky evropské kinematografie 20. století. Tento film lze chápat jako pomník 20. století v Evropě. S ozvuky druhé světové války, komunisty, Bulgakovem, televizními seriály od Walta Disneyho, milenci našich rodičů i smutkem, do něhož je tak snadné zabřednout.*

### **Synopse filmu:**

Po ztrátě svých nejbližších se hlavní hrdina, alter ego režiséra snímku, uzavírá do bezpečného světa vzpomínek. Čas se tu zastavil a všichni, o které přišel, jsou zde stále naživu. Jak léta běží, svět v jeho mysli pořád roste a zabydlují se v něm nikým nezvané literární postavy a hrdinové kreslených filmů z dětství. Postavy, které v příbězích mají stále stejný věk, najednou začínají stárnout. Když si hlavní hrdina uvědomí, že věčné mladí neexistuje, rozhodne se pro návrat do reality. Na komplikované cestě zpět ho naštěstí provázejí všechny tyto úžasné postavy. Magická, imaginativní cesta podvědomím Mariusze Wilczyńského vyniká uhrančivými obrazy i hudbou Tadeusze Nalepy, která tu má své nezastupitelné místo a doplňuje melancholickou atmosféru filmu. Samouk a režisér mnoha krátkých oceňovaných filmů otiskl do svého celovečerního debutu kromě vlastních vzpomínek také odkazy na někdejší i současné Polsko. Po jedenácti letech, kdy na snímku pracoval, vznikl artový opus, který diváka nešetří, ale na oplátku mu nabízí neopakovatelný a osobní zážitek. Film měl světovou premiéru v soutěži na MFF v Berlíně.

## Mezinárodní soutěž celovečerních filmů pro děti

Porota: Petr Oukropec (ČR), Ivana Laučíková (SR), Olga Bobrowska (Polsko)

### Hlavní cena

## **Vlkočodci**

(*Wolfwalkers*)

režie: **Ross Stewart, Tomm Moore**

Irsko, Lucembursko, Velká Británie, USA, 2020,

102 min

Technika: 2D a 3D počítačem

Producenti: Mélusine Productions, Cartoon

Saloon



### **Zdůvodnění poroty:**

*Cenu za nejlepší celovečerní film pro děti získává film, na němž porota oceňuje několik různých aspektů. Věnuje se celosvětově důležitému tématu ochrany divočiny před lidským sobectvím. Dotýká se dětské potřeby být přijímán, pocitů sesterství a existence zázraků. Vážíme si také toho, že dává vyniknout místnímu národnímu kulturnímu dědictví, a domníváme se, že právě tímto způsobem by měla evropská kultura obohacovat světové publikum.*

### **Synopse filmu:**

V dobách pověr a kouzel se mladá zaučující se lovkyně Robyn Goodfellowe vydává s otcem do Irska, aby tam společně vymýtili poslední vlčí smečku. Při průzkumu zapovězeného území se však Robyn spřátelí se svobodomyšlnou dívkou Mebh z místního záhadného kmene, jehož příslušníci se v noci údajně proměňují ve vlky. Během pátrání to Mebhině ztracené matce odhalí Robyn tajemství, které ji vtáhne ještě hlouběji do světa Vlkočodců, kde se může stát tím, co její otec slíbil zabít. *Vlkočodci* jsou dlouho očekávaná celovečerní novinka z dílny slavného irského animačního studia Cartoon Saloon, pod níž jsou podepsáni obdobně slavní tvůrci. Režisér Tomm Moore má na kontě už dva nezapomenutelné celovečerní hity, o cenách a nominaci na Oscara nemluvě (*Brendan a tajemství Kellsu* a *Píseň moře*). Na prvním z nich se podílel i jeho režisérský kolega z *Vlkočodců* Ross Stewart.

## Zvláštní uznání poroty a divácká Cena Libereckého kraje

### **Myši patří do nebe**

(*Even Mice Belong in Heaven*)

režie: **Denisa Grimmová, Jan Bubeníček**

Česká republika, Francie, Polsko, Slovensko,  
2021, 87 min

Technika: loutka, 3D počítačem

Producenti: Fresh Films, Hausboot Production,  
Animoon, Les Films du Cygne, CinemArt SK



#### **Zdůvodnění poroty:**

*Zvláštní ocenění poroty získává film, který podněcuje děti, aby se postavily svým strachům a našly opravdové přátelství a činí to vizuálně podmanivým způsobem.*

#### **Synopse filmu:**

Příběh filmu *Myši patří do nebe* se začal psát v roce 2010, kdy režisérka a výtvarnice Denisa Grimmová přišla s nápadem převést do podoby loutkového snímku úspěšnou knihu Ivy Procházkové. Její originalita spočívá mimo jiné v přístupu k tématu smrti, které autorka dětem umí předložit s lehkostí a hravostí. Tvůrčí tým se ujal námětu s velkými ambicemi, scenáristé příběh rozšířili o další dějové linky i postavy, původně česká produkce přerostla v koprodukcí čtyř zemí. Na diváky nyní po téměř deseti letech příprav, vývoje, natáčení a postprodukce čeká napínavé dobrodružství, odehrávající se převážně během posmrtného života. Dvě zvířátka, považovaná svými blízkými za podivíny až outsidersy, myška Šupito a lišák Bělobřich, se po nehodě setkávají ve zvířátkovském nebi. Ačkoli byli za života zapřisáhlými nepřáteli, v nebi sledujeme jejich společnou cestu k překonání starých bolestí, k novému začátku a ke zrodu neochvějného přátelství. Snímek nabízí nejen nevšední příběh plný silných emocí, ale i nezapomenutelnou podívanou, co se týče výtvarného provedení loutek, dekorací a prostředí a precizně odvedené animační práce.

## Mezinárodní soutěž krátkých filmů

Porota: Kate Jessop (UK), Momoko Seto (Japonsko), Alexandra Májová (ČR)

### Hlavní cena

## Javánka Anna

(*Annah la Javanaise*)

režie: **Fatimah Tobing Rony**

Indonésie, 2020, 5 min 59 s

Technika: 2D počítačem

Producent: Fatimah Tobing Rony



### **Zdůvodnění poroty:**

*Vítězný snímek se věnuje temným tématům, ale činí tak živě a barvitě. Vypráví příběh z minulého století, ale nastoluje témata, která jsou aktuální dodnes: zotročování dětí, pedofilie, porušování lidských práv nebo rasismus. Mimoto si klade důležitou otázku, jaká je úloha umělce, a zkoumá taková témata, jako jsou privilegované postavení a etické jednání.*

### **Synopse filmu:**

Fascinace ostrovem Tahiti je součástí každého shrnutí života a tvorby francouzského malíře Paula Gauguina. Tento film nicméně rekonstruuje osudy Annah, která byla do Francie ve třinácti letech prodána z Jávy a následně bez odměny sloužila slavnému malíři nejen jako uklízečka, kuchařka a předloha slavného obrazu...

### Zvláštní uznání poroty

## Šestinedělí

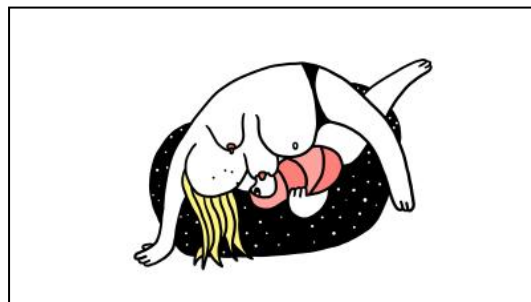
(*Wochenbett / Postpartum*)

režie: **Henriette Rietz**

Německo, 2020, 4 min 36 s

Technika: 2D počítačem

Producent: Henriette Rietz



### **Zdůvodnění poroty:**

*Okouzující a poutavý příběh o málokdy diskutovaném tématu šestinedělí, zobrazování těla a blahobytu. Film s působivou vizuální stránkou, který používá promyšlené metafory.*

### **Synopse filmu:**

Velmi osobní a upřímný vhled do světa novopečené matky, pohlčené novými úkoly a starostmi a snažící se uchopit svou roli, jak nejlépe to jde. Zdá se ovšem, že se jedná o úkol obtížný, až nezvládnutelný. Humorný a hluboce pravdivý film o chaosu, který v životě vznikne, když do něj vstoupí střídavě řvoucí a klidný, hladový a přejedený, bdící a občas i spící novorozенец.

## Mezinárodní soutěž studentských filmů

Porota: Kate Jessop (UK), Momoko Seto (Japonsko), Alexandra Májová (ČR)

### Hlavní cena

## Jsem tady

(Jestem tutaj / I'm Here)

režie: **Julia Orlik**

Polsko, 2020, 15 min

Technika: stop-motion, loutka

Producent: PWSFTviT



### **Zdůvodnění poroty:**

*Rádi bychom zdůraznili, že všechny filmy v letošní soutěži byly mimořádně kvalitní. Vítězný snímek je působivým a emotivním portrétem nevyhnutelného konce jednoho staršího člena rodiny. Citlivě pojímá univerzální téma a činí tak precizním filmovým jazykem. Porota se na snímku shodla jednomyslně, protože ji dojala jeho emotivní povaha. Za rouškami jsme se neubránili slzám.*

### **Synopse filmu:**

Postarší muž se stará o svou nepohyblivou ženu. Pomáhá mu v tom dcera, která se snaží nalézt rovnováhu mezi prací v nemocnici a svou rodinou. Každý z nich má ale jiný názor na to, jak se náležitě starat o nemocnou, což vede k mnoha hádkám. Film s nesmlouvavou autenticitou sleduje bezútěšnost konce jednoho života.

### Zvláštní uznání poroty

## Díky

(Thank You)

režie: **Julian Gallese**

Velká Británie, Kostarika, 2020, 7 min 30 s

Technika: 2D počítačem

Producent: Julian Gallese



### **Zdůvodnění poroty:**

*Zvláštní uznání udělujeme filmu, který nás bavil absurdním humorem a přinesl nám vítanou lehkost. Kreslený šíp trefil cíl.*

### **Synopse filmu:**

Městečkem hýbe dlouho očekávaná událost – blížící se oslava narozenin jednoho z místních obyvatel. Kdo dostane pozvání a jak oslava proběhne? Komičnost a lehkost tomuto snímku dodává i barevně pestrý, záměrně naivní výtvarný styl režiséra pocházejícího z Kostariky a studujícího v Londýně.



# Mezinárodní soutěž abstraktních a nenarativních animací

Porota: Vojtěch Domlátil (ČR), Milan Cais (ČR), Lucie Jančová (ČR)

## Hlavní cena

### **Opuštěná vesnice**

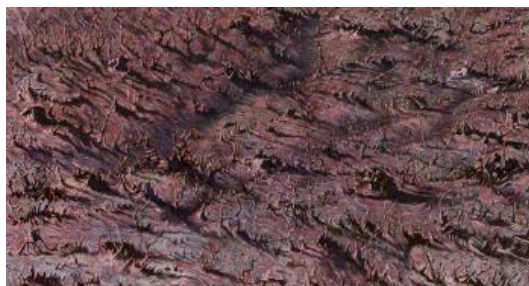
(Abandoned Village)

režie: **Mariam Kapanadze**

Gruzie, 2020, 14 min

Technika: 2D počítačem, kresba na papír

Producent: Mariam Kandelaki



#### **Zdůvodnění poroty:**

*Jde o nevídaně odvážné dílo, které dlouhé minuty nechává mluvit pouze jeden statický záběr a přitom dokáže po celou dobu udržovat diváka v napětí. Využívá k tomu pouze modelaci světlem a jen několik málo nečekaných mikro-dramatických momentů. Limitované tvarosloví rozehrává překvapivě širokou škálu vjemů od neprostupné mlhy po ostrou záři proměňující krajinu v abstraktní obraz.*

#### **Synopse filmu:**

Mlha zlehka odkrývá pahýly stromů. Když se začne rozplývat, odhalí statický záběr další detaily horské krajiny se zbytky domů. Jen konejšivý soundtrack kontemplativního snímku evokuje někdejší život. Vesnice, stejně jako člověk, přichází na svět díky lásce. A stejně tak skomírá, když ji láska opustí.

## Zvláštní uznání poroty

### **Za maskou Nó**

(Beyond Noh)

režie: **Patrick Smith**

USA, Japonsko, 2020, 4 min

Technika: stop-motion

Producent: Kaori Ishida



#### **Zdůvodnění poroty:**

*Oceňujeme bravurně zvládnutou animaci objektů dokonale synchronní s čistě rytmickou, přesto však harmonizující hudbou, která divákovi prezentuje vždy platné a všudypřítomné téma masky a přetvářky prolínající se do všech vrstev života od politiky, společnosti až po rodinu a intimní život. Tento silně sociální snímek zpracovává paletu tisíců masek od pradávných ikon k moderním batmanům a gumovým prezidentům.*

#### **Synopse filmu:**

*Za maskou Nó* rytmicky animuje celkem 3 475 různých masek z celého světa. Začíná klasickými maskami tradičního japonského divadla Nó a pokračuje studií rituálu, užitku, deviace a politiky. Hypnotizující zážitek umocňuje čistě perkusní hudební doprovod.

## Mezinárodní soutěž videoklipů

Porota: Vojtěch Domlátil (ČR), Milan Cais (ČR), Lucie Jančová (ČR)

### Hlavní cena

## **Jo Goes Hunting: Careful**

režie: Alice Saey

Francie, Nizozemsko, 2020, 3 min 58 s

Technika: 2D počítačem

Producenti: De Nieuwe Oost, Miyu Productions



### **Zdůvodnění poroty:**

*Dokonalé propojení hudby s grafickým tvaroslovím obrazu i synchronním animovaným pohybem dodává vítěznému klipu schopnost vytvořit v divákovi téměř fyzický zážitek. Bohatý vizuální gejzír nám postupně představuje uhrančivý svět plný vibrujících, zářících a bublajících motivů a halucinogenních mikrosvětů.*

### **Synopse filmu:**

Malé postavičky trhají, sčesávají, tkají, rybaří a sbírají suroviny ze svého přirozeného prostředí, aby jako skupina přežili na magické planetě, kde neexistují hranice. Dynamicky pulzující surrealistická krajina přechází v tomto originálním videoklipu v další, neméně pozoruhodné obrazy, které divák brzy nestihá sledovat.

### Zvláštní uznání poroty

## **Jacob Collier: He Won't Hold You (feat. Rapsody)**

režie: Daniel Bruson

Brazílie, Velká Británie, 2020, 5 min 25 s

Technika: 2D počítačem, malba na papír, malba na sklo, inkoust na papíře

Producent: Daniel Bruson



### **Zdůvodnění poroty:**

*Na tomto temném videoklipu plném sofistikované práce se stíny a táhlými světly oceňujeme nejen povedené animační zpracování, ale především dokonale navozenou jazzovou atmosféru. Unikátní obrazy a mimořádně silné výtvarné momenty postupně gradují a ožívají v symbióze s hudbou.*

### **Synopse filmu:**

Pro píseň *He Won't Hold You* od mnohonásobného vítěze Grammy Jacoba Colliera zvolil brazilský autor klipu animaci malby plnou atmosférických obrazů. Stejně jako skladba nabízí dva pohledy na rozchod a vyrovnávání se s ním. Barvy dostanou prostor až v konsenzuálním finále.

## Mezinárodní soutěž VR filmů

Porota: Vojtěch Domlátil (ČR), Milan Cais (ČR), Lucie Jančová (ČR)

### Hlavní cena

## Proměny

(Replacements)

Jonathan Hagar

Japonsko, Indonésie, Německo, 12 min, 2020



### Zdůvodnění poroty:

*Série prchavých okamžiků všedních dní je svěžím dokumentem o vývoji indonéskeho městského života. Nový pohled na dobře známý formát 360° videa dokazuje, jak efektivně lze přenést svědectví o proměně obyčejné ulice a pohnutých osudů jejích obyvatel díky virtuální realitě. Silné sociální momenty a jednoduché detaily nás podněcují aktivně odkrývat další vrstvy proměny života, domova a jeho okolí.*

### Synopse filmu:

Jakarta. Rok 1980. Ocítáme se před malým domečkem s verandou, kolem jen občas projde člověk, zafouká vítr. Čtvrť je klidná, ideální pro život. S postupem času se ale prostředí mění, přibývají obchody, mešity, lidé, auta, ale i demonstrace a politické nepokoje. Z jedné pozice kamery tak sledujeme v animovaném časosběru 40 let v indonéske čtvrti, která se stává symbolem proměny hodnot současné společnosti.

## Mezinárodní soutěž počítačových her

Porota: Barbora Podhorská (ČR), Cedric Babouche (Francie), Petr Motejzík (ČR)

### Hlavní cena za výtvarný počin v počítačové hře

## Creaks

Radim Jurda

Česká republika, 2020



### Zdůvodnění poroty:

*Vizuální umění Creaks je skvostnou tapisérií temného domu, který nás neustále láká k důkladnějšímu prozkoumání. Ale to je pouze jedna z vrstev této hry, která spolu s dvěma ostatními – zákonitostmi hry a hudbou – tvoří vzájemně propletený mix, v němž žádná vrstva není důležitější než jiná.*

### Synopse hry:

Země se chvěje, žárovky praskají a za zdmi vašeho pokoje se děje cosi neobvyklého. Vyzbrojeni pouze vlastním důvtipem a odvahou vstoupíte do světa obývaného létajícími bytostmi a strašidelným ožvlým nábytkem.

## Hlavní cena počítačové hry pro děti

### **Carto**

Lee-Kuo Chen, Tchaj-wan, 2020



#### **Zdůvodnění poroty:**

*Carto chytře rozvíjí dětskou představivost a podněcuje děti k zábavnému experimentování, aniž by je někdo trestal, pokud udělají chybu. Hra nabízí zajímavé postavy, příběhy a cutscény. Její zákonitosti vhodně doplňuje rozkošný vizuál. A v neposlední řadě je nutné zdůraznit, že si tuto hru oblíbí i ti nejmenší. Jde o ideální rodinnou zábavu a zážitek, který posiluje blízké vztahy mezi rodiči a dětmi.*

#### **Synopse hry:**

Carto je okouzující adventura postavená na unikátním mechanismu hlavolamu, který může změnit celý svět. Využijte této síly a prozkoumejte záhadné světy, pomozte svérázným postavám a dostaňte Carto zpět k její rodině.

## Národní soutěž Český obzor

### Vítěz napříč všemi kategoriemi a vítěz kategorie studentských filmů

### **Rudé boty**

režie: Anna Podskalská  
ČR, 2021, 13 min 43 sec  
Producent: FAMU



#### **Synopse filmu:**

Hororový příběh inspirovaný lidovou slovesností vypráví o veselé a spontánní Róze, která by si na vesnické veselce ráda skočila, jenže nikdo ji nechce vyzvat k tanci. Když se tak objeví tajemný cizinec a věnuje jí pár rudých střevíců, vrhá se s ním do divokého tance. Film z pražské FAMU upomíná na erbenovskou tradici.

## Národní soutěž Český obzor: Krátký a celovečerní film

### **Barevný sen**

režie: Jan Balej

ČR, 2020, 74 min

Producent: Hafan Film



#### **Synopse filmu:**

Dobrodružný příběh o tom, jak je lehké ztratit svobodu a obtížné ji získat zpět. Na Ostrov ztracený v oceánu, kde panuje všemocný Velitel a přísný pořádek, přijíždí parta pouličních umělců. Nepovedený výstřel z pouťového kanonu při jejich vystoupení odstartuje řadu dramatických událostí. Mládenec Drin, dívka Tuvi a racek Natan se musejí pustit do souboje s policejní přesilou. Snímek s lehce nostalgickým podtónem vyniká poctivou animací loutek, neobvyklou stylizací i hlasovým obsazením.

## Národní soutěž Český obzor: Zakázkové dílo

### **Radioterapie na Žlutém kopci**

režie: Noemi Valentiny

ČR, 2021, 9 min 12 sec

Producent: Lukáš Gregor



#### **Synopse filmu:**

Film s nelehkým úkolem, jímž je vysvětlit dětským pacientům radioterapie proces vyšetření a léčby, která je čeká. Autorka, známá svými krátkými filmy, volí jemnou nadsázku, hravý výtvarný styl a komentář pacientům blízký.

## Národní soutěž Český obzor: Videoklip

### **Pavel Čadek: Tanči**

režie: Aliona Baranova

ČR, 2020, 3 min 28 sec

Producent: Aliona Baranova



#### **Synopse filmu:**

Klip pro písničkáře Pavla Čadka přirozeně pracuje s motivem tance, tolik vděčným právě pro animaci. Načrtnutí hrdinové nebo třeba jen jejich siluety protančí různá prostředí či v zápalu tance morfují v abstraktní tvary.

pořadatelé



hostitelé



za finanční podpory



hlavní mediální partner



hlavní partner



významní partneři



oficiální dopravce



mediální partneři



partneři

