



MEZINÁRODNÍ FESTIVAL ANIMOVANÝCH FILMŮ

ANIFILM

10. – 15. KVĚTNA 2022, LIBEREC

ANIFILM 2022 představuje program

Letošní Mezinárodní festival animovaných filmů ANIFILM proběhne v Liberci ve dnech 10. až 15. května. Po dvou ročnících poznamenaných různými omezeními a časovými posuny se tento svátek animace konečně festivalovému publiku a hostům představí ve svém oblíbeném a tradičním termínu. A jaký program na ně čeká? V rozsáhlé mezinárodní a národní soutěži se v řadě kategorií představí ta nejlepší a nejnovější tvorba, která v současné světové animaci vzniká. Doprovodný filmový program se pak tematicky bude věnovat hlavně animovanému humoru, připomene řadu nejlepších tvůrců a filmů z různých období i zemí, k vidění budou i letošní krátké animované filmy nominované na Oscary. Speciální filmový program bude věnován Ukrajině, festival představí to nejlepší ze současné tvorby ukrajinských animátorů a v programu budou i filmy určené ukrajinským dětem, které v Liberci našly dočasný bezpečný domov.

Přijďte se na ANIFILM zasmát

Bude totiž čemu! Letošní ročník nasadí humornou kůru: grotesky, komedie, vtípky, satira, gagy, černé a jiné humory, klasiky i novinky. Tématem letošního ANIFILMU bude **Animace & humor**. Legraci si ze svých protagonistů dělaly už první animované filmy, a jak se v libereckých kinech přesvědčíte, nezůstalo za historií tohoto média jenom u krátkých vtípků a ztřeštěných grotesek (byť právě ony několika generacím

představily třeba nezapomenutelné postavičky z univerza **Looney Tunes**, které na návštěvníky ANIFILMU čekají také). Animace, která takřka nemá žádná omezení, umožnila rozvoj mnoha žánrů. Některé definují přehlídky splašených gagů, satira a parodie zase holdují podvratným či politickým vtipům. Spojení komedie a trudných osudů přineslo animovanou tragikomedii a morbidní, černý či lechtivý humor dal vzniknout řadě kousků i pro otrlejší diváky, které se díky tomu ocitnou v programové sekci **Půlnoční humory**. Připravuje se nálož celovečerní animace i krátkých filmů v tematických pásmech. Chybět nebudou osvědčené klasiky ze studií Aardman, National Film Board nebo DreamWorks, hořkosladký příběh **Mary a Maxe** či švihlý estonský humor. Setká se zde Bambi s Godzillou, připomene se také ostrá satira „ostravského rebela“ **Ilji Nováka**. Téma **Animace & humor** se promítne i do skladby hostů, industry programu a samozřejmě do programu pro děti. Do Liberce například dorazí v roli porotce **Bill Plympton**, legenda americké nezávislé animace. Ten s sebou přiveze svou celovečerní i krátkometrážní tvorbu, která je svým často velmi ostrým humorem pověstná, a českým divákům se v této šíři představí vůbec poprvé. Z českých hostů pak zmiňme **Jana Sasku**, jehož originálně odvyprávěný animovaný vtip *Happy End* (2015) se mimo jiné dostal mezi 10 nominovaných v oscarové kategorii nejlepších krátkých animovaných děl.

Mezinárodní soutěž bude tradičně pořádně nadupaná

Do **soutěže celovečerních animovaných filmů** se přihlásilo celkem 40 filmů z celého světa. Do soutěžního festivalového programu postoupilo 11 z nich a jsou mezi nimi jak filmy prověřené již mnoha oceněními, tak i naprosté novinky. Mezi ty ve světě již oceněné patří například filmy **Gorila a já** (*The Ape Star*) švédské režisérky Lindy Hambäck či držitel tří Evropských filmových cen a na tři Oscary nominovaný anidok **Utéct** (*Flee*) dánského režiséra Jonase Pohera Rasmussena. Českou animaci v této kategorii zastupuje film Michaely Pavlátové **Moje slunce Mad** a české animátorky se významně podílely i na snímku **Přes hranici** (*The Crossing*) francouzské autorky Florence Mialhe. V soutěži se prosadily i zcela nové celovečerní filmy, z nichž některé se v Liberci na Anifilmu divákům představí poprvé. Z Japonska dorazí nový film Kojiho Yamamury **Mnoho severů** (*Dozens of Norths / Ikuta no kita*). Především na nejmladší a mladší diváky se zaměřují filmy tvůrců, kteří se se svými předchozí filmy na Anifilmu již prezentovali. Jsou to švédský režisér Michael Ekblad a jeho novinka **Úplně nejlepší narozeniny** (*Best Birthday Ever!*), japonský režisér Mamoru Hosoda s opulentním anime **Belle** a izraelský režisér Ari Folman s animovaným dramatem **Kde je Anna Franková?** (*Where Is Anne Frank?*). Divákům Anifilmu je známý i italský režisér Alessandro Rak, který osobně uvede svůj nový film **Yaya a Lennie – Krácející Svoboda** (*Yaya e Lennie: The Walking Liberty*). Poprvé se pak na Anifilmu představí francouzský tvůrčí tandem Anne-Laure Daffis a Léo Marchand s filmem **Sousedé mých sousedů** (*Les voisins de mes voisins sont mes voisins*). A doplní je další autorská dvojice Satomi Maiya a Yutaro Kubo z Japonska s novinkou **Dívka ze země Venku** (*The Girl from the Other Side / Totsukuni no Shōjo*), která bude mít na Anifilmu dokonce **světovou premiéru** za účasti tvůrců.

Do **soutěže krátkých filmů** postoupilo 31 titulů z celkem 513 přihlášených. Mezi zastoupenými státy najdeme stálice, jako jsou Francie či Kanada, zároveň ale ve čtyřech soutěžních blocích narazíme i na snímky z Mexika, Íránu, Japonska nebo z Chile. A právě odtud je na Oscara nominovaný film **Bestia**, odkazující na brutalitu někdejší vojenské diktatury. Milým překvapením jsou hned dva soutěžní tituly ze Slovinska. Jedním z nich je **Steakhouse** renomované režisérky Špely Čadež. Ze známých tvůrců zmiňme například též Martu Pajek, Atshushiho Wadu, duo Aubier + Patar, kteří představí svou novou **Paniku v městečku**, či umělce Nieto, jehož dílo **Swallow the Universe** diváka rozhodně nenechá chladným. Ukrajinská režisérka Nata Metlukh soutěží dokonce se dvěma filmy zároveň. Svě želízko v ohni má i česká animace díky Lucii Sunkové a jejímu snímku **Zuza v zahradách**. Závěrem zmiňme také slovensko-polský anidok od Joanny Kozuch **Bolo raz jedno more...** o osudu Aralského jezera a o životě kolem něj.

Z bezmála pětistovky přihlášených **studentských prací** festivalová komise vybrala do mezinárodní soutěže 33 snímků. „Okno do budoucnosti animace“, jak je studentská tvorba vnímána, se představí ve třech blocích. Z České republiky se do výběru probojovaly dvě režisérky z pražské FAMU - **Diana Cam Van Nguyen** s ceněným anidokem **Milý tatí** a **Andrea Szelesová** s filmem **Sestry**.

Vedle celovečerních, krátkých a studentských filmů se na Anifilmu tradičně setká a utká animovaná tvorba i v dalších kategoriích, kterými jsou **videoklipy, abstraktní a nenarativní animace, VR filmy a počítačové hry**. Široká prezentace současné české tvorby pak proběhne v rámci tradiční soutěže **Český obzor**.

Kompletní výběr soutěžních filmů je [ZDE](#).

A na závěr pár ochutnávek z dalšího programu

Cenu za celoživotní přínos animovanému filmu si letos převezme střihačka **Jiřina Pěčová**. Ta stojí za úspěchem a oblibou řady filmů i seriálů, na nichž spolupracovala například s režiséry Genem Deitchem, Pavlem Koutským, Václavem Bedřichem či Vlastou Pospíšilovou. Za připomenutí stojí například *Maxipes Fík*, *Fimfárum*, *Broučci*, *Žofka a její dobrodružství* nebo *Velká sýrová loupež*.

Doprovodný filmový program se bude věnovat také současné autorské **ukrajinské animaci** a součástí Anifilmu je pochopitelně oblíbený bohatý **program pro děti**, a to nejen v pro ně přímo určené sekci **Animo**. V rámci dětského programu budou zařazeny i filmy určené ukrajinským dětem, ať již budou nemluvené nebo vybavené ukrajinským dabingem. A pochopitelně většina filmů v těchto programech se opět ponese v duchu hlavního festivalového tématu Animace & humor.

V sekci **Narozen v Liberci** festival letos připomene osobnost **Vlasty Buriana** a jeho málo známou stopu ve filmu i animovaném, včetně jediného dabingového počínu jeho kariéry. Festival tímto připomíná výročí šedesáti let od smrti tohoto výjimečného libereckého rodáka.

Dílny animace jsou vyhledávané workshopy, kde si děti pod vedením lektorů mohou vytvořit animovaný film, popřípadě vyzkoušet práci zvukového mistra. Festival

nabídne také prostor pro prezentaci a hraní soutěžních her a pro projekty virtuální reality, jež si diváci mohou vyzkoušet v **Game zóně**. Chybět nebudou ani **výstavy, koncerty a loutkové divadlo**.

Autorem **vizuálu a znělky letošního Anifilmu** je **Jaromír Plachý**. Absolvent UMPRUM, laureát řady cen za své krátké animované filmy a videoklipy, který se v poslední dekádě ponořil do ilustrování knih a především do herního designu. V něm se mu, pod hlavičkou studia Amanita Design, daří snad ještě více než na poli klasické animace. *Botanicula*, *Chuchel* nebo aktuální *Happy Game* jsou natolik výrazné počiny, že nepotřebují další komentář. Jaromír stál u vizuálu prvního třeboňského Anifilmu, ke kterému se v Liberci po 12 letech vrací.

Centrem festivalu bude opět **liberecký zámek**, kam by měly směřovat první kroky každého návštěvníka Anifilmu.

Festival ANIFILM se stává dalším kulturním projektem, který se podaří uskutečnit díky **Nadaci PPF**. ANIFILM nepatří mezi ty projekty, jehož organizátoři si neustále stěžují na nedostatek prostředků, ale letošní rok reálně hrozilo omezení rozsahu a kvality festivalových programů. Naštěstí se k podpoře českého animovaného filmu přihlásila Nadace PPF a ANIFILM se stal po výstavě *Světy české animace* dalším projektem, který jako generální partner podpořila. Díky jejich pomoci letošní ANIFILM proběhne v plném rozsahu.

Více najdete na www.anifilm.cz

PR / tiskový servis:

Gabriela Zajícová, GSM: 776 757 546, Email: gabrielazajicova@seznam.cz

Petr Slavík, GSM: 604 419 042, Email: petr_slavik@seznam.cz

ZA FINANČNÍ PODPORY



HOSTITELÉ



GENERÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ PARTNER



GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



POŘADATEL



OFICIÁLNÍ DOPRAVCE



VÝZNAMNÍ PARTNEŘI



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



PARTNEŘI

