

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL ANIMOVANÝCH FILMŮ

ANIFILM

2. – 7. KVĚTNA 2023, LIBEREC

Anifilm 2023 představuje program

Letošní Mezinárodní festival animovaných filmů Anifilm proběhne v Liberci ve dnech 2. až 7. května. Letos se na něm vedle velkého soutěžního programu, který přitahuje největší divácký zájem, představí animovaná tvorba z Japonska. Anifilm ocení a připomene mistrovství animátora Alfonse Mensdorffa-Pouillyho, slavní porotci festivalu představí svou tvorbu (a chybět mezi nimi nebude ani režisér nominovaný na Oscara nebo hlavní animátorka filmů Wese Andersona či Guillerma del Tora) a překvapením budou i amatérské animované filmy, které vznikly před rokem 1990. Děti i jejich rodiče čeká pořádná dávka filmů a zábavy především ve filmovém programu Animo, ale i v dílnách animace. A téměř každý den zakončí tradiční půlnoční dávka filmů děsivých i lechtivých.

Festivalovou znělku najdete na našem YouTube kanálu [ZDE](#).



Vydejte se s Anifilmem do Japonska

Tématem nesoutežního programu blížícího se festivalu Anifilm bude Japonsko. Diváky čeká obsáhlý program, který má za cíl představit různé podoby japonské animace. Prozkoumat ohromný imaginativní svět ostrovní animace jim pomůže kurátor **Nobuaki Doi**, filmový kritik, producent a ředitel obnoveného festivalu v Hirošimě, který bude na festivalu osobně přítomen. Jeho přístup akcentuje zahraniční vlivy, které japonské animované umění formovaly. Jakou roli sehrála evropská avantgarda nebo třeba Jiří Trnka a Jan Švankmajer? Tomuto tématu se festival bude věnovat ve spolupráci s mnoha významnými hosty. Jedním z nich bude legendární tvůrce **Kódži Jamamura**, jenž na festivalu kromě filmů (pro děti i dospělé) představí i své kresby, a to na výstavě s názvem Čtyři oka mžiky, kterou Anifilm připravil ve spolupráci s Oblastní galerií Liberec. Projekci filmů a masterclass už si chystají také **Sarina Nihei**, jejíž nezaměnitelný styl inspirovala estonská animace, a rovněž **Mirai Mizue**, mistr barvitě a pohlcující abstraktní animace. Středoevropské motivy pak budete moci stopovat v tvorbě **Kaoru Furuko**, která pro Anifilm chystá vlastní prezentaci. Fokus na Japonsko by ale nebyl možný bez kultovních celovečerních děl jako je **Zámek v oblacích** Hajaa Mijazakiho. Festival nezapomene ani na novinky či méně známé klenoty a archivní rarity, jakou bude třeba uvedení zrestaurované verze erotického anime **Beladona smutku** či poslední snímek Keičiho Hary **Osamělý hrad za zrcadlem**.

Mezinárodní soutěž představí nejnovější animovanou tvorbu

V **soutěži celovečerních animovaných filmů** se představí 10 snímků. Soutěžní „celovečeračky“ patří na Anifilmu tradičně k těm nejsledovanějším, většinou se totiž jedná o pozoruhodné a diváky vyhlížené počiny. Tak je tomu například u znepokojujícího španělského snímku Alberta Vázqueze **Jednorožci vs. Medvědci**, v němž je krvavá realita války zahalena do růžovofialového světa huňatých medvídků. Očekávaný byl i autobiografický opus lotyšsko-americké autorky Signe Baumane **Můj román s manželstvím** a autobiografické rysy nese i francouzský snímek **Psům a Italům vstup zakázán** (režie Alain Unghetto). Mystický je naopak maďarský film **Čtyři duše kojota** (režie Áron Gauder) či – ovšem poněkud jiným způsobem – snímek **Slepá vrba, spící žena** (r. Pierre Földes), natočený podle povídek spisovatele Haruki Murakamiho. Dětské publikum ocení francouzský film **Yuku a himálajská květina** (r. Rémi Durin, Arnaud Demuyne), dobrodružně laděný snímek **Perlimpové** od brazilského oscarového režiséra Alê Abreua, norskou loutkovou komedii **Tři zloději a lev** (r. Rasmus A. Sivertsen) či volné pokračování úspěšného filmu *O myšce a medvědovi*, tentokrát s názvem **Myška a medvěd na cestách** (r. Julien Chheng, Jean-Christophe Roger). Svého zástupce má i tuzemská produkce, a to díky koprodukčnímu podílu na slovenském snímku **Websterovi ve filmu** (r. Katarína Kerekesová).

Letošní soutěžní výběr 36 **krátkých filmů** je o něco pestřejší, než byl v minulých letech. Nejen že zahrnuje kandidáty na Oscary, klasiky a známé mistry, najdete v něm i nadějně mladé tvůrce. Některé soutěžní kousky mají český koprodukční podíl. Tak je tomu například u atmosférické **Noční hlídky** letos nominované na cenu BAFTA, psychologického dramatu **Míry** nebo pozoruhodného loutkového počínu **Spása nemá jméno. Studentům**, jejichž 35 filmů figuruje v soutěži, nelze upřít dravost a odvalu experimentovat. Slušné zastoupení zde letos má vedle tradiční silné francouzské účasti maďarská tvorba. Z českých filmových škol se do mezinárodní soutěže probojovali studenti pražské FAMU s filmy **Deniska umřela** a **Přes střepy**.

Milovníci **videoklipů a abstraktní a nenarativní tvorby** se letos mohou těšit na soutěž 22 videoklipů a 23 nenarativních filmů a opět se jedná o ukázkou nejrůznějších výtvarných stylů i uměleckých přístupů. České autory zastupují Viktorie Štěpánová, Kamila Müllerová, Tan Lui Chan a Veronika Chocenská, zatímco v kategorii videoklipů soutěží Tomáš Hájek, Miroslav Frič a duo Eliška & Lee Oz.

Národní soutěž **Český obzor** umožňuje tuzemským tvůrcům změřit síly mezi sebou, ale i načerpat inspiraci a to hned v několika kategoriích. Poprvé diváci uvidí například nový seriál režisérky Lucie Sunkové **Viky, sůva z nudlí** a českému publiku se poprvé představí i krátký snímek **Husa** Jana Míky, který byl uveden na festivalu v Clermont-Ferrand. O vítězích Českého obzoru rozhoduje více než stočlenná Rada animovaného filmu (RAF). Cena za nejlepší český studentský film je již tradičně spojena se zvukovou postprodukcí ve studiu BEEP, Nadace PPF uděluje cenu nejlepšímu krátkému filmu a Cena za nejlepší české animované dílo napříč kategoriemi je Cenou České televize.

Anifilm letos uvede již počtvrté soutěž filmů pro médium **virtuální reality**. V soutěži se objeví i český oceňovaný VR film **Tmání**, který se na festivalu bude prezentovat i formou speciální instalace. Do mezinárodní **soutěže počítačových her** výběrová komise vybrala patnáct titulů, které se budou ucházet o ocenění ve dvou kategoriích – Výtvarný počín a Hra pro děti.

V porotách letošního festivalu zasednou přední osobnosti filmového světa, vedle již zmíněných japonských tvůrců **Miraie Mizueho** a **Sariny Nihei** to budou například režisér **John Stevenson** nominovaný na Oscara za film **Kung Fu Panda**, belgicko-korejská animátorka **Kim Keukeleire**, která má velký podíl na úspěchu mnoha filmů, jako jsou například **Slepičí úlet** (r. Peter Lord, Nick Park), **Fantastický pan Lišák** (r. Wes Anderson), **Frankenweenie** (r. Tim Burton) nebo **Pinocchio Guillerma del Tora**. Řadu ocenění svými filmy nasbírala polská režisérka **Marta Pajek** a v porotách zasednou i další dva oceňovaní tvůrci: specialista na VR filmy **Mika Johnson** a režisér **David Súpup**. Doplní je festivalový kurátor a publicista **Sébastien Sperer** a **Veronika Bednářová**. O vítězích v kategorii počítačových her pak budou rozhodovat **Jakub Špiřík**, **Zuzana Slavíková** a **Gregorios Kythreotis**. Poslední jmenovaný si z loňského Anifilmu odvezl cenu za výtvarný počín ve své hře **Sable**, kterou tentokrát osobně zahraje. Na Anifilm do Liberce dorazí i řada tvůrců soutěžících filmů. Diváci se tak můžou těšit na setkání s řadou oceňovaných autorů, mezi nimiž nebudou chybět i režiséři celovečerních filmů **Jean-Christophe Roger** (**Myška a medvěd na**

cestách), **Áron Gauder** (*Čtyři duše kojota*) nebo Rasmus A. Sivertsen (*Tři zloději a lev*).

Pár ochutnávek z dalšího programu

Cenu za celoživotní přínos animovanému filmu si letos z Anifilmu odnese animátor **Alfons Mensdorff-Pouilly**. Ten se loutkové a stop-motion animaci věnuje už několik desítek let a má za sebou spolupráci na nespočtém množství krátkých filmů a seriálů, animoval i mnohé celovečerní filmy. Díky svému bravurnímu animátorskému umění, ale i humoru a laskavosti, se stal vyhledávaným spolupracovníkem a legendou domácí stop-motion animace. Z jeho rozsáhlé tvorby budete určitě znát například *Zaniklý svět rukavic*, *Krysaře*, *Fimfárum Jana Wericha* nebo seriály *Pat a Mat*, *Jája a Pája* či *Jak to chodí u hrochů*. Na Anifilmu uvedeme výběr z jeho krátkometrážní tvorby pro dospělé i pro děti a také dva celovečerní filmy, *Dobrodružství Robinsona Crusoe*, *námořníka z Yorku* a *Jedné noci, v jednom městě*.

Na letošním Anifilmu se vedle tradičně bohatého **dětského a rodinného programu Animo** představí krátké filmy **nominované na letošní Oscary** a k 100. výročí založení **Českého rozhlasu** nebude chybět pásmo animovaných filmů, v nichž pochopitelně jednu z hlavních rolí hraje rádio. Festival nezapomněl ani na oblíbené **půlnoční projekce filmů**, které určitě nejsou určené pro děti. Nejen na libereckém historickém náměstí se odehraje minipřehlídka **Bilance**, rekapitulující loňskou bohatou animovanou celovečerní sezónu, a objevem pro někoho můžou být filmy z programu věnovanému historii českého **neprofesionálního animovaného filmu**. Raritní snímky filmařů působících mimo oficiální struktury, budou uvedeny s 16mm filmových kopií a s doprovodem živé hudby. V sekci **Narozen v Liberci** festival letos připomene osobnost herce **Oldřicha Kaisera**, který svým typickým hlasem i hereckým výkonem ovlivnil řadu animovaných filmů i seriálů. Anifilm také nemohl zapomenout na letošní sté výročí dvou významných českých tvůrců – režiséra Břetislava Pojara a výtvarníka Miroslava Štěpánka. Z jejich spolupráce festival uvede legendární seriál **Potkali se u Kolína**.

Dílny animace jsou vyhledávané workshopy, kde si děti pod vedením lektorů mohou vytvořit animovaný film, popřípadě vyzkoušet práci zvukového mistra. Letos se tato programová tvůrčí část zaměří na téma odvahy, které je vždy více než potřeba. Festival nabídne také prostor pro prezentaci a hraní soutěžních her, jež si diváci mohou vyzkoušet v **Game zóně**. Chybět nebudou ani **výstavy, koncerty, loutkové divadlo a víkendové dabingové studio**.

Na letošním Anifilmu se odehraje i premiéra pitchingu **Grantu Českého obzoru za podpory Nadace PPF**, jehož cílem je podpora výroby české autorské profesionální krátkometrážní animované tvorby. Výběrová komise již vybrala deset projektů, které se budou na Anifilmu prezentovat publiku i porotě. Zvolené projekty se pak podělí o grant v celkové výši 1 milión korun určeného na jejich výrobu. Dodejme, že pitching je jen jednou z mnoha položek nabitého **industry programu**, který se tradičně koncentruje v Grandhotelu Zlatý lev, ale nově i v nedalekém Liebiegově paláci.

Vizuální podobu letošního ročníku Anifilmu vytvořil výtvarník, režisér, animátor a také ilustrátor **Filip Pošivač**. Fanoušci české animace znají jeho loutkové filmy (spolurežirované Barborou Valeckou) *Až po uši v mechu* (2015) a *Přes palubu* (2019) a také navazující seriál *Živě z mechu*. Dětskému publiku nemohly uniknout *Mlsné medvědí příběhy*, nominované na Českého lva, jimž dělal výtvarníka. Jeho vizuál Anifilmu 2023 nás přivádí do mechového mikrosvěta Jizerských hor.

Centrem festivalu bude opět **Liberecký zámek**, kam by měly směřovat první kroky každého návštěvníka Anifilmu. Dalšími místy konání festivalových programů pak budou kino Varšava, Cinema City, Malé divadlo, Naivní divadlo, Severočeské muzeum, Grandhotel Zlatý lev, Technická univerzita v Liberci - aula G, Liebiegův palác, náměstí Dr. E. Beneše a Oblastní galerie Liberec.

Více najdete na www.anifilm.cz

PR / tiskový servis:

Gabriela Zajícová, GSM: 776 757 546, Email: gabrielazajicova@seznam.cz

Petr Slavík, GSM: 604 419 042, Email: petr_slavik@seznam.cz

pořadatelé / organisers

Anifilm



hostitelé / hosts

Liberecký kraj

Liberec

za finanční podpory / financially supported by



Státní
fond
kinematografie

generální mediální partner / general media partner

Česká televize

hlavní mediální partner / main media partner

Radiožurnál | IČO
Český rozhlas

oficiální dopravce / official car



za podpory / supported by

PPF
NADACE

hlavní partner / main partner

SKUPINA ČEZ

významní partneři / important partners



PRECIOSA

RENGL

významní mediální partneři / important media partners

TOTALFILM

Liberec | IČO
Český rozhlas



Náš
REGION

mediální partneři / media partners



partneři / partneři



partnerské organizace / partner organisations

