

Festival Anifilm zveřejnil výběr soutěžních snímků a představuje svůj letošní vizuál

Letošní Mezinárodní festival animovaných filmů Anifilm proběhne v Liberci od 2. do 7. května. Jako každý rok se v jeho soutěžním programu představí to nejlepší ze současné světové i české animované tvorby. Nyní výběrové komise dokončily svou práci a festival představuje filmy, které porotci i diváci uvidí v jednotlivých soutěžních kategoriích. Do festivalových soutěží se letos přihlásilo více než 1400 děl. Anifilm také představuje svou letošní vizuální podobu a jejího autora.

ANIFILM

Mezinárodní festival animovaných filmů



Kompletní seznam soutěžních filmů, VR filmů a počítačových her najdete na webu festivalu [zde](#). Kromě kategorií mezinárodní soutěže tu najdete i všechny filmy soutěžící v národní soutěži Český obzor.

Už známe deset soutěžních celovečerních filmů

Soutěžní „celovečeračky“ patří na Anifilmu tradičně k těm nejsledovanějším. Není divu. Většinou se jedná o pozoruhodné počiny, z nichž některé odborná veřejnost s napětím očekávala několik let. Tak je tomu například u znepokojujícího snímku Alberta Vázqueze *Jednorožci vs. Medvídci (Unicorn Wars)*, v němž je krvavá realita války zahalena do růžovofialového světa huňatých medvídků, aniž by přitom ztrácela na síle a naléhavosti svého vyznění. Očekávaný byl i autobiografický opus lotyšsko-americké nezávislé autorky Signe Baumane *Můj románek s manželstvím (My Love Affair with Marriage)* a autobiografické rysy nese i snímek *Pšúm a Italům vstup zakázán (No Dogs or Italians Allowed)*, režie Alain

Unghetto), který byl oceněn už na festivalu v Annecy. Mystický je naopak maďarský film **Čtyři duše kojota** (*Four Souls of Coyote*, režie Áron Gauder) či – ovšem poněkud jiným způsobem – snímek **Slepá vrba, spící žena** (*Blind Willow, Sleeping Woman*, r. Pierre Földes), natočený podle povídek japonského spisovatele Haruki Murakamiho. Dětské publikum ocení francouzský film **Yuku a himálajská květina** (*Yuku and the Himalayan Flower*, r. Rémi Durin, Arnaud Demuyne), dobrodružně laděný snímek **Perlimps** od brazilského oscarového režiséra Alê Abreua, ztřeštěnou norskou loutkovou komedii **Tři zloději a lev** (*Three Robbers and a Lion*, r. Rasmus A. Sivertsen) či volné pokračování úspěšného filmu *O myšce a medvědu*, tentokrát s názvem **Myška a medvěd na cestách** (*Ernest and Celestine: A Trip to Gibberitia*, r. Julien Chheng, Jean-Christophe Roger). Svého zástupce má v celovečerní soutěži i tuzemská produkce, a to díky koprodukčnímu podílu na slovenském snímku **Websterovi ve filmu** (r. Katarína Kerekesová).

Mezi krátkými a studentskými filmy jsou oscaroví kandidáti i umělá inteligence

Letošní soutěžní výběr **36 krátkých filmů** je o něco pestřejší, než byl v minulých letech. Nejen že zahrnuje kandidáty na Oscara (filmy *The Flying Sailor* a *Ice Merchants*), klasiky a známé mistry (autory jako Priit Tender či Debra Solomon) i nadějně mladé tvůrce (Nikita Diakur, Lucia Mrzljak). Letos totiž soutěží i snímky, na jejichž podobě se podílela umělá inteligence. Festivaloví diváci ale uvidí i (možná poprvé v životě) film vytesaný do dřeva (*Of Wood*) či atypický anidok zevnitř prostředí počítačové hry (*Hardly Working*). Některé soutěžní kousky mají český koprodukční podíl. Tak je tomu například u atmosférické *Noční hlídky* letos nominované na cenu BAFTA (John Stevenson, Aiesha Penwarden), psychologického dramatu *Míry* (Joseph Pierce) nebo pozoruhodného loutkového počínu *Salvation Has No Name* (Joseph Wallace). A protože Anifilm patří mezi Oscar® qualifying festivaly, jeho vítězný krátký film se bude moct v příštím roce ucházet o Cenu Akademie. Studentům, jejichž filmy figurují v letošní soutěži, nelze upřít dravost a odvahu experimentovat. Slušné zastoupení zde má vedle tradiční silné francouzské účasti letos maďarská tvorba. Z českých filmových škol se do mezinárodní soutěže probjovala pražská FAMU s filmy *Deniska umřela* (Philippe Kastner) a *Přes střeby* (Natálie Durčánková). Celkem se mohou návštěvníci Anifilmu v mezinárodní soutěži těšit na **35 studentských filmů**.

Soutěžní videoklipy a abstraktní a nenarativní tvorba

Milovníci těchto stále progresivnějších kategorií se letos mohou těšit na soutěž **22 videoklipů** a **23 nenarativních filmů** a opět se jedná o ukázkou nejrůznějších výtvarných stylů i uměleckých přístupů. Najdeme mezi nimi klasické experimenty i komplikované, počítačem generované obrazy. Zastoupení jsou autoři a autorky, kteří jsou festivalovým divákům známí z minulých let (jako třeba Réka Bucsi nebo Caibei Cai, držitelka Animorphy z roku 2019), ale i úplní nováčci. České autory zastupují Viktorie Štěpánová, Kamila Müllerová, Tan Lui Chan a Veronika Chocenská, zatímco v kategorii videoklipů soutěží duo Eliška & Lee Oz a dále Tomáš Hájek a Miroslav Frič.

V Českém obzoru se soutěží o Cenu Nadace PPF a Cenu České televize

Národní soutěž Český obzor umožňuje tuzemským tvůrcům změřit síly mezi sebou, ale i načerpat inspiraci. Diváci si pak díky ní udělají představu o tom, jak si česká produkce stála v uplynulém roce. A to v kategoriích Krátký film, Studentský film, Seriál, Videoklip a Zakázková

tvorba. Poprvé diváci uvidí například nový seriál výrazné režisérky Lucie Sunkové, **Viki, sůva z nudlí** a dětskému publiku se na domácí půdě poprvé představí také krátký snímek **Husa** od Jana Míky, který byl uveden na prestižním festivalu v Clermont-Ferrand. O vítězích rozhoduje více než stočlenná **Rada animovaného filmu** (RAF) a výsledky budou vyhlášeny a ceny předány na slavnostním zahájení Anifilmu v úterý 2. května. Cena za nejlepší český studentský film je již tradičně spojena se zvukovou postprodukcí ve **studiu BEEP**, **Nadace PPF** uděluje cenu nejlepšímu krátkému filmu a Cena za nejlepší české animované dílo napříč kategoriemi je **Cenou České televize**.

Virtuální realita a počítačové hry

Anifilm letos uvede již počtvrté soutěž filmů pro médium **virtuální reality**. V soutěži se objeví např. loňský vítěz z benátského festivalu, německý projekt *Z hlavního náměstí* (*From the Main Square*), úspěšný britský VR film *Nekonečné beaty* (*In Pursuit of Repetitive Beats*), který pracuje mimo jiné s haptickým vnímáním hudby, nebo i český oceňovaný VR film *Tmání* o vyrovnávání se s depresí. **Mezinárodní soutěž počítačových her** je již dlouho nedílnou součástí Anifilmu. I letos pro vás výběrová komise vybrala patnáct titulů, které se budou ucházet o ocenění ve dvou kategoriích – Výtvarný počín a Hra pro děti. Všechny hry si budou návštěvníci festivalu moci vyzkoušet v Game zóně v libereckém zámku.

Za vizuálem Anifilmu 2023 stojí Filip Pošivač

Vizuální podobu nadcházejícího ročníku našeho festivalu má ve svých rukou výtvarník, režisér, animátor a také ilustrátor **Filip Pošivač**. Fanoušci české animace znají jeho loutkové filmy (spolurežirované Barborou Valeckou) *Až po uši v mechu* (2015) a *Přes palubu* (2019) a také navazující seriál *Živě z mechu*. Dětskému publiku nemohly uniknout *Mlsné medvědí příběhy*, nominované na Českého lva, jimž dělal výtvarníka. A malí čtenáři pak znají jeho rozverné, akvarelově rozpité ilustrace, například ke knihám *Od žežulky k Mikuláši* (2016) nebo z nedávné doby *Paví očko, dobrý den* (2022). A právě v tomto duchu se nese vizuál Anifilmu 2023, který nás zavádí do mechového mikrosvěta a o němž Filip říká: „*Pro vizuál Anifilmu mi byla inspirací příroda Jizerských hor, jejich travnaté hřebeny, mechoviště, potoky se svými drahokamy, lesy a louky s všudypřítomnými skleněnými střípky a kamínky. Při procházkách jizerskou krajinou lidé tyto barevné kamínky dosud nacházejí. Ačkoliv jde o úlomky skla, do této krajiny patří. Odolávají živlům a staly se součástí místního genia loci. Proto jsem je zvolil jako ústřední motiv celého vizuálu. Navzdory okolním vlivům, barevné kamínky nacházíme na horských cestách, v lesích a loukách a bude tomu tak ještě hodně dlouho. Ve vyšší míře výtvarné stylizace, v napůl snové atmosféře se letos kamínky stávají součástí kouzelného festivalu, s nímž budou společně slavit animaci, která pro mě znamená nekonečnou a svobodnou imaginaci. Anifilm je jedinečný filmový festival, který stejně jako jizerské kamínky patří k espritu naší kultury.*“



ANIFILM

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL ANIMOVANÝCH FILMŮ
2. – 7. května 2023, LIBEREC
www.anifilm.cz

ZA FINANČNÍ PODPORY



MINISTERSTVO
KULTURY

státní
fond
kinematografie

HOSTITELÉ



Liberec

ZA PODPORY



HLAVNÍ PARTNER



GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



POŘADATEL



OFICIÁLNÍ DOPRAVCE



VÝZNAMNÍ PARTNEŘI



PRECIOSA

RENGL

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

