

ANIFILM

Mezinárodní festival animovaných filmů



MEZINÁRODNÍ FESTIVAL ANIMOVANÝCH FILMŮ

ANIFILM

2. – 7. KVĚTNA 2023, LIBEREC

Anifilm 2023 vyhlásil vítěze mezinárodních soutěží a blíží se do finále

Mezinárodní festival animovaných filmů Anifilm se blíží do finále, v aule G Liberecké technické univerzity dnes proběhne slavnostní předávání cen v mezinárodních soutěžích jednotlivých filmových i herních kategorií.

V mezinárodních soutěžních sekcích se utkalo 10 celovečerních filmů, 36 krátkých filmů, 35 filmů studentských, 22 videoklipů, 23 abstraktních a nenarativních snímků a 12 VR filmů. V mezinárodním klání soutěžilo také 15 počítačových her.

Cenu v mezinárodní soutěži **celovečerních filmů pro dospělé diváky** získal film nezávislé lotyšsko-americké autorky Signe Baumane ***Můj románek s manželstvím***, porota jej ocenila slovy „*Tento umělecky a technicky příkladný snímek byl vybrán, neboť považujeme za důležité, že změní mnoho lidí a osvobodí mnoho duší.*“ **Cenu pro nejlepší celovečerní film pro děti** porota udělila francouzskému filmu ***Myška a medvěd na cestách*** (režie Jean-Christophe Roger a Julien Chheng), na němž porotci ohodnotili to, že je „*krásně zpracovaný, vizuálně rozkošný, okouzující, hluboce dojemný i aktuální. Jeho zpracování není didaktické, ale hovoří o důležitosti boje za svobodu projevu a proti restriktivním totalitním režimům.*“

Obsahuje však také témata osobní zodpovědnosti, důležitosti řešení rodinných problémů a péče o láskyplný vztah. Tento vztah považujeme za obzvláště dojemný a upřímný: trvalé pouto mezi oběma hlavními postavami, které je zároveň rodičovské, zůstává cenné a jedinečné.“

V kategorii **krátkých filmů** zvítězil snímek portugalského režiséra João Gonzaleze **Obchodníci s ledem**. Porota své rozhodnutí zdůvodnila takto: „Je to příběh dojemného a důvěrného vztahu mezi otcem a jeho potomkem, kteří se společně musí vypořádat se ztrátou a postavit hrozbě. Příběh je podán jednoduše a něžně, ale působí na naše základní instinkty.“

Mezi **studentskými filmy** si porotci vybrali film z Tokijské univerzity múzických umění **Dům ztracené naděje** režiséra Jinkyu Jeona, který vypráví působivý a lehce mrazivý příběh ošetřovatele a klientů pečovatelského domova. Porota příběh i jeho zpracování ocenila slovy: „Tento překrásně animovaný film vnímavě zpracovává těžké téma se soucitem a pochopením pro traumata staré generace.“ Mezi **nenarativními a abstraktními animacemi** získal cenu snímek **Jeskyně útržků** čínské režisérky Caibei Cai, oceněné ve stejné kategorii již v roce 2019. A cena za nejlepší **videoklip** zůstává stejně jako v předchozím roce doma, získalo ji totiž video **Lenka Dusilová: Bílé konie** režiséra Miloslava Friče. V kategorii VR filmů uspěli němečtí režiséři Pedro Harres a Andre Correas s filmem **Z hlavního náměstí**. V **soutěži počítačových her** v kategorii nejlepší počítačová hra pro děti zvítězil projekt izraelského studia Happy Juice Games **Lost in Play** a cenu za nejlepší výtvarný počin v počítačové hře si odnáší hra **Pentiment** z amerického studia Obsidian Entertainment. V průběhu festivalu o jedné ceně rozhodli svým hlasováním i diváci. A jimi udělovanou diváckou **Cenu Libereckého kraje** získal maďarský celovečerní film **Čtyři duše kojota**.

Už na slavnostním zahájení Anifilmu byly předány ceny národní soutěže **Český obzor**, o jejichž vítězích svým hlasováním rozhodovala Rada animovaného filmu. Cenu České televize za nejlepší české animované dílo získal krátký film **Deniska umřela** režiséra Philippa Kastnera. Cenu Nadace PPF za nejlepší český krátký film si odnesl režisér Jan Míka za film **Husa**. Film **Deniska umřela** si odnesl nejen hlavní cenu, ale stal se i nejlepším českým studentským filmem (s cenou je spojená zvuková postprodukce v hodnotě 6 000 EUR ve studiu BEEP). Cenu za nejlepší český seriál získali Matej Mihályi a Thanh Mai Tranová se seriálem **Wunderbaum** (epizoda **Šutr**) a nejlepším českým videoklipem je **Oberka: King of Bhangra** autorského tandemu Eliška Oz a Lee Oz. V soutěži českých zakázkových děl pak uspěl široký autorský tým Barbora Halířová, Diana Cam Van Nguyen, Magdalena Hejzlarová, Michaela Režová, Ondřej Slavík, Thanh Mai Tranová a Zdeněk Durdil za sérii **Design a transformace: Příběhy českého designu 1990-2020**. V národní **soutěži Český obzor** se ve všech kategoriích utkalo celkem 55 filmů. V rámci Anifilmu proběhl také první ročník pitchingu **Grantu Českého obzoru za podpory Nadace PPF**, jehož cílem je finanční podpora výroby české autorské profesionální krátkometrážní animované tvorby. Z deseti prezentovaných projektů byly porotou vybrány tři z nich a to film **9 milionů barev** režisérky Bány Anny Stejskalové, film režiséra Jana Míky **Kill Kokeš Kill** a snímek **Machine Mountain** režisérky Terezie Unzeitigové.

Stručně o programu letošního Anifilmu

Letošní **Mezinárodní festival animovaných filmů Anifilm** proběhl v Liberci ve dnech **2. až 7. května**. V **mezinárodní a národní soutěži** se jako každý rok představila ta nejlepší a nejnovější tvorba, která v současné světové animaci vzniká. Hlavním tématem nesoutěžního programu byla **japonská animace** a to v jejích nejrůznějších podobách – od bytostně autorské až po populární anime. Díky tomu bylo možné se v Liberci osobně setkat i řadou japonských tvůrců, mezi nimiž nechyběl legendární tvůrce **Kódži Jamamura**. Ten na festivalu kromě filmů představil i své kresby, a to na výstavě s názvem **Čtyři oka mžiky** v Oblastní galerii Liberec. Z Japonska dorazili také **Mirai Mizue** a **Sarina Nihei**, kteří jsou

představitelé nové a oceňované japonské animace a na Anifilmu zasedli v porotách i představili vlastní tvorbu.

Jako porotci festivalu do Liberce na Anifilm zavítali další osobnosti světové animace, mezi nimiž nechyběli **John Stevenson**, nominovaný na Oscara za film *Kung Fu Panda* a **Kim Keukeleire**, hlavní animátorka filmů Wese Andersona či Guillerma del Tora. Do Liberce doprovodili své soutěžní filmy i mnozí režiséři, v Liberci tak bylo možné potkat **Jeana Christophera Rogera** (*Myška a medvěd na cestách*), **Rasmuse A. Siverstena** (*Tři zloději a lev*) nebo **Nikitu Diakura** (*Salto vzad*). Na Anifilmu byla předána ještě jedna cena: Cena za celoživotní přínos animovanému filmu, kterou si od festivalu převzal animátor **Alfons Mensdorff-Pouilly**, který na festivalu osobně uváděl své filmy a také vedl animační dílnu.

Ale Anifilm není jen o setkávání s celebritami animovaného světa, ale především o filmech a animované tvorbě v mnoha dalších podobách. Dětskému divákovi byly určeny programy **Animo** a **Škola animace za podpory Nadace PPF**. Téměř každý den zakončila tradiční **půlnoční dávka filmů děsivých i lechtivých**, ke stému výročí založení Českého rozhlasu nechybělo pásmo **animovaných filmů s rádiem** v hlavních rolích, na libereckém historickém náměstí proběhla přehlídka **Bilance**, rekapitulující loňskou animovanou celovečerní sezónu. S doprovodem živé hudby se promítaly raritní snímky **tuzemských amatérských filmařů** od 30. do 90. let minulého století. V sekci **Narozen v Liberci** festival připomenul osobnost herce **Oldřicha Kaisera**. Anifilm nezapomněl ani na letošní sté výročí významných českých tvůrců – režiséra **Břetislava Pojara** a výtvarníka **Miroslava Štěpánka**. **Industry program** nabídl řadu prezentací, master classů a přednášek. **Game zóna** byla věnována prezentaci a hraní soutěžních her. Nechyběly ani výstavy, koncerty, loutkové divadlo, animační stop-motion dodávka ANICIRCUS nebo víkendové dabingové studio **České televize**.

Festival by pochopitelně nedával žádný smysl bez toho nejdůležitějšího – všechny programy letošního Anifilmu navštívilo přes **35 000 diváků**.

Fotografie ze všech oceněných filmů a her i pár fotografií z festivalového Liberce si můžete stáhnout do 13. 5. i na tomto odkazu: <https://we.tl/t-0ocIIIUV13> (vložit jej do lišty prohlížeče) ...nebo vám je na vyžádání rádi pošleme!

Více o Anifilmu najdete na www.anifilm.cz

PR / tiskový servis:

Gabriela Zajícová, GSM: 776 757 546, Email: gabrielazajicova@seznam.cz

Petr Slavík, GSM: 604 419 042, Email: petr_slavik@seznam.cz

Na dalších stránkách najdete přehled oceněných filmů.

OCENĚNÉ SNÍMKY ANIFILMU 2023

Mezinárodní soutěž celovečerních filmů pro dospělé

Porota: John Stevenson (Velká Británie), Sébastien Sperer (Francie), Veronika Bednářová (ČR)

Můj románek s manželstvím

(My Love Affair with Marriage)

režie: **Signe Bauman**



Lotyšsko, Spojené státy, Lucembursko, 2022, 108 min

Technika: 2D počítačem, kresba na papír, mix technik

Producenti: The Marriage Project Llc. (Signe Bauman, Sturgis Warner), Antevita Films (Raoul Nadalet), Studio Locomotive (Roberts Vinovskis)

Zdůvodnění poroty:

Tento umělecky a technicky příkladný snímek byl vybrán, neboť považujeme za důležité, že změní mnoho lidí a osvobodí mnoho duší.

Synopse filmu:

Dlouho očekávaný autorský celovečerní film nezávislé lotyšsko-americké autorky Signe Bauman vznikl celých sedm let a na jeho výrobu přispělo vedle kulturních a grantových institucí i bezmála 1 700 individuálních dárců. Premiéru měl v červnu 2022 v New Yorku a jen pár dní na to zabodoval na festivalu v Annecy, odkud si odvezl ocenění poroty pro celovečerní film. Zelmu už od útlého věku všechny písničky a pohádky přesvědčovaly, že pokud se bude chovat tak, jak to od dívky společnost očekává, láska vyřeší všechny její problémy. Ale čím je starší, tím divnější jí koncept lásky přijde: čím víc se jí snaží řídit, tím víc se její tělo vzpírá. Stosedmiminutový příběh vnitřní ženské rebelie je pozoruhodný v mnoha ohledech. Jednak proto, že ho téměř celý sama animovala Signe Bauman (pro film vzniklo na 40 000 kreseb a údajně bylo vykresleno 662 tužek), a také tím, že vznikl jako kombinace reálných dekorací a kreslené animace. Autorka svůj přístup vysvětlila slovy: „*Při animaci ráda používám papír, protože tužka se stává mou prodlouženou rukou a impuls, který se ve mně zrodí, prochází srdcem do paže a do konečků prstů. Když kreslím, splynu s tužkou a jejími tahy, které tak vyjadřují, co cítím a kdo jsem. Žádný software nebo počítačový program mě nedokáže inspirovat tak jako tužka a papír.*“

Mezinárodní soutěž celovečerních filmů pro děti

Porota: John Stevenson (Velká Británie), Sébastien Sperer (Francie), Veronika Bednářová (ČR)

Myška a medvěd na cestách

(*Ernest and Celestine: A Trip to Gibberitia / Ernest et Célestine: Le voyage en Charabie*)

režie: Jean-Christophe Roger, Julien Chheng

Francie, 2022, 81 min

Technika: 2D počítačem

Producenti: Mélusine Productions (Stephan Roelants), Folivari (Didier Brunner, Damien Brunner)



Zdůvodnění poroty:

Je to krásně zpracovaný, vizuálně rozkošný, okouzující film, hluboce dojemný i aktuální. Jeho zpracování není didaktické, ale hovoří o důležitosti boje za svobodu projevu a proti restriktivním totalitním režimům. Obsahuje však také témata osobní zodpovědnosti, důležitosti řešení rodinných problémů a péče o láskyplný vztah. Tento vztah považujeme za obzvláště dojemný a upřímný: trvalé pouto mezi oběma hlavními postavami, které je zároveň rodičovské, zůstává cenné a jedinečné.

Synopse filmu:

Volné pokračování skvělého, výtvarně podmanivého celovečerního filmu *O myšce a medvědovi* (2012). Tentokrát se režie ujali Julien Chheng a Jean-Christophe Roger. Nové režijní duo vysílá oblíbené hrdiny – upovídanou myšku Celestinu a zádumčivého, muzikálního medvěda Ernesta – z jejich domova v poklidném městečku do zvláštní a vzdálené země. Napínavé dobrodružství se točí kolem Ernestových rozbitých houslí, které by mu Celestina ráda nechala opravit. To je však možné jen v Ernestově rodné zemi Breptánii, která se rozkládá ve vysokých horách, je plná lanovek, úzkých uliček a romantických zákoutí. Po příjezdu ale medvěd s myškou zjišťují, že něco není v pořádku. Podle zákona je zde totiž možné zpívat či hrát na hudební nástroje pouze jediný schválený tón a na dodržování tohoto nařízení dokonce dohlíží speciální policie, likvidující mimo jiné i zpívající ptactvo! Ale Ernest a Celestina se tímto nesmyslem rozhodně nemíní řídit, zejména když se setkají s hrdinnými členy hudebního odboje. Společně se pokusí tuto nespravedlnost napravit, aby se do medvědí země vrátila nejen hudba, ale i radost, kterou dokáže v každém probudit. Ernest při té příležitosti navíc najde cestu ke svému otci, s nímž byl celá léta v konfliktu.

Mezinárodní soutěž krátkých filmů

Porota: Kim Keukeleire (Belgie), Marta Pajek (Polsko), David Súpup (ČR)

Hlavní cena

Obchodníci s ledem

(*Ice Merchants*)

režie: **João Gonzalez**

Portugalsko, Francie, Velká Británie, 2022, 14 min 33 s

Technika: 2D počítačem

Producent: COLA Animation, Royal College of Art, Wildstream



Zdůvodnění poroty:

Příběh dojemného a důvěrného vztahu mezi otcem a jeho potomkem, kteří se společně musí vypořádat se ztrátou a postavit hrozbě. Příběh je podán jednoduše a něžně, ale působí na naše základní instinkty.

Synopse filmu:

Lehce mrazivý a přitom silný příběh zobrazuje nejen odvěkou silu rodinného pouta, ale i aktuální problém globálního oteplování. V závratné nadmořské výšce rozehrávají tvůrci existenční drama, a to za využití podmanivého výtvarného zpracování i působivé animace. Ačkoliv otec a syn přicházejí o zdroj svých příjmů, jejich pád nakonec není tak tvrdý, jak by se mohlo zdát.

Zvláštní uznání poroty

Psobyt

(*Dog-apartement*)

režie: **Priit Tender**

Estonsko, 2022, 14 min 7 s

Technika: loutka

Producent: Nukufilm



Zdůvodnění poroty:

Autor tohoto filmu nás přenáší do surreálního a absurdního světa, který sice nenabízí odpovědi ani cestu ven, nějakým záhadným způsobem v nás však zanechává jiskřičku naděje.

Synopse filmu:

Tento absurditou nešetřící film o životě jednoho obyčejného člověka žijícího v neobyčejném domě v sobě poutavě mísí surreálně snové motivy na hranici noční můry s úzkostí a bezvýchodností, která jako by odrážela atmosféru východoevropských periferií, kde rutina znamená určitou jistotu i hrozbu zároveň. Náladu filmu skvěle podtrhuje technika loutkové animace.

Mezinárodní soutěž studentských filmů

Porota: Kim Keukeleire (Belgie), Marta Pajek (Polsko), David Súpup (ČR)

Hlavní cena

Dům ztracené naděje

(상실의 집 / *The House of Loss*)

režie: **Jinkyu Jeon**

Jižní Korea, Japonsko, 2022, 9 min 47 s

Technika: 2D počítačem

Producent: Tokyo University of the Arts



Zdůvodnění poroty:

Tento překrásně animovaný film vnímavě zpracovává těžké téma se soucitem a pochopením pro traumata staré generace.

Synopse filmu:

Postarším obyvatelům pečovatelského domova oholí hlavy. Hlavní hrdina filmu, zaměstnanec domova, klienty vidí, ale nedokáže porozumět výrazu jejich tváří. Zničehonic je ale začne pozorně sledovat. Působivý absolventský film z Tokijské univerzity múzických umění zanechává lehce mrazivý pocit.

Zvláštní uznání poroty

Nasáklé krvi

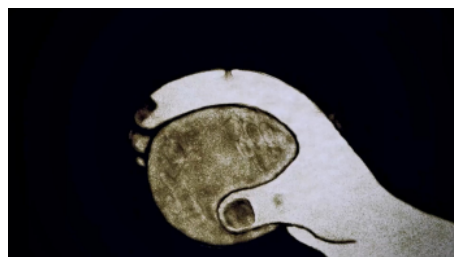
(泡 / *Soaked In*)

režie: **Shiyu Tang**

Čína, 2022, 4 min 15 s

Technika: stop-motion, kresba na papír, písek

Producent: East China Normal University



Zdůvodnění poroty:

V tomto hypnotickém filmu režisérka vrhá světlo na temné a bolestivé období čínských dějin a vypráví příběh citlivě a zároveň silně.

Synopse filmu:

Mladá autorka zpracovala experimentálním způsobem jedno z aktuálních a temných témat současné čínské společnosti. Za použití obtížné animace písku zobrazuje fenomén společensky i státem vynucených interrupcí a také problematiku genderově nevyvážené Číny coby jejich důsledku.

Mezinárodní soutěž abstraktních a nenarativních animací

Porota: Mika Johnson (USA), Mirai Mizue (Japonsko), Sarina Nihei (Japonsko)

Jeskyně útržků

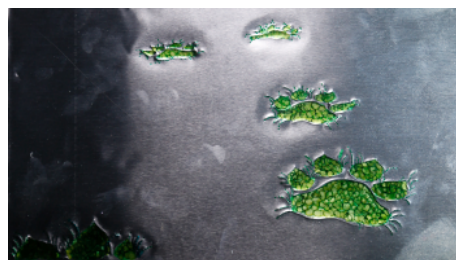
(Yin Mu / Sliver Cave)

režie: **Caibei Cai**

Čína, 2022, 14 min 24 s

Technika: mix technik

Producent: Dongyu Culture Media



Zdůvodnění poroty:

Překvapilo nás, že i když nevidíme nic specifického, vyvolává v nás tento film celou řadu obrazů najednou. Film využívá neotřelý styl a kombinace hudby a animace vytváří mysteriózní atmosféru.

Synopse filmu:

Tmu v jeskyni narušuje plápolající oheň. Zleva doprava, shora dolů. To samé se děje i na plátně. Ocítáme se v nekonečném tunelu znázorňujícím domestikaci a touhy. Laureátka Anifilmu 2019 se vrací s technicky pozoruhodným a originálním snímkem.

Mezinárodní soutěž videoklipů

Porota: Mika Johnson (USA), Mirai Mizue (Japonsko), Sarina Nihei (Japonsko)

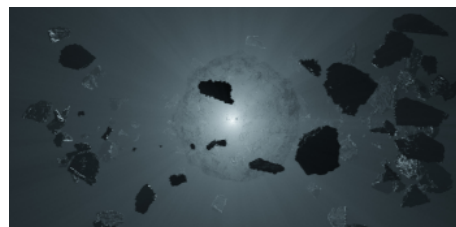
Lenka Dusilová: Białe konie

režie: **Miloslav Frič**

Česká republika, 2022, 6 min 55 s

Technika: 3D počítačem

Producenti: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně



Zdůvodnění poroty:

Atmosféra tohoto videoklipu diváky vtáhne do nekonečné prázdnoty vesmíru, který vzniká a zaniká zároveň. Tento kombinovaný hudební a vizuální zážitek nás okamžitě pohltí.

Synopse filmu:

Klip k úvodní písni posledního alba Lenky Dusilové s názvem *Řeka*. Posluchač v *Řece* putuje časem, prostorem, krevním řečištěm, strukturou, vlastní historií. *Řeka* očišťuje od nánosů balastu, čeří dno, aby vše mohlo znovu klesnout a člověk viděl věci v nových souvislostech. Voda se stává činitelem všech procesů. Otevírá, očišťuje, až nakonec vše rozpustí.

Mezinárodní soutěž VR filmů

Porota: Mika Johnson (USA), Mirai Mizue (Japonsko), Sarina Nihei (Japonsko)

Hlavní cena

Z hlavního náměstí

(From the Main Square)

Pedro Harres, Andre Correa

Německo, 19 min, 2022



Zdůvodnění poroty:

V soutěži VR filmů jsme ocenili nenápadný, avšak silný film, který se vyjadřuje k současnému světu, v němž nás všechny obklopuje ztráta. Zapůsobila na nás kvalita animace a zvuku a jedinečná interaktivita tohoto filmu.

Synopse filmu:

Na začátku hoří ohníček, kolem nějž sedí pár lidí. Stačí se ale rozhlédnout a prostor se začne měnit ve fiktivní náměstí. Je to bující křižovatka na průniku příběhů, budov, nadějí a svárů. Radostná setkání střídají různé třídní konflikty a děj událostí se nezadržitelně valí. Interaktivní VR projekt se satirickým i politickým podtextem láká diváky k pozorování vzestupu i pádu rozdělené lidské společnosti.

Zvláštní uznání poroty

Walzer

Frieda Gustavs, Leo Erken

Nizozemsko, 10 min, 2022



Zdůvodnění poroty:

Rozhodli jsme se také udělit zvláštní uznání filmu, který nás bere na nelineární výlet po stopách první vlny feminismu v kouzelném světě plném objevů.

Synopse filmu:

Walzer je intuitivní zážitek ve virtuální realitě spojující několik příběhů o právech žen během první vlny feminismu na přelomu 19. a 20. století. Při cestování virtuální fotografickou krajinou je vaším průvodcem sám Walzer, tedy valčík. Nelineární imaginativní projekt staví více na pocitu než na konkrétním narativu a byl vytvořen na základě tisíců neznámých osobních fotografií nalezených na bleších trzích, internetových tržištích a v soukromých sbírkách.

Mezinárodní soutěž počítačových her

Porota: Jakub Špiřík (ČR), Zuzana Slavíková (ČR), Gregorios Kythreotis (Velká Británie)

Výtvarný počin v počítačové hře

Pentiment

Obsidian Entertainment, USA, 2022

Zdůvodnění poroty:

Za šetrné, autentické a kreativní zpracování předloh a pramenů, a také za brilantní a originální práci s typografií.



Synopse hry:

Tato narativní adventura se odehrává v 16. století v Horním Bavorsku. Sleduje tovaryše Andrease Malera, který pracuje v dávno zaniklém skriptoriu kláštera v Kiersau. Zatímco dokončuje své mistrovské dílo, zaplete se do série vražd. Aby hráči odhalili pravdu, musejí vyslechnout rolníky, zloděje, řemeslníky, mnichy, jeptišky, šlechtu a dokonce i svaté.

Hra pro děti

Lost in Play

Happy Juice Games, Izrael, 2022

Zdůvodnění poroty:

Za úžasnou hravost nejen v herním designu, ale v celkovém vizuálním stylu včetně animací, a také za přirozenou přístupnost pro širokou škálu hráčů.



Synopse hry:

Vydejte se na pohodové dobrodružství, v němž bratr a sestra prozkoumávají snové krajinky a přátelí se s kouzelnými bytostmi. Aby se dostali ze světa fantazie, kde se ztratili, musejí Toto a Gal držet spolu a vyřešit různé logické rébusy. Při hraní této logické adventury si budete připadat, jako byste se octli v animovaném filmu.

Cena diváků - Cena Libereckého kraje

Čtyři duše kojota

(Kojot négy lelke / Four Souls of Coyote)

režie: Áron Gauder

Maďarsko, 2023, 103 min

Technika: 2D počítačem, 3D počítačem

Producent: Cinemon Entertainment Kft. (Réka Temple)



Synopse filmu:

Staveniště kdesi v severoamerických pláních, nad kterými se vypíná nápadný vrch. Posvátné místo, kde se shromáždili zástupci mladé generace původních obyvatel, aby vystoupili proti bezohlednému přístupu ke krajině svých předků, jíž má procházet ropovod. Maďarský režisér Áron Gauder, jehož oceňovaný, nekompromisní a svérázný film *Distrikt!* měli diváci možnost vidět i v české distribuci, se tentokrát obrací ke starým severoamerickým mýtům o stvoření světa a připomíná nám místo, které člověk zaujímá mezi ostatními tvory. V přístupně stylizovaném a skvěle animovaném příběhu Kojota, který jako jediný nebyl stvořen, ale zrodil se ze snu, se noříme hluboko k podstatě člověka i světa, který obýváme. Snímek je zdařilým mytickým vyprávěním, jehož rytmus a poselství si dokáže podmanit široké spektrum diváků a který přináší naději v době, kdy globální společností otrásá environmentální krize. Za tónů autentických písní původních obyvatel Severní Ameriky ukazuje, že moudrost jejich předků je dnes více než aktuální. Áron Gauder k tomu dodává: *„Starodávné mýty překvapivě znázorňují souvislosti velmi podobně jako moderní věda a představují jedinou alternativu ke kapitalistické společnosti.“*

pořadatelé / organisers

Anifilm



hostitelé / hosts

Liberecký kraj

Liberec

za finanční podpory / financially supported by



MINISTERSTVO
KULTURY

státní
fond
kinematografie

generální mediální partner / general media partner

Česká televize

hlavní mediální partner / main media partner

Radiožurnál | ICC
Český rozhlas

oficiální dopravce / official car

AUTOTREND



za podpory / supported by

PPF
NADACE

hlavní partner / main partner

SKUPINA ČEZ

významní partneři / important partners

MEI
MIDDLE EUROPE INVESTMENTS

PRECIOSA

RENGL

významní mediální partneři / important media partners

TOTALFILM

Liberec | ICC
Český rozhlas

TV
mladá

mladý svět

Náš
REGION

mediální partneři / media partners



partneři / partneri



partnerské organizace / partner organisations

