

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL ANIMOVANÝCH FILMŮ

ANIFILM

7. – 12. KVĚTNA 2024, LIBEREC

Anifilm 2024 představuje program

23. ročník Mezinárodního festivalu animovaných filmů Anifilm proběhne v Liberci ve dnech 7. až 12. května a nabídne jako vždy bohatý a pestrý program.

Letos se na něm vedle velkého soutěžního programu, který přitahuje největší divácký zájem, představí téma vlivu výtvarného umění v animovaném filmu. Dále se zaměří na filmy vytvořené pomocí voděných loutek. Anifilm ocení a řadou filmů připomene nesmazatelný vliv dramaturga, scenáristy a pedagoga Jiřího Kubíčka. Uznávané porotkyně a porotci festivalu představí svou tvorbu, chybět mezi nimi nebudou ani režisér Hugh Welchman nominovaný na Oscara i na Zlatý glóbus, Milorad Krstić známý svým snímkem *Sběratel Ruben Brandt nebo Emma De Swaef*, která ráda tvoří filmy pomocí vlny, plstě a textilu a i díky tomu získala ocenění Cartoon d'Or a nominaci na cenu César. Děti i jejich rodiče čeká pořádná dávka filmů a zábavy především ve filmovém programu Animo, ale i v dílnách animace či dabingovém a ručovém studiu. A téměř každý den zakončí tradiční půlnoční dávka filmů děsivých i lechtivých. Od záplavy filmů si pak diváci můžou oddychnout například na výstavě *Za hranice animace: Voděná loutka v českém filmu* v libereckém Severočeském muzeu.

Denní program najdete [ZDE](https://vp.eventival.com/anifilm/2024/film-schedule) (<https://vp.eventival.com/anifilm/2024/film-schedule>)

Festivalovou znělku najdete na našem YouTube kanálu [ZDE](https://www.youtube.com/watch?v=3CpSgq_MdE)

(https://www.youtube.com/watch?v=3CpSgq_MdE)



Jedním z velkých témat festivalu bude “*Fine–Art–Animation*”

Animace je umění v pohybu a je tak zcela přirozené, že častým tématem či námětem animovaných filmů bývá výtvarné umění samotné. A právě na to se festival zaměřil při přípravě letošního nesoutěžního programu v rámci tématu ***Fine–Art–Animation***. Program představí, co dává výtvarné umění animaci a jak může animace oživit výtvarná díla a dát jim nový rozměr, a to díky tvorbě tvůrkyň a tvůrců, jako jsou **Paul Grimault, Jean-Francois Laguionie, Joanna Quinn, Georges Schwizgebel, Theodore Ushev, Jurij Norštejn, Norman McLaren, Paul Bush** a mnozí další. Téma se dotkne fenoménů české kolážové animace, animace olejomalb nebo poukáže na nečekané výtvarníky a výtvarnice v české animaci. Dojde tak na filmy od **Kamila Lhotáka**, ale i na neznámé rarity za nimiž jako výtvarník stojí třeba **Kája Saudek** nebo **Adolf Hoffmeister**. V souvislosti s tématem proběhne v Oblastní galerii Liberec výstava slovinsko-maďarského umělce **Milorada Krstiče**, který zasedne v jedné z festivalových porot a kterého si pravidelní návštěvníci festivalu mohou pamatovat jako režiséra soutěžního celovečerního filmu ***Sběratel Ruben Brandt***. Osobně své filmy představí i další porotce, **Hugh Welchman**, který společně s Dorotou Kobielou napsal a režíroval výtvarně výrazné filmy ***S láskou Vincent*** (2017) a ***Jagna*** (2023). Za první z nich byli nominováni na Zlatý glóbus i na Oscara a získali European Film Awards.

Anifilm se letos zaměří také na voděnou loutku

Letošní program také nabídne vhled do oblasti snímků vytvořených pomocí voděných loutek. Ty zaujmají v kinematografii specifické postavení a těžko se zařazují. Jsou loutkové, ale nejsou animované. Nejsou ani hrané – živé herečky a herce v nich většinou vůbec nevidíme. Tvůrkyň a tvůrci často výrazně vycházejí z divadelních postupů, ale způsob vyprávění je filmový. I přes otazníky, které nad touto formou vznikají, se jedná o techniku využívanou a oblíbenou. Program vzdá hold **Gerrymu a Sylvii Andersonovým**: vedle přednášky britského odborníka Bena Page je připomeno ochutnávkou ze tří jejich zásadních seriálů ***Stingray, Thunderbirds*** a ***Kapitán Scarlet a Mysteroni***. Voděná loutka obsadí také dvě pásma českých i zahraničních krátkometrážních snímků a chybět nebude tvorba z drážďanského studia DEFA. Na publikum čeká i osm celovečerních filmů, včetně ***Team America: Světové policajt***, světové premiéry filmu ***Rally Televize Estráda***, skandinávských ***Loutek*** či působivého fantasy ***Temný krystal***, který vznikl pod taktovkou Jima Hensona, tvůrce slavných Mupetů. A na ně se při své přednášce zaměří Bonnie Ericsson, americká výtvarnice těchto slavných loutek a dlouhodobá spolupracovnice Jima Hensona. A téma se promítne i do dětského programu Animo, v němž se děti mohou těšit na Broučky, Spejbla a Hurvínka či TvMiniUni. Program se prolíná a doplňuje s výstavou ***Za hranice animace: Voděná loutka v českém filmu***, kterou je možné navštívit do 2. června v Severočeském muzeu v Liberci. Program vyvrcholí sobotní premiérou snímku ***Velký pán režiséra Radka Berana***, který se v běžné distribuci objeví až na podzim letošního roku. Před devíti lety filmu předcházela ***Malý pán***. Oba snímky jsou v našich končinách typickými zástupci tohoto stylu a spolu s dalšími krátkými i celovečerními tituly zařazenými do festivalového programu dokazují, o jak živý fenomén se jedná.

Mezinárodní soutěž a Český obzor představí nejnovější tvorbu

Mezinárodní festivalové soutěže proběhnou v tradičních kategoriích celovečerních, krátkých a studentských filmů, tyto tři sekce pak doplňují soutěže abstraktní a nenarativní animace, videoklipů, virtuální reality a počítačových her. V národní soutěži **Český obzor** se pak každoročně „utkávají“ celovečerní, krátké a studentské filmy, seriály, videoklipy a zakázková tvorba.

V kategorii **mezinárodní soutěži celovečerních filmů** letos bude soutěžit deset snímků. Francouzskou tvorbu reprezentují komedie **Linda chce kuře!** (*Chicken for Linda!*) a pocta Hajao Mijazakimu **Sirocco a království vzdušných proudů** (*Sirocco and the Kingdom of the Winds*). Příznivce trosečnických filmů zaujme britský snímek **Kensukeho království** (*Kensuke's Kingdom*) a zvláštní přátelství diváky okouzlí ve španělském filmu **Robot a pes** (*Robot Dreams*), který byl letos nominovaný na Oscara. Českou republiku reprezentuje film **Tonda, Slávka a kouzelné světlo** od autora loňského vizuálu Anifilmu Filipa Pošivače. Premiéru na benátském festivalu má za sebou artově laděný snímek **Nikde** (*Nowhere*). Osobní výpověď představují španělští **Něžní metaláci** (*Tender Metalheads*) a americký indie film **Kluk jednorozec** (*Unicorn Boy*). Toho na cestě do Liberce doprovodí film **Slide** předloňského hosta Anifilmu Billa Plymptona. Z Kanady přichází svérázný příspěvek **Adam se mění** (*When Adam Changes*).

Soutěž **krátkých filmů** má dvacet osm položek. S novými snímky se vrací třeba Nina Gantz, Kaspar Jancis, Tomek Popakul, Georges Schwizgebel, Flóra Anna Buda nebo Don Hertzfeldt. To, jaké filmy vznikají na filmových školách po celém světě, odhalí **studentská soutěž**, kterou letos tvoří dvacet šest snímků. Domácí tvorbu v ní reprezentují filmy **Meziměstí** (r. Ilya Kreines) z UMPRUM, **Keep Out** (r. Tan-Lui Chan) z plzeňské Sutnarky a chybět nemůže **Electra** Darii Kascheevy z FAMU. Soutěžní **videoklipy** jsou pestré nejen vizuálně, ale i hudebně, nechybí mezi nimi ani česká tvorba. Ta je zastoupena klipem Michaely Duškové **A tak to necháme** či **Lunaparkem** Mateje Mihályiho. Zážitek nabídne v kině také soutěž **abstraktních a nenarativních animací**, kterých letos výběrová komise do soutěže vybrala dvacet dva. I zde najdeme dvě tuzemská želízka v ohni: **Individuality** Báry Holzknichtové a **Time Metallurgist** Tomáše Rampuly.

Letošní výběr **VR projektů** je pestrý zvolenými náměty i provedením. Lze se zastavit na seanci s čajovým duchem, pochopit, jak vypadá život s afázií nebo se seznámit s tajemným orchestrem ukrytým za ušním bubínkem. Mezinárodní **soutěž počítačových her** bude hodnotit díla ve dvou kategoriích – výtvarný počin a hra pro děti. Do soupisu soutěžních finalistů patří pokračování úspěšné hry **Darkest Dungeon 2**, herní adaptace románu Stanislava Lema **Invincible** nebo podobenství o Babylonské věži – **Chants of Senaar**. V soutěži jsou i dvě české hry – **The Last Train Home** inspirovaná příběhem českých legií, a **Bzzzt!**, českého vývojáře Karla Matějky. Všechna patnáct soutěžních her si budou návštěvnice a návštěvníci Anifilmu moci zahrát během festivalu v jeho **Game zóně**.

Na festivalu se představí také šedesát devět tuzemských filmů, které se budou ucházet o ceny v **Českém obzoru**. Vítězky a vítězové, o nichž svým online hlasováním rozhodne **Rada animovaného filmu**, budou vyhlášeni 7. května na slavnostním zahájení festivalu. Uděleny budou ceny v každé kategorii a jedna napříč všemi díly. Cena za nejlepší český studentský film je již tradičně spojena se zvukovou

postprodukcí ve **studiu BEEP**, **Nadace PPF** uděluje Cenu nejlepšímu krátkému a celovečernímu filmu a Cena za nejlepší české animované dílo (napříč kategoriemi) je **Cenou České televize**. Oceněným v této kategorii nabídne Česká televize zveřejnění filmu na jejím iVysílání.

V porotách letošního festivalu zasednou přední osobnosti animovaného světa, například chybět mezi nimi nebudou již zmíněni režiséři **Hugh Welchman** z Velké Británie, který představí své celovečerní filmy **S láskou Vincent** a **Jagna**, a maďarský režisér, malíř a multimediální umělec **Milorad Krstić** se připomene snímkem **Sběratel Ruben Brandt** i **výstavou svých kreseb a grafik v Oblastní galerii Liberec**. Nepřehlédnutelnou porotkyní bude i **Emma De Swaef**, která ráda tvoří filmy pomocí vlny, plstě a textilu, patří mezi ně i krátký film **Ach, Willy...**, s kterým vyhrála řadu ocenění včetně Cartoon d'Or a získala s ním také nominaci na cenu César. Milovnice a milovníky celuloidu potěší tvorba kanadského porotce Stevena Woloshena, který své filmy maluje a vyrývá přímo na filmový pás, a z něj také svou retrospektivu uvede.

Pár ochutnávek z dalšího programu

Cenu za celoživotní přínos animovanému filmu si letos z Anifilmu odnese dramaturg, scenárista, pedagog profesor **Jiří Kubíček**. Působil v Krátkém filmu jako šéfdramaturg animované tvorby, spoluzaložil kabinet animace na FAMU, který se v roce 1989 proměnil v samostatnou katedru, jejímž vedoucím byl až do roku 2006. Vedle toho je autorem také řady textů věnovaných animovanému filmu. Jak bývá na Anifilmu zvykem, Jiří Kubíček na festivalu uvede výběr z filmové tvorby, kterým potěší publikum všech věkových kategorií, chybět v něm nebudou totiž kutilové Pat a Mat a ani příběhy z Werichova *Fimfára*.

I na letošním Anifilmu se vedle tradičně bohatého **dětského a rodinného programu Animo** představí krátké filmy **nominované na letošní Oscary**. **Porotkyně a porotci** představí své filmové kolekce nebo bude možné se s nimi osobně setkat na řadě besed a workshopů. Festival nezapomněl ani na oblíbené **půlnoční projekce filmů**, které určitě nejsou určené pro děti. Nejen na libereckém historickém náměstí se odehraje minipřehlídka **Bilance**, rekapitulující loňskou bohatou animovanou celovečerní sezónu. V sekci **Východní přísliby** se i díky festivalové porotkyni **Mariam Kandelaki** představí slibná **gruzínská tvorba**. V programu nebudou chybět čerstvě zrestaurované filmy v sekci **Oprášená klasika**: maďarský film **Hrdinské časy** oceněný v roce 1985 v Annecy a dva legendární české filmy Jiřího Barty **Zaniklý svět rukavic** a **Krysař**. V programu je také pásmo animovaných filmů z členských festivalů **Animation Festival Network**, za snímky tohoto programu stojí filmařky identifikující se jako ženy, protože tyto festivaly kladou velký důraz na význam žen v animačním průmyslu.

Dílny animace v zahradním křídle libereckého zámku a v zámeckém parku jsou vyhledávané workshopy, kde si nejen děti pod vedením lektorek a lektorů mohou vytvořit animovaný film, při práci mohou využít řadu výtvarných technik, které zahrnují animaci ploškovou, kreslenou, počítačovou, animaci písku, plastelíny, pixilaci, stop-motion animaci a letos také nově site-specific animaci. Festival nabídne také prostor pro prezentaci a hraní soutěžních i jiných her, které bude možné si vyzkoušet v **Game zóně**. Chybět nebudou ani **výstavy, koncerty, divadla a dabingové studio**.

Na letošním Anifilmu se odehraje i druhý ročník pitchingu **Grantu Českého obzoru za podpory Nadace PPF**, jehož cílem je podpora výroby české autorské profesionální krátkometrážní animované tvorby. Výběrová komise už vybrala osm projektů, které se budou na Anifilmu prezentovat publiku i porotě. Zvolené projekty se pak podělí o grant v celkové výši 1 milión korun určeného na jejich výrobu. Pitching je jednou z položek bohatého **industry programu, který zahrnuje přednášky, masterclassy či kulaté stoly a zaměří se i na působení animátorek a animátorů v galerijní praxi či na fenomén AI.**

Anifilm opět přichystal košatý program pro školy a školky, a to nejen projekční. V rámci festivalu proběhnou letos i lekce audiovizuální výchovy, a to ve spolupráci s Goethe Institutem a s Asociací filmové a audiovizuální výchovy. Na základě objednání mohou školy a školky navštěvovat vybrané projekce zdarma.

Centrem festivalu bude opět **Liberecký zámek**, kam by měly směřovat první kroky každé návštěvnice a návštěvníka Anifilmu. Kromě festivalových akreditací a ticketingu tu najdete i několik výstav. Dalšími místy konání festivalových programů pak budou kino Varšava, Cinema City, Malé divadlo, Naivní divadlo, Pávilon I (v areálu výstaviště), Palác Liebieg, Severočeské muzeum, Grandhotel Zlatý lev, náměstí Dr. E. Beneše a Oblastní galerie Liberec.

Více najdete na www.anifilm.cz

PR / tiskový servis:

Gabriela Zajícová, GSM: 776 757 546, Email: gabrielazajicova@seznam.cz

Petr Slavík, GSM: 604 419 042, Email: petr_slavik@seznam.cz

pořadatelé / organisers

Anifilm



hostitelé / hosts

Liberecký kraj

Liberec

za finanční podpory / financially supported by



MINISTERSTVO
KULTURY

státní
fond
kinematografie



Co-funded by
the European Union

generální mediální partner / general media partner

Česká televize

hlavní mediální partner / main media partner

Radiožurnál
Český rozhlas

oficiální dopravce / official car

AUTOTREND



za podpory / supported by

PPF
NADACE

hlavní partner / main partner

SKUPINA ČEZ

významní partneři / important partners

MEI
MIDDLE EUROPE INVESTMENTS

PRECIOSA

RENGL

mediální partneři / media partners

TOTALFILM

REFLEX

abc

TV
mini

A11

Náš
REGION

mediální partneři / media partners



partneři / partneři



partnerské organizace / partner organisations

