



ANIFILM

2024 — LIBEREC
INDUSTRY PROGRAMME





Kino Varšava / Varšava Cinema | česky / in Czech



Filmouka je tady!

Filmouka Is Here!

Už jste slyšeli o *Filmouce*? Ne? Nevadí! *Filmouka* je přelomový projekt Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, který osvětluje vše podstatné ze světa filmu a audiovize. Její autoři a autorky vám ho v praktickém workshopu rádi představí. Program je určen jak žactvu, tak samotným vyučujícím, jelikož *Filmouka* není jen tak obyčejná kniha, ale tak trochu i skutečná učebnice. Součástí je multimediální platforma s filmovými ukázkami, obrazovými materiály a pracovními listy, kterou se díky workshopu naučí účastníci a účastnice aktivně obsluhovat.

Have you heard of *Filmouka*? You haven't? No matter! *Filmouka* is a ground-breaking project by the Association for Film and Audiovisual Education. It sheds light on everything important from the world of the film and audiovisual industry. Its authors will be happy to introduce the project at a practical workshop.

The programme is for students and teachers alike, as *Filmouka* is not just an ordinary book – it's a textbook of sorts. It includes a multimedia platform with previews, visual materials and worksheets. The workshop participants will learn how to work actively with it.



Lucie
Hlavicová



Jiří
Forejt

Zámek – Zahradní křídlo / Chateau – Garden Wing



Game zóna

Game Zone

Ve festivalové Game zóně si můžete sami zahrát jednu z patnácti indie her vybraných do letošní mezinárodní soutěže počítačových her na Anifilmu. Hry se ucházejí o ocenění ve dvou kategoriích, a to výtvarný počin a hra pro děti. Přímo v Game zóně se i letos bude v sobotu konat projekt Massive Anifilm Playtesting Arena (MAPA), v němž si nejen studenti a studentky herního vývoje mohou navzájem zahrát a otestovat své školní hry.

Anifilm Game Zone is a place where you can play 15 remarkable indie games competing in this year's Anifilm competition. The games compete in two categories: Best Visual Art and Best Game for Children. On Saturday, the Game Zone will host the Massive Anifilm Playtesting Arena (MAPA) in which students of game development, and others, can playtest their games.

Zámek – Zahradní křídlo / Chateau – Garden Wing**VR Cinema**

VR Cinema bude letos umístěné v druhém patře Zahradního křídla libereckého zámku. Budete zde moci zhlédnout všech dvanáct soutěžních i nesoutěžních projektů od 360° filmů po nejnovější trendy smíšené reality. Příjemné architektonické řešení VR kina nabídne koncentrovaný zážitek a k pohodlnějšímu přístupu k jednotlivým titulům přispěje i zjednodušený rezervační systém. Novým partnerem VR kina je festival ART*VR.

This year, Anifilm's VR Cinema will be located on the second floor of the Garden Wing of the Liberec Chateau. In the cinema, visitors can see all twelve competition and non-competition projects from 360° films to the latest mixed reality trends. Thanks to a pleasant design, the cinema will offer a concentrated experience and our simplified reservation system will guarantee easier access to individual titles. ART*VR festival is a new partner of Anifilm's VR Cinema.

Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



Grant Českého obzoru

za podpory Nadace PPF

Grant Českého obzoru za podpory Nadace PPF Czech Horizon Grant Supported by the PPF Foundation

V rámci programu letošního Mezinárodního festivalu animovaných filmů Anifilm se 8. května 2024 uskuteční již druhý ročník pitchingu Grantu Českého obzoru za podpory Nadace PPF. Cílem Grantu Českého obzoru je podpora výroby české autorské profesionální krátkometrážní animované tvorby. Mezi tvůrce budou rozděleny finanční prostředky v celkové výši 1 000 000 Kč.

Po pitchingu, který proběhne v odpoledních hodinách, bude následovat vyhlášení výsledků od 20.00.

On 8 May 2024, Anifilm International Festival of Animated Films will host the second edition of pitching for the Czech Horizon Grant Supported by the PPF Foundation. Its aim is to support Czech professional short animated films. In total, the grant amounts to CZK 1,000,000.

The pitching session, which will take place in the afternoon, will be followed by the announcement of the winner at 8.00 pm.



Projekty / Projects:**Čemodan / Chemodan****Dagon****Do práce na kole / Cycling to Work****Efekt mořské panny / Mermaid Effect****Happy Epi****Kde se vzala Eva / The Story of Eve****Period Drama****Princezna a vlk / The Princess and the Wolf****O poskytnuté podpoře bude rozhodovat porota ve složení:
The grant recipients will be picked by a jury composed of:****Kristina Dufková****režisérka, výtvarnice, animátorka /
director, graphic artist, animator**

Absolvovala animaci na Filmové škole v Písku a poté na pražské FAMU. Je držitelkou první ceny z londýnského festivalu animovaných filmů LIAF a ceny za nejlepší český animovaný film na AniFestu. Letos dokončila svůj první celovečerní loutkový film *Život k sežrání*, nyní pracuje na celovečerním filmu pro děti nazvaném *O snech*. Vedle práce na animovaných filmech ilustruje, kreslí, maluje, píše a točí klipy.

She studied animation at the Film Academy in Písek and at FAMU. She won the first award of the London International Animation Festival and the award for Best Czech Animated Film at AniFest. This year, Dufková finished her first feature puppet film, *Living Large*, and now she is working on a feature film for children titled *About Dreams*. In addition to creating animated films, she illustrates, draws, paints, writes and makes music videos.



Pavel Koutský

výtvarník a režisér animovaných filmů /
graphic artist and director of animated films

Vystudoval VŠUP, obor Filmová a televizní grafika. Točí jak autorské filmy, tak zakázky a věnuje se také ilustracím a kresbám. Vyučuje animaci na FAMU.

Graduated in Film and TV Graphics at the Academy of Arts, Architecture & Design in Prague. He makes both original films and commissions as well as illustrations and drawings. He teaches animation at FAMU.



Vladimír Lhoták

producent / producer

Se svou společností Hausboot se věnuje zejména producentství animovaných filmů a seriálů. Je členem Evropské filmové akademie, České filmové a televizní akademie, držitelem ocenění Cartoon Movie Producer of the Year a Českého lva. Je externím pedagogem na FAMU.

With his company Hausboot, Lhoták focuses on the production of animated films and series. He's a member of the European Film Academy, Czech Film and Television Academy and winner of the Cartoon Movie Producer of the Year and Czech Lion awards. He's also an external pedagogue at FAMU.



Jana Tomas Sedláčková

Nadace PPF / PPF Foundation

Absolvovala Vysokou školu ekonomickou v Praze a FAMU. Věnovala se produkci, marketingu a komunikaci. Posledních 16 let je spojena s PPF, kde je v současnosti zodpovědná za neziskové aktivity, zejména jako členka správní rady Nadace PPF. Dlouhodobě se soustředí na propojování světů a osobností a vytváření synergií mezi projekty.

Jana Tomas Sedláčková is a graduate of both the Prague University of Economics and Business and FAMU. She has worked as a producer and in marketing and communication. For the last 16 years, she's been linked to PPF, where she's currently responsible for non-profit activities, mainly as a board member of the PPF Foundation. She focuses on connecting worlds and personalities and creating synergy between projects.



Anna Vášová

dramaturgyně, scénáristka a producentka /
dramaturge, screenwriter and producer

Začínala jako dramaturgyně v České televizi, později se stala její programovou ředitelkou. Poté koordinovala mezinárodní koprodukce v Evropské vysílací unii v Ženevě. Po návratu do Prahy spoluzaložila produkční společnost 13ka, kde nyní pracuje na animovaných seriálech a filmech.

Before becoming the programme director at Czech Television, Vášová began her career there as a dramaturge. She subsequently coordinated international co-production in the European Broadcasting Union in Geneva. After returning to Prague, she co-founded production company 13ka, where she now produces animated series and films.



Čemodan / Chemodan

Režisér / Director: Marek Náprstek

Producentka / Produced by: Zuzana Kučerová

Píše se rok 1916 a Josef, mladý český legionář v rakousko-uherské armádě, je u hranic s Ruskem. Udělal právě zkoušky na důstojnickou školu, daleko od bojů. Jeho falešný kamarád Modráček ho ale přiměje přijetí na školu oslavit. Následující ráno Josefa vzbudí zvuk odjíždějícího vlaku. Zjišťuje, že po nočním dobrodružství zůstal celý špinavý a že po Modráčkovi i Josefově certifikátu o složené zkoušce se slehla zem. Josefův příběh tak nabere nečekaný směr, kdy je donucen přehodnotit své postoje a dospět v člověka, který staví pomoc druhým nad vojenské rozkazy.

In 1916, Josef, a young Czech legionnaire in the Austro-Hungarian army, is at the Russian border. He has just been accepted to officers' school, far from the fighting. His false friend Modráček forces him to celebrate. The following morning, Josef is awakened by the sound of a train departing. He finds out that the night's adventure has left him all dirty and that Modráček is gone, along with Josef's acceptance certificate. Josef's story takes an unexpected turn and he's forced to re-evaluate his life and become a person who puts helping others above military orders.



Dagon

Režisér / Director: Prokop Wilhelm

Producent / Produced by: Michal Kráčmer

V přístavišti je nalezena mrtvola neznámého muže, kterému chybí obličej. Hlavní hrdina Detektiv začne pátrat. Mrtvý je veterán z první světové války žijící jako bezdomovec, kterého nejspíš někdo zabil. Zadržený podezřelý svou vinu však popírá. Detektiv vypátrá bývalého psychiatra, který odhaluje pohnutý osud mrtvého veterána. Zadržený podezřelý prchne z vazby a vyšetřování ustrne na mčlčině. Případ skrývá svá tajemství nejen hluboko v minulosti, ale i v hlubinách duše hlavního hrdiny.

The faceless body of an unknown man is found in a harbour. The hero, Detective, starts his investigation. The deceased is a homeless First World War veteran who was most likely murdered. The man accused of the murder says he's innocent. Detective tracks a former psychiatrist who reveals the veteran's troubled past. The accused man escapes and the investigation runs aground. The case hides its secrets deep in the past and in the depths of the protagonist's soul.



Do práce na kole / Cycling to Work

Režisér / Director: Marek Náprstek
Producentka / Produced by: Zuzana Kučerová

Bob má ženu, dvě děti, byt s hypotékou na periferii a nicotnou pozici v mezinárodní firmě, kde se marně pokouší zalíbit šéfovi. Jediným únikem je jeho každodenní cesta z práce na kole. V sedle je pánem světa, všechny dívky po něm touží, muži k němu vzhlížejí a nikdo na něj nemá! Město je dnes ale jen líně se převalující neprůjezdná bažina plná otravných lidí, kteří Boba chtějí připravit i o tuhle krátkou chvilku radosti. Tak to tedy přehnali! Bob si to s nimi po zásluze vyřídí.

Bob has a wife, two kids, a mortgage on a flat in the suburbs and a lousy job in an international company where he tries to impress his boss. His only escape is his everyday bike ride from work. Once on the seat, he's king of the world, all the girls want him, all the men look up to him and he's the best there is! But today, the city is a lazy swamp full of annoying people wanting to deny Bob his daily moments of joy. That's too much! Bob is going to show them.



Efekt mořské panny / Mermaid Effect

Režisérka / Director: Markéta Magidová
Producent / Produced by: Jiří Pecinovský

Efekt mořské panny se odehrává v podvodních filmových ateliérech, v nichž v nerovném postavení pracují mytologičtí mořští tvorové a lidé. Zdroj jejich obživy stojí na výrobě mainstreamových snímků o mořských pannách, které redukují různorodost jejich tělesnosti i příběhů. Dílo vytváří komentář ke klasické *Malé mořské víle* z Disney studia i k původní Andersonově literární předloze. Vizuální složka vychází z výtvarné tvorby autorky, prostře-
dí skladišť a nahrávacích studií se tak stává sochařskou expozicí svého druhu.

Mermaid Effect is set entirely in an underwater film studio employing mythological sea creatures and humans. Their working conditions are unequal, however. The source of their livelihood is mainstream films about mermaids reducing the variety of their bodies and stories. The film is a commentary on Disney's classic *The Little Mermaid* as well as Hans Christian Andersen's original story. Its visual style is based on the director's other work, so the setting of warehouses and studios becomes a sculpture exhibition of sorts.



Hanka vzpomíná na cestu k Severnímu moři, kterou podnikla s kamarády. Byl to její první výlet do zahraničí bez rodičů, bez jistot každodenní rutiny, jenom s batohem na zádech. První cesty bývají zlomové a v případě téhle to platí obzvlášť. Hanku totiž kromě jejich kamarádů na cestě doprovází i její epilepsie neboli klepavka. Film vypráví o událostech, které se staly na jejich obyčejně neobyčejné cestě – někdy veselé, jindy dramatické, někdy úplně běžné a jindy veskrze epileptické.

Happy Epi

Režisérka / Director: Noemi Valentíny
Producentka / Produced by: Barbora Příkaská

Hanka reminisces about a trip she took with friends to the North Sea. It was her very first trip abroad without her parents and without the assurances of everyday routine, with just a backpack on her back. First trips like this tend to be turning points in people's lives and in this case, the theory holds true. In addition to her friends, Hanka is accompanied by her epilepsy, her twitcher. The film recounts the events that happened during their ordinarily extraordinary trip – some are joyous, some dramatic, some ordinary and some utterly epileptic.



Malá rosomáčice Eva má trápení. Případá si slabá, nešikovná a navíc se nedokáže postavit partičce pubertálních vlků, kteří jí ztrpčují život. Má ale moudrou maminku. Ta jí skrze tři napínavé příběhy o evoluci tvorů na Zemi ukáže, že skutečná odvaha má mnoho podob. Příběhy o zvědavé buňce, odvážné rybě a vynalézavé veverce Evě pomohou pochopit, že má v sobě skrytou sílu předávanou po generace – všichni tři hrdinové totiž byli její předci. A díky tomu se Eva dokáže nakonec postavit i vlkům.

Kde se vzala Eva / The Story of Eve

Režisérka / Director: Klára Jůzová
Producent / Produced by: Martin Jůza

Young wolverine Eve is worried. She feels weak and clumsy and cannot stand up to a pack of pubescent wolves making her life a misery. But she has a wise mother. By telling her three thrilling stories about the evolution of creatures on Earth, she shows Eve that true courage has many forms. Stories of a curious cell, a courageous fish and a resourceful squirrel help Eve understand that inside her is a hidden power passed on from generation to generation – all the heroes were her ancestors. In the end, Eve stands up to her bullies.



Period Drama

Režisérka / Director: Michaela Mihalyiová
Producent / Produced by: Jakub Rálek

Michaela je sice mladá, ale už roky připravená. Když konečně dostane první menstruaci, není to, jak si představovala. Krátký animovaný film rozdělený do čtyř částí, které svými dějovými linkami a motivy odkazují na biologické procesy probíhající ve fázích menstruačního cyklu. Vtipnou optikou komentuje signifikantní a často matoucí přítomnost menstruace v životě člověka a témata jako dospívání, sexualitu, mateřství nebo Orlanda Bloom. Michaela zve diváky k surreálnímu dobrodružství, během kterého, podobně jako vajíčko během cyklu, sama pomalu zraje.

Michaela may be young, but she's been ready for years. When she finally gets her first period, it's not what she thought it would be. A short animated film in four parts: the plotlines and motifs refer to biological processes of the menstrual cycle. Using humorous perspective, the film comments on the significant and often confusing presence of menstruation in life and themes such as growing up, sexuality, motherhood and Orlando Bloom. Michaela takes the viewers on a surreal adventure during which she slowly matures, much like the egg during the menstrual cycle.



Princezna a vlk / The Princess and the Wolf

Režisérka / Director: Michaela Hoffová
Producentka / Produced by: Veronika Kührová

Tento unikátní autorský projekt nás prostřednictvím výrazného atmosférického výtvarného ztvárnění a podmanivého zvuku vtahuje do naivistického a absurdního postapokalyptického světa, ve kterém se probouzí osamocená malá holčička na posteli plující po temné zaplavené krajině, kde chybí slunce. Započne tak metaforické a fantaskní dobrodružství s důležitým sdělením odkazujícím k tématům ochrany naší planety, jejího zachování pro budoucí generace a lidské chamtivosti, která tomu brání.

With its expressive and atmospheric artistic style and captivating sound, this unique project teleports us into a naïve and absurd post-apocalyptic world where a lonely young girl wakes up in a bed floating in a flooded, sunless landscape. That's the beginning of a metaphorical and fantastic adventure with an important environmental message about the preservation of our planet for future generations and the human greed that is preventing it.

Grandhotel Zlatý lev | anglicky s tlumočením do češtiny / in English



GAME PITCH ARENA

Game Pitch Arena Liberec 24

Cyber Sail při Anifilmu letos poprvé pořádá pitching herních projektů. Cílem pitchingu je zaujmout svým nápadem a obchodním záměrem někoho z panelu vydavatelů a investorů natolik, aby s tvůrkyněmi a tvůrci vstoupil do dalších jednání o vydání a podpoře jejich titulu, a posunul je tak v profesionálním networku a pomohl jim s úspěšnou realizací. Pitching bude rozdělen na dvě kategorie, abychom zajistili co největší diverzitu projektů, pomohli již etablovaným projektům a zároveň otevřeli dveře do profesionálního herního světa nadějným mladým talentům. Po pitchingu, který proběhne v odpoledních hodinách, bude od 20.15 následovat vyhlášení výsledků.

This year's Anifilm hosts the first ever Game Pitch Arena by Cyber Sail. The goal of the pitching session is to impress someone on the panel of publishers and investors with your idea and business plan in order to gain their support, get your game published, establish a professional network and successfully complete your project. In order to ensure diversity and help established game developers as well as open the door of the professional gaming industry to up-and-coming young talents, the pitching session will have two sections.

The pitching session will take place in the afternoon and the results will be announced at 8.15 pm.

Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



APA a animace

APA and Animation

Asociace producentů v audiovizí sduhuje téměř 150 českých nezávislých výrobců AVD. Velká část z nich je aktivních také v oboru animace. Již 30 let hájí APA zájmy nezávislých producentů a producentek a pomáhá rozvoji a kultivaci producentké činnosti. Prezentace bude zaměřena nejen na zhodnocení současného stavu animace v ČR, ale především na vize jejího rozvoje jako významného oboru kulturních a kreativních odvětví s vysokou přidanou hodnotou. Jaké jsou pilíře a základní předpoklady rozvoje a jaké instituce se na tomto rozvoji musejí podílet? V jakém horizontu můžeme požadovaných změn dosáhnout?

The Audiovisual Producers' Association brings together more than 130 Czech independent producers of audiovisual output. A significant number of the members are active in the field of animation. For 30 years, APA has been defending the interests of independent producers and supporting the development and cultivation of production activities. The presentation will focus on evaluating the current status of animation in the Czech Republic and the visualisation of its development as a significant field of the cultural creative industry with a high added value. What are the pillars and basic prerequisites of development and what institutions need to take part in this development? When can we expect the necessary changes to happen?

Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech



Setkání Rady animovaného filmu

RAF Meeting

Rada animovaného filmu (RAF) je nezávislé sdružení, které od roku 2017 rozhoduje o výročních cenách v pěti kategoriích soutěže Český obzor. Tématem letošního setkání bude mimo jiné plánovaná institucionalizace Rady animovaného filmu a otázky spojené s financováním v oboru animace. Setkání znovu navazuje na úterní vyhlášení vítězů Českého obzoru a bezprostředně i na oznámení vítězných projektů pitchingu Grantu Českého obzoru za podpory Nadace PPF. Obě tyto soutěže a jejich výsledky budou také diskutovány. Setkání budou za prezidium RAF moderovat Martin Vandas, Libor Nemeškal a Michaela Režová.

Since 2017, the independent association Council of Animated Film (RAF) has been selecting the winners of five categories of the festival's National Competition Czech Horizon. The topics of this year's meeting will include the planned institutionalisation of RAF and questions concerning the funding of animation, among others. The meeting will follow after the announcement of the winners of the Czech Horizon competition on Tuesday and will take place immediately after the announcement of the winning projects of the Czech Horizon Grant Supported by the PPF Foundation pitching. The two competitions and their results will also be discussed. The meeting will be hosted on behalf of RAF by Martin Vandas, Libor Nemeškal and Michaela Režová.

Martin
Vandas



Michaela
Režová



Libor
Nemeškal



Palác Liebieg – Kavárna / Liebieg Villa – Café | anglicky / in English



Setkání s tvůrci Meet the Filmmakers

Tradiční moderované diskuze s autory a autorkami letošních soutěžních filmů se nově odehrávají v prostorách kavárny Paláce Liebieg a ve spolupráci s Kanceláří Kreativní Evropa MEDIA. Přijďte na jedno ze čtyř neformálních setkání, zjistíte více o jednotlivých snímcích a inspiraci jejich tvůrkyň a tvůrců a využijte možnost položit jim vlastní otázky. Setkání moderuje teoretička a historička animovaného filmu Eliška Děcká a dramaturgové a dramaturgyně festivalu.

Our traditional discussions with the filmmakers who have films in this year's competition will now take place in the café at Liebieg Villa and will be supported by the Creative Europe MEDIA Desk Czech Republic. Come to one of the four informal meetings, find out more about individual films and their authors' inspiration and ask them some questions. The meetings are hosted by theorist and animated film historian Eliška Děcká, and Anifilm programmers.

Kino Varšava / Varšava Cinema | anglicky s tlumočením do češtiny / in English



Od animovaných filmů po XR From Animated Film to XR

Wiola Sowa je významná polská režisérka, jejíž filmy si získaly pozornost nejen na festivalech animace v mnoha zemích světa – její díla vystavovalo také pařížské Centre Pompidou či Barbican Centre v Londýně. Ve své masterclass se zaměří na to, jak se její tvorba vyvíjela od klasických animovaných filmů (například oceňovaný snímek *Refrény*) až k její oblíbené virtuální a rozšířené realitě a na ohledávání hranic těchto disciplín. Promítne své snímky *Refrény* (2007) a *XOXO – Objetí a polibky* (2016) i svůj nový VR projekt *Činžovní dům* (2023).

Wiola Sowa is a renowned Polish director whose films have attracted attention even outside festivals of animated films all over the world – her work has been exhibited in Centre Pompidou in Paris and the Barbican Centre in London. In her masterclass, Sowa will outline how her work transitioned from classic animated films (e.g. her acclaimed film *Refrains*) to her favourite virtual and augmented reality and she will talk about examining the boundaries of these disciplines. She will screen her films *Refrains* (2007), *XOXO – Hugs and Kisses* (2016) and her latest VR project, *Tenement House* (2023).

PROGRAM POROTKYNĚ
JURY PROGRAMME

Wiola
Sowa



Kino Varšava / Varšava Cinema | česky / in Czech



Prasení #12: Ranní ptáče

Prasení #12: Early Bird

Každému animátorovi a animátorce podřimuje někde v šuplíku tvorba nedokončená, nepovedená a nepublikovaná, ať už v podobě starých školních prací, nebo filmečků, co se nedostaly na festivaly. *Prasení* je animátorská sešlost, na které si všichni můžeme dát pivečko a společně se podívat na pásmo, kde tyto výtvořky probereme k životu. V rámci pásma se opět odehraje i legendární souboj o nejlepší GIF, tentokrát s podtitulem *Ranní ptáče*.

Every animator must surely have a drawer full of unfinished, subpar and unpublished work, be it old school projects or films that didn't make it to festivals. *Prasení* is an animation gathering where everyone can have a beer and watch a block in which these projects will be brought to life. The event will traditionally include the legendary best GIF competition, this year titled *Early Bird*.



Karolina
Pravdová



Ivan
Štrobl



Adriana
Bendžalová



Marie
Vrabcová

Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English

Vyrobeno s AI / Made by AI



AI Day – umělá inteligence v kreativní tvorbě

AI Day – Artificial Animation in Creative Industries

Ať už si předplácíte ChatGPT, nebo jen z dálky sledujete, co už AI umí, téma umělé inteligence se týká všech profesí v audiovizuálním průmyslu. Na letošním Anifilmu budou tomuto tématu věnovány tři akce soustředěné do jednoho dne, konkrétně čtvrtek 9. května. Program, který festival připravil ve spolupráci s Asociací producentů v audiovizí a kreativní skupinou Brainz Studios, se dotkne teorie i praxe „centrálního mozku lidstva“. Na filozoficky zaměřený blok o základních etických otázkách („Konec světa, nebo začátek nového?“) navážou přednášky o praktickém každodenní využití AI a aktuálních trendech ve filmu, reklamě i gamingu („Ušetřit práci, ale zůstat u kormidla“) a věnovat se budeme i právu („Právní úskalí využití umělé inteligence“).

Whether you subscribe to ChatGPT or just watch from a safe distance what AI can do, artificial intelligence concerns all jobs in the audiovisual industry. At this year's Anifilm three sessions will be dedicated to this topic, all taking place on Thursday, 9 May. The programme, which Anifilm has prepared in collaboration with the Audiovisual Producers' Association and the Brainz Studios creative group, will go over the theory and practice of the 'Central Brain of Mankind'. A philosophically oriented block that will delve into ethical questions ('End of the world or the beginning of a new one?') will be followed by lectures on practical everyday examples of AI and the latest trends in film, advertising and the video game industry ('Reducing the workload while staying at the wheel') and we'll also hear from lawyers ('Legal issues of using AI').

10.00–11.00 **Konec světa, nebo začátek nového? /**
End of the world or the beginning of a new one?

11.30–13.15 **Ušetřit práci, ale zůstat u kormidla /**
Reducing the workload while staying at the wheel

16.30–18.00 **Právní úskalí využití umělé inteligence /**
Legal issues of using AI

brainzstudios

APA
ASOCIACE PRODUCENTŮ
V AUDIOVIZÍ

Grandhotel Zlatý lev | český / in Czech, interpreted to English



Work in Progress: Bob a Bobek na stopě Mrkvojeda / Bob & Bobby on the Trail of the Carrot Eater

Králíci Bob a Bobek bydlí v maringotce po slavném kouzelníkovi, která stojí v zahrádkářské kolonii, kde se všichni chystají na letošní ročník soutěže o nejlepší zeleninu Zlatý kořen. Bob a Bobek chtějí vyhrát, ale zahrádkářství jim moc nejde. Soused králiků Chytráček chce také zvítězit, a proto používá spoustu zakázané chemie. Prázdné barely od jedů vozí do lesa na černou skládku, kde otráví potravu místním zajícům a ti poté tajně plení zahrádky v zahrádkářské kolonii. Chytráček Bobovi a Bobkovi namluví, že jim zeleninu plení strašlivý Mrkvojed. Když ho králíci hledají, objeví zajíce a pomocí kouzla jim pomůžou les uklidit.

Rabbits Bob and Bobby live in a famous magician's caravan, in an allotment garden where everyone is getting ready for this year's Golden Root competition. Bob and Bobby naturally want to win the trophy for the best vegetable but they're not very good at gardening. Their neighbours' wisecracking rabbit also wants to win, but he uses lots of forbidden chemicals. He dumps the empty barrels in the forest where they poison the food of the forest rabbits, who are forced to look for food in the allotment gardens. Wisecracker tells Bob and Bobby that their vegetables are being looted by the terrifying Carrot Eater. When they set out to look for him, they discover the forest rabbits and help them clean their forest using magic.



Mirek
Zachariáš



Ondřej
Pecha



Petr
Horáček

Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



Work in Progress: Babu v nočním městě / Babu in the Night City

Babu je holčička s bujnou představivostí. Pustí se do pátrání po ukradeném papouškovi, z čehož se ale vyklube mnohem a cesta. Netuší, že papoušek je její otec, který byl pomocí vlastního vynálezu jménem faunomat proti své vůli přeměněn ve zvíře. Po cestě si najde tři pomocníky: stydlivého rappera, přechytralého běžce a bezdomovce, který umí z odpadků vyrábět neuvěřitelné věci. Každý z nich si svým vlastním způsobem připadá jako lůzr, ale Babu v nich vidí rytíře. Nakonec v sobě rytířství objeví i oni sami.

Babu is a girl with a vivid imagination. Her search for a stolen parrot turns out to be a far more adventurous quest. She doesn't know that the parrot is her father, who was transformed into an animal by his own invention, named faunomat. On her quest, she meets three new friends: a shy rapper, a runner who's too clever by half and a homeless person who can make remarkable things out of trash. They all feel that they are losers in their own way, but Babu sees them as knights. Eventually, they begin to see the knighthood in themselves as well.

Jan
Cechl



Radim
Procházka



Petr
Vodička



Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



Work in Progress: Rosa & Dara a jejich velké letní dobrodružství / Rosa & Dara and Their Great Summer Adventure

Ve svém prvním celovečerním dobrodružství se Rosa s Darou a partou kamarádů vydávají na prázdninový tábor. Když do zříceniny nedaleko tábořiště dopadne úlomek z komety, otevře se v podzemním labyrintu brána do jiné dimenze, ve které se ztratí pes Laiko. Záchranou výpravu do neznámého světa zkomplikuje táborový potíživista Bert, který potká sám sebe z jiné dimenze. Komete vyhasíná a brána se brzy uzavře. Podaří se Rose a Daře najít ztraceného Laika? A dokáže Bert přemoci své horší já?

In their first feature adventure, Rosa, Dara and a group of friends go to a summer camp. When the ruins near their camp are hit by a fragment from a comet, a portal to another dimension opens up in a dungeon and swallows Laiko, the dog. The rescue mission gets complicated when Bert, the camp troublemaker, meets himself from another dimension. The comet is fading and the portal will soon close. Will Rosa and Dara find Laiko? Can Bert overpower his evil doppelganger?



Martin
Duda

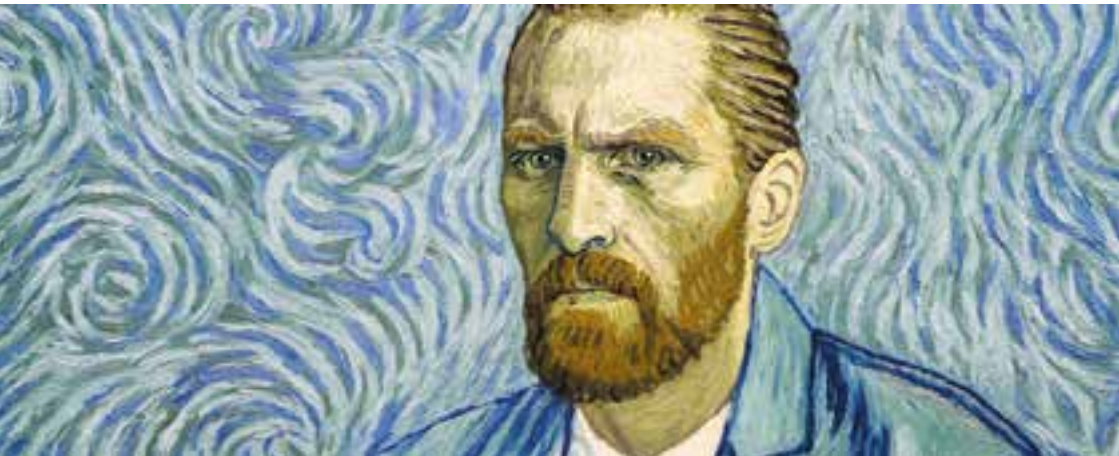


Jakub
Košťál



Vratislav
Šlajar

Grandhotel Zlatý lev | anglicky s tlumočením do češtiny / in English



S láskou Vincent a Jagna: Cesta na filmové plátno ***Love Vincent and The Peasants: A Journey to the Big Screen***

Jak vznikaly celovečerní snímky *S láskou Vincent* a *Jagna*, které okouzly světové publikum svým výtvarným zpracováním? O detailech výroby nejen těchto dvou filmů spadajících do letošního tématu Anifilmu Fine–Art–Animation pohovoří ve své přednášce jeden z jejich režisérů Hugh Welchman. Letošní porotce, producent a jeden ze zakladatelů studia BreakThru Films, které je mimo jiné podepsané také pod oscarovým snímkem *Petr a vlk* (2006).

What was the production process of *Loving Vincent* and *The Peasants*, films that charmed audiences all over the world with their artistic style? Hugh Welchman, one of the directors, will talk about the production of these two films and others embodying this year's festival theme, Fine–Art–Animation. One of the Anifilm 2024 jurors is also a co-founder of the studio BreakThru Films, the production company behind the Academy Award-winning film *Peter and the Wolf* (2006).

PROGRAM POROTCE
JURY PROGRAMME

Hugh
Welchman



Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



Phonopolis – papírová hra

Phonopolis – the Paper Game

Proč má smysl spojit vlnitou lepenku, avantgardu a dystopický příběh v jedné hře? Art direktorka Eva Marková bude ve své přednášce mluvit o hře *Phonopolis* vyrobené z vlnité lepenky, ovlivněné avantgardou a zasazené do totalitního města ovládaného zvukovými povely Vůdce. Hra vzniká pod studiem Amanita Design jako jeho první 3D hra. Eva Marková prozradí, proč je vlnitá lepenka výborný materiál k výrobě čehokoli, jak se dá originálně přistupovat k vývoji nezávislých her a proč je to právě pro *Phonopolis* důležité. Zaměří se na výtvarný vývoj, animaci, technologii a koncept celé tak trochu jiné hry i na to, co všechno hru při jejím dlouhém vývoji ovlivnilo.

Why does it make sense to combine corrugated cardboard, avant-garde and a dystopian story in a single video game?

In her lecture, art director Eva Marková will talk about *Phonopolis*, a game made using corrugated cardboard, influenced by avant-garde and set in a totalitarian town controlled by the Leader's commands. The game is being developed by Amanita Design as its first 3D game. Marková will tell us why cardboard is an excellent material for making anything, how to originally approach independent game development and why it's so important for *Phonopolis*. She will also focus on the artistic development, animation, technology and the entire concept of this somewhat different game. Last but not least, she'll mention what has affected the long development of this game.



Eva
Marková

PROGRAM POROTKYNĚ
JURY PROGRAMME

papír | česky / in Czech



FUCKup night 1.0

Naleštěné animáky, vymazlené mezifáze, dokonalá střihová skladba. S tím vším se můžeme nejen na festivalech často setkat. Co se ale může pokazit v samotném procesu? Jak opravit přešlapy, čím hasit požár (stresu) a co předchází verzi souboru opravdu_finalFINAL_2_ale_uz_fakt.mov? A co už je opravdu solidní fuckup? O tom promluví naši řečníci a řečnice Filip Diviak, Noemi Valentíny, Matej Mihályi, Patrik Velek a Patrik Michalů. Moderují Michaela Režová a Ondřej Javora. Akci spolupořádá FAMU a UMPRUM v návaznosti na studentskou konferenci ANIKLANI.

Refined animated films, pimped-up phases, perfect editing. These are the things to be seen at festivals and elsewhere. But what can go wrong during the process itself? What can you do to fix missteps, how do you extinguish fires (of stress) and what comes before the file name really_finalFINAL_2_but_really_this_time.mov? And what can be classified as a proper fuckup? You can hear all about it from our speakers Filip Diviak, Noemi Valentíny, Matej Mihályi, Patrik Velek and Patrik Michalů. Hosted by Michaela Režová and Ondřej Javora. The event is organised by FAMU and UMPRUM as a follow-up to the ANIKLANI student conference.

Michaela
Režová



Ondřej
Javora



Palác Liebieg – 1. patro / Liebieg Villa – First Floor



CEE Animation Market

Uzavřené networkingové setkání, které propojuje české a zahraniční producenty a producentky. Tato iniciativa ve spolupráci se CEE Animation nabízí tuzemským profesionálům a profesionálkám z animáčního průmyslu prostor zaměřený na individuální setkání s producenty a producentkami ze zahraničí. Ať jsou projekty ve vývoji, nebo v produkci, Market je skvělou příležitostí k oslovení koproducentů a partnerů, kteří mohou projekty posunout dál. Akci bude předcházet přednáška o českém animovaném průmyslu a výhodách pro mezinárodní koprodukce, kterou povedou zástupci Státního fondu kinematografie, Českého filmového centra a Asociace producentů v audiovizí.

A closed-door networking event for Czech and foreign producers. In collaboration with CEE Animation, this initiative provides a platform for Czech animation professionals to meet producers from abroad. Whether their projects are in development or already in production, the Market is an excellent opportunity to address potential co-producers and partners who can help their projects. The event will be preceded by a lecture about the Czech animation industry and the advantages of international co-production, held by representatives of the Czech Film Fund, the Czech Film Centre and the Audiovisual Producers' Association.

Palác Liebieg – Zelený sál / Liebieg Villa – Green Hall

HERNÍ WORKSHOPY

Podnikání v gamingu od A do Z Business Development in Gaming from A to Z

Ve spolupráci s agenturou CzechInvest připravil letošní Anifilm sérii workshopů věnovaných podnikání ve videoherním průmyslu. Ve čtyřech tematických okruzích se pod vedením zkušených odborníků a odbornic seznámíte s právními aspekty a marketingem v herním průmyslu, business developmentem a v neposlední řadě také s tím, jak efektivně prezentovat vlastní projekt před potenciálními investory.

Na workshopy je nutné se předem registrovat – viz webová stránka Anifilmu. Kapacita každého workshopu je omezena na maximálně 20 účastníků.

In collaboration with CzechInvest, Anifilm has prepared a series of workshops on business aspects in the gaming industry. In four thematic sections, the participants, led by experienced professionals, will focus on the legal aspects of and marketing in the gaming industry, business development and, last but not least, the art of effectively presenting projects to potential investors.

To attend the workshops, you need to register – see Anifilm's website. The maximum capacity of each workshop is limited to 20 participants.

9.00–10.30 Workshop: Business Development

11.00–12.30 Workshop: Marketing a PR ve videoherním průmyslu / Marketing and PR in the Gaming Industry

13.30–15.00 Workshop: Jak pitchovat svůj projekt před investory či vydavateli / How to Pitch Your Project to Investors or Publishers

15.30–17.00 Workshop: Právní aspekty ve videoherním průmyslu / Legal Aspects in the Gaming Industry

Palác Liebieg – Kavárna / Liebieg Villa – Café | česky / in Czech



Setkání s Octobrianou

Meet Octobriana

Kulturní sex symbol z východního bloku, produkt bizarní mystifikace Petra Sadeckého, kompromitující levoboček podvedených umělců Bohumila Konečného a Zdeňka Buriana. To všechno je sovětská superžena Octobriana, která v 70. letech okouzila Davida Bowieho a další osobnosti západní umělecké scény, ale také vyvolala skandál v sotva normalizovaném Československu. Nyní se vrací v plné síle, jak jste ji dosud neviděli! Debata s autory prvního rozsáhlého komiksu o polozapomenuté tuzemské superhrdince.

An iconic Eastern Bloc sex symbol, a product of Petr Sadecký's bizarre mystification, a discrediting bastard of cuckolded artists Bohumil Konečný and Zdeněk Burian. All that and more is the Soviet superwoman Octobriana, who charmed David Bowie and other Western artists in the 1970s but also caused a scandal in the barely 'normalised' Czechoslovakia. She now returns in full force like you've never seen her before! A panel with the authors of the first extensive comic book about the half-forgotten Czechoslovak superheroine.



Marek
Berger



Ondřej
Kavalír

Grandhotel Zlatý lev | anglicky s tlumočením do češtiny / in English



Výzvy v oblasti duševního zdraví pro animátory a animátorky

Mental Health Challenges for Animation Filmmakers

Povědomí o důležitosti duševního zdraví mezi filmovými a televizními profesionály a profesionálkami v posledních letech roste. Vděčíme za to mimo jiné i hloubkovému průzkumu provedenému ve Velké Británii a nazvanému *The Looking Glass* (Zrcadlo), ve kterém bylo zjištěno, že „filmový průmysl sužuje krize duševního zdraví“. S jakými výzvami a hrozbami se profesionálové a profesionálky z animáčního průmyslu musejí potýkat? Jak téma dále rozvíjet a normalizovat konverzace o duševním zdraví, stresu, vyhoření či pracovním prostředí? Jak se bezpečným způsobem posunout od povědomí ke konkrétním krokům? Společně s producentkou Simonou Hrušovskou a režisérem Martinem Dudou se pokusíme pochopit specifika animáčního průmyslu a objevit různé perspektivy klíčových pracovníků a pracovníků české a slovenské animace.

Awareness of mental health issues among film and TV industry professionals has grown in recent years, partly thanks to thorough surveys from the UK called *The Looking Glass*, which concluded that 'there is a mental health crisis in the film industry'. What are the concerns and challenges for film professionals working specifically in animation? How do we maintain the momentum and normalise conversations about mental health issues like stress, burnout and working environments? And how do we move safely from awareness to taking action? In a dialogue with producer Simona Hrušovská and director Martin Duda we will try to fully understand the specificities of the animation industry and learn about the different perspectives of key positions in Czech and Slovak animation.

Simona
Hrušovská



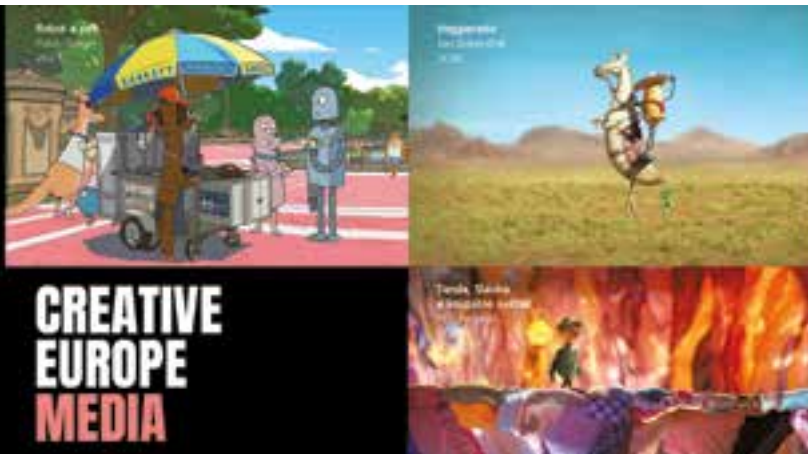
Martin
Duda



Louise
Højgaard
Johansen



Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



Kreativní Evropa MEDIA a podpora animace

Creative Europe MEDIA and Support of Animation

Kreativní Evropa MEDIA (2021–2027) je program Evropské unie na podporu evropského audiovizuálního průmyslu. Jaké konkrétní možnosti podpory nabízí pro animační průmysl? Prezentace se bude věnovat především schémátům podpory producentů a producentek a herních vývojářů a vývojářek na vývoj a výrobu animovaných děl a vývoj videoher, ale i možným zdrojům financování pro distribuci, festivaly, vzdělávací programy a koprodukční trhy v oblasti animace. Vladka Chytilovou, vedoucí Kanceláře Kreativní Evropa MEDIA Česká republika, doplní letos svými osobními zkušenostmi několik producentů a producentek, jejichž projekty byly programem podpořeny.

Creative EUROPE MEDIA (2021–2027) is a European Union programme designed to support the European audiovisual industry. What possibilities of support does it offer the animation industry? The presentation will focus mainly on support channels for producers of animated films and game developers, but it will also introduce the possibilities of financing for distributors, festivals, educational programmes and co-production markets. Vladka Chytilová, the head of the Czech Office of the CE MEDIA, will be accompanied by several producers who will share their experiences with their project supported by the programme.



Vladimíra
Chytilová

Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



Loutka mezi divadlem, filmem a televizí Puppets between Theatre, Film and Television

Pavel Jirásek představí oblast svého bádání, které se letos přetavilo do obsáhlé knihy o 570 stranách. Chronologicky po deseti-letích sleduje, jak se scénografické pojetí i filmové tvarosloví inscenací a filmů s divadelními loutkami vyrovnávalo s dobovou zkušeností divadla a poetikou filmové loutkové animace. Dozvíme se o prostředcích výtvarného divadelního a filmového jazyka v oblasti loutkové inscenace, seriálu a filmu s divadelními loutkami zejména v Československé a České televizi a Krátkém filmu mezi lety 1950–2020. Pavel Jirásek se dále věnuje okolnostem a autorům, díky nimž vznikl a postupně se etabloval osobitý loutkářský výtvarný televizní a filmový jazyk.

Pavel Jirásek will present the field of research covered by his voluminous 570-page book published this year. It covers several decades chronologically in which Jirásek observes how the scenography and film morphology of theatre production and films with theatre puppets responded to period theatre trends and the poetics of film puppet animation. We'll find out more about the means of artistic expression of theatre and film language in puppet productions, series and films made predominantly by Czechoslovak and Czech Television and Krátký film between 1950 and 2020. Jirásek also explores the circumstances and authors who helped to form a distinct artistic style in television and film.

Pavel
Jirásek



Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



Představení soutěžních her Competition Games Introduction

Představení patnácti nominovaných indie her, které do letošní soutěže vybrali Jakub Dvorský, Pavel Dobrovský a Martin Vaňo. Přijďte se podívat, jaké zajímavé tituly se urodily na indie scéně za poslední rok. Hry si můžete zahrát v Game zóně.

Introduction of 15 games nominated by Jakub Dvorský, Pavel Dobrovský and Martin Vaňo for this year's International Competition of Computer Games. Come and see what interesting indie games were released last year. You can play the games in the Anifilm Game Zone.



Martin
Vaňo

Grandhotel Zlatý lev | česky a anglicky / in English and Czech



Autorské hraní Gaming Session with Authors

Znáte autorské čtení? Tak tohle je to samé, ale s hrami. Přijďte se mrknout na to, jak hry hrají jejich tvůrci a tvůrkyně a jak je budou komentovat. Máte možnost vidět hry na opravdu velkém plátně, díky čemuž vyniknou jako umělecká díla. Těšit se můžete na hry našich porotců a porotkyň – papírovou hru *Phonopolis* od české Amanity a německou 3D hru tvořenou digitalizovanými loutkami *Harold Halibut* Onata Hekimoğlu.

Are you familiar with author reading? This is basically the same thing, but with video games. Come and check out game developers playing their own games and providing a live commentary. You have the chance to see games on a really big screen so their artistic style will truly stand out. You can look forward to games by our jurors – the paper game *Phonopolis* by the Czech studio Amanita and *Harold Halibut*, a German 3D game with digitised puppets by Onat Hekimoğlu.

Eva
Marková



Onat
Hekimoğlu



Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



Na slovíčko s Kubíčkem In Conversation with Jiří Kubíček

Jiří Kubíček je scenárista, dramaturg a pedagog, kterému festival udělil v roce 2024 cenu za celoživotní přínos animovanému filmu. Málokdo má o české animaci takový přehled a stál za tolika skvělými filmy legendárních režisérů a režisérů jako on. V rámci rozhovoru se podíváme na jeho dlouholeté působení v Krátkém filmu, pobavíme se o Katedře animace na pražské FAMU a jejich proměnách a zaměříme se i na jeho práci jako scenáristy a dramaturga.

Jiří Kubíček, the recipient of Anifilm's Lifetime Achievement Award 2024, is a screenwriter, script editor and pedagogue. There aren't many people in the industry with as much awareness of Czech animation as Kubíček and who have worked on so many excellent films by legendary directors. In our interview with Kubíček, we'll talk about his career in Krátký film, discuss the Department of Animation at FAMU and its history and explore his work as a screenwriter and script editor.

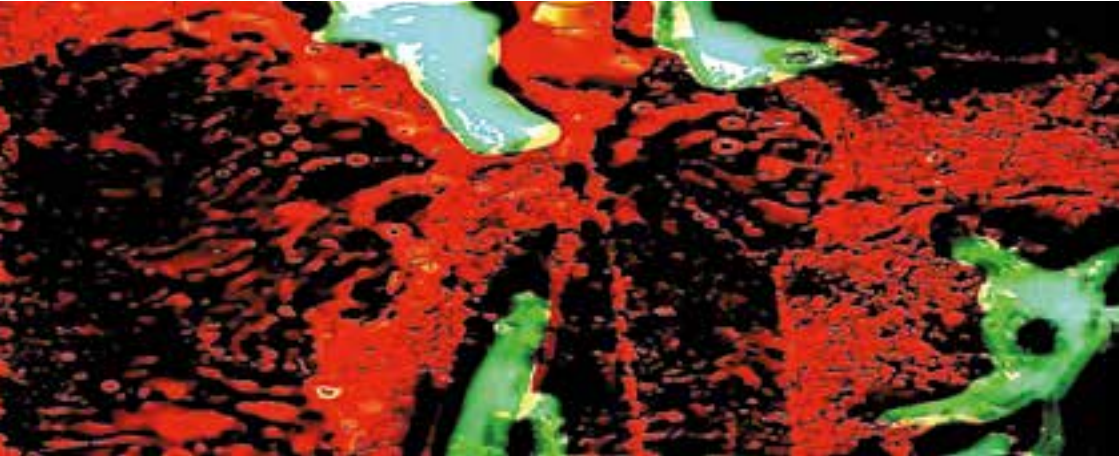


Matouš
Svěrák



Michaela
Režová

Kino Varšava / Varšava Cinema | anglicky s tlumočením do češtiny / in English



The Mechanical Paradise

V době, kdy audiovizuální svět ovládly digitální technologie, získal filmový pás ke své magičnosti ještě navrch nádech nostalgie. Jedním z autorů, kteří jsou filmové surovině už dlouho věrní, je kanadský experimentátor Steven Woloshen. Pro svou autorskou tvorbu ji využívá kontinuálně od roku 1983. V rámci své masterclass představí sedmnáct krátkých filmů vytvořených bezkamerovou animací, tedy prací přímo na filmovém pásu pomocí rytí, škrabání či barvení. Více než polovina z Woloshenových děl bude promítnuta z filmové kopie, program tak nabídne unikátní příležitost vychutnat si skutečnou filmovou projekci.

At a time when the audiovisual world has been taken over by digital technologies, film stock has acquired a touch of nostalgia in addition to its already magical properties. One of the authors who has been loyal to classical film stock for a long time is Canadian experimenter Steven Woloshen, who's been using film stock continuously since 1983. In his masterclass, Woloshen will introduce 17 short films made using direct animation, i.e. animating directly on the film stock with engraving, scratching and colouring. More than half of his films will be screened from a physical film copy, so the programme will offer a unique chance to enjoy a proper film screening.

PROGRAM POROTCE
JURY PROGRAMME

Steven
Woloshen



Zámek – přízemí Červeného křídla / Chateau – Red Wing, Ground Floor | anglicky / in English



Workshop bezkamerové animace

Cameraless Animation Workshop

Pokud chcete tvořit jako malíři a filmaři, máte skvělou příležitost udělat si vlastní 35mm animovaný či experimentální film bez kamery a nutnosti vyvolávat film. Touto technikou se ve 30. letech minulého století zabývali Norman McLaren i Len Lye a o téměř 80 let později dokáže diváky stále překvapit.

Na workshopu vedeném Stevenem Woloshenem si vyzkoušíte různé techniky bezkamerové animace a také objevíte několik nových technik. Účastníci si vyberou materiály a nástroje, s nimiž se jim bude dobře pracovat, a pak už mohou škrabat, malovat a tvořit koláže přímo na povrch průhledného, černého, nebo již použitého filmového pásu. Podíváme se také na oblíbené metody synchronizace soundtracku a digitalizace ručně vyráběných filmů.

If you want to create like a painter and filmmaker, here's a great opportunity to make your own 35mm animated or experimental film without a camera and without processing film. Both Norman McLaren and Len Lye explored this technique in the 1930s and almost 80 years later, it still continuously surprises audiences.

In this workshop led by Steven Woloshen, we will explore the multiple techniques of cameraless filmmaking and discover new ones along the way. Participants are encouraged to choose materials and tools that work effectively, then scratch, paint and collage directly onto the surface of clear leader, black leader or previously shot material. We also look at popular methods of synchronising soundtracks and digitising hand-made films.



Steven
Woloshen

Vstup na akci po předchozí registraci /
Please register for the event before attending

Foyer zámku / Chateau Foyer | česky / in Czech



pLevel

Komentované živé hraní drobných herních projektů, prototypů a všelijakých blbůstek vytvořených studentkami a studenty i samouky. Hrajeme na plátně s pivem v ruce a humorem v duši. Program se nebere vážně, takže každý může přispět čímkoli, co má v sobě špetku interaktivity. Chceme se hlavně bavit a seznamovat!

A live gaming session with various little games, prototypes and all kinds of things made by students and self-taught developers. The session is streamed on a big screen and we play with a beer in one hand and humour in our soul. The programme doesn't take itself very seriously, everyone can contribute something at least slightly interactive. We just want to make friends and have fun!

Martin
Vaňo



Mikoláš
Fišer



Palác Liebieg – 1. patro / Liebieg Villa – First Floor



Creatoola Animarket

Letos již po sedmé se na Anifilmu uskuteční oborová networkingová událost s názvem Creatoola Animarket. V prostorách Paláce Liebieg se setkají profesionálové a profesionálky z oblasti animace, VFX, her a VR/AR tvorby. Na celodenní výstavní část akce formou prezentačních stánků jednotlivých účastníků navážou odpoledne one-on-one meetingy, během kterých se školy i jednotlivá studia setkají s potenciálními zájemci a zájemkyněmi o práci v oblasti animace, výtvarného designu, ilustrace, programování a s dalšími tvůrci a tvůrkyněmi či zájemci a zájemkyněmi o studium.

This year we host the seventh annual networking event Creatoola Animarket. The Liebieg Villa will host animation, VFX, game and VR/AR professionals. The event's exhibition section with presentation stalls of individual participants will be followed by one-on-one meetings in the afternoon during which individual studios and schools can meet potential candidates from the ranks of animators, graphic artists, illustrators, programmers and other filmmakers and applicants.

Grandhotel Zlatý lev | anglicky s tlumočením do češtiny / in English



© ITV and provided by Anderson Entertainment

Supermarionace: Gerry Anderson a futuristické umění loutky

Supermarionation and Beyond: Gerry Anderson and the Futuristic Art of Puppetry

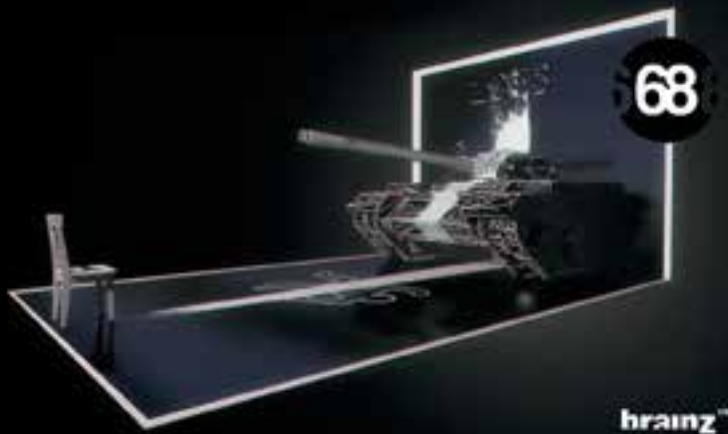
Filmař a loutkař Ben Wolf Page pracuje pro studio Gerryho Andersona od roku 2020. Nedávno začal také psát pravidelné sloupky o loutkářství ve filmu a televizi pro publikaci *Puppetry Journal*. Jeho eseje pro YouTubeový kanál *Puppet Nerd* mají více než 80 tisíc zhlédnutí. Momentálně vyvíjí svůj celovečerní debut *Astral Beacon*, v němž pracuje s loutkami Hobeyho Forda. Ben Page přiblíží publiku historii unikátního loutkařského stylu supermarionace, který v 60. letech minulého století Gerry Anderson se svým týmem dotáhl k dokonalosti. Přednáška doplňuje projekční program festivalu, který nabídne stěžejní seriály *Stingray*, *Thunderbirds* a *Kapitán Scarlet a Mysteroni*.

Ben Wolf Page is a filmmaker and puppeteer. He began working for the Gerry Anderson company in 2020 and recently began contributing a regular column to the *Puppetry Journal* about puppetry in film and TV. His essays for the *Puppet Nerd* YouTube channel have garnered over 80,000 views and his debut feature film, *Astral Beacon*, starring the puppets of Hobey Ford, is currently in development. Page will talk about the history of the unique Supermarionation puppetry style perfected by Gerry Anderson and his team in the 1960s. The lecture supplements Anifilm's screening programme including Anderson's popular series *Stingray*, *Thunderbirds* and *Captain Scarlet and the Mysterons*.

Ben
Page



Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



Kulatý stůl: Animace a expozice

Round Table: Animation and Exposition

Ve světě, kde je animace mostem mezi technologií a vyprávěním, nesou výrazy jako anima (duše) a animare (oživovat) hlubší význam. Panelová diskuze se zaměří na to, jak lze prostřednictvím animace komunikovat komplexní koncepty, nabízet imerzivní zážitky a vytvářet interaktivní prostory, které rozšiřují tradiční hranice vyprávění. Tématem budou nástroje a techniky, které posouvají expozice z prosté prezentace umění do sféry zapamatovatelných narativů, které rezonují.

In a world where animation bridges technology and narration, terms such as 'anima' (soul) and 'animare' (revive) have a deeper meaning. Our panel discussion will focus on the ability of animation to communicate complex concepts, offer immersive experiences and create interactive space pushing the limits of narration. The themes include tools and techniques transforming simple artistic presentations into unforgettable, resonating narratives.



Štěpán
Kleník



Josef
Lepša



Martin
Bůfil



Jiří
Novák



Jan
Buriánek

Grandhotel Zlatý lev | anglicky s tlumočením do češtiny / in English



Developerská odyssey: Jak se tvořila ruční narativní hra *Harold Halibut*

Accidental Dev Odyssey: The Making of *Harold Halibut*, a Handmade Narrative Game

V dubnu 2024 vyšla po více než deseti letech vývoje debutová hra studia Slow Bros. s názvem *Harold Halibut*. Přednáška představí trnitou, avšak zdárnou cestu k vydání tohoto titulu od studentských počátků přes velmi neobvyklý postup vývoje až po vydání hry.

Slow Bros. has been working on its debut title *Harold Halibut* for over a decade and it's finally coming out in April 2024. The talk attempts to cover our bumpy, yet fortunate journey. Going from students working on a hobby project, to the development of a very unusual asset and development pipeline, to the final steps of the game's launch.

PROGRAM POROTCE
JURY PROGRAMME

Onat
Hekimoğlu



Grandhotel Zlatý lev | anglicky s tlumočením do češtiny / in English



Mupeti: Příběh výtvarnice

The Muppets: The Designer Story

Bonnie Erickson je americká výtvarnice a návrhářka loutek, kostýmů a hraček. Její osobitý styl upoutal pozornost dnes již zesnulého Jima Hensona, který ji v roce 1970 pověřil návrhem kostýmů pro mupety ve filmu *Žabí princ*. Během sedmi let, kdy působila jako hlavní návrhářka *Mupetů*, vytvořila celou řadu divácky oblíbených postav. Mezi nejznámější patří temperamentní slečna Piggy, nevrlí staříci v lóži Statler a Waldorf či Zoot, saxofonista skupiny Electric Mayhem známé z *The Muppet Show*. Bonnie Erickson je členkou dozorčí rady nadace The Jim Henson Legacy, kde působí jako výkonná ředitelka.

Bonnie Erickson is an American designer of puppets, costumes, toys and graphics. Her distinctive style attracted the attention of the late Jim Henson. She was hired by him in 1970 to provide costumes for the Muppet characters in *The Frog Prince*. During her seven years as design director for *The Muppets*, she created some of their most beloved characters. Among the best known are the feisty Miss Piggy; Statler & Waldorf, the heckling old men in the balcony; and Zoot, the saxophonist for The Electric Mayhem band of *The Muppet Show*. Erickson is a trustee and has served as president and executive director for The Jim Henson Legacy foundation.



Bonnie
Erickson



Kamila
Boháčková

Kino Varšava / Varšava Cinema | anglicky s tlumočením do češtiny / in English



Milorad Krstić: Masterclass

Letošní porotce Anifilmu, slovinský rodák Milorad Krstić se věnuje vizuálnímu umění prostřednictvím malby, kresby, sochařství, fotografie, scénografie a dokumentárních a animovaných filmů. V rámci masterclass přiblíží svůj způsob práce a promítne také dva krátkometrážní filmy: *My Baby Left Me* z roku 1995 a novější, experimentální snímek *Tattoo con moto* (2019). Ten sice není animovaný, ale výtvarné propojení s Krstićovým celovečerním filmem *Sběratel Ruben Brandt* (2018) je zde více než zjevné. Návštěvníci a návštěvnice se také dozvědí něco o připravovaném celovečerním projektu *MouMouh – The King of Plastic*.

Slovenia-born Milorad Krstić, one of this year's Anifilm jurors, is a visual artist, painter, drawer, sculptor, photographer, scenographer and director of documentary and animated films. In his masterclass, Krstić will talk about the way he works and screen two of his short films: *My Baby Left Me* from 1995 and the more recent experimental film *Tattoo con moto* (2019). The latter isn't animated but the connection to Krstić's feature film *Ruben Brandt, Collector* (2019) is more than obvious. Attendees will also learn some information about his feature film in development, *MouMouh – The King of Plastic*.

PROGRAM POROTCE
JURY PROGRAMME

Milorad
Krstić



Kino Varšava / Varšava Cinema | anglicky s tlumočením do češtiny / in English



Emma De Swaef: Masterclass

Čelní představitelka současné autorské evropské animace a letošní porotkyně Anifilmu Emma De Swaef pochází z Belgie. V rámci masterclass uvede své stěžejní a úspěšné snímky *Ach, Willy...* (2012) a *Ten báječný koláč* (2018), které režírovala spolu s Marcem Jamesem Roelsem. Předvede také ukázky svých dalších prací, ať už z komerční sféry, či z produkce Netflixu, pro který svým nezaměnitelným stylem s plstěnými loutkami přispěla do povídkového filmu *Barák* (2022).

Emma De Swaef, a Belgian animator and one of Anifilm's jurors this year, is a prominent personality in contemporary European animation. In her masterclass, she'll present her pivotal and successful films *Oh Willy...* (2012) and *This Magnificent Cake!* (2018), which she co-directed with Marc James Roels. She will also show some of her other work, be it commercial projects or Netflix productions; using her unmistakable style with felt puppets, she made one of the stories in Netflix's anthology film *The House* (2022).



Emma
De Swaef

PROGRAM POROTKYNĚ
JURY PROGRAMME



Massive Anifilm Playtesting Arena (MAPA)

Jak název napovídá, můžete se těšit na hromadné testování studentských a hobby her. Ponořte se do víru playtestovací arény a pomozte studentům a studentkám herního vývoje odhalit chyby i silné stránky jejich prototypů a rozpracovaných her. Přineste svůj vlastní studentský projekt a nacpěte ho ostatním studentům a studentkám gamedev. Při té příležitosti se také seznámíte a třeba dáte do kupy svůj herní tým. Nebo potkáte budoucího Jakuba Dvorského. A to se vyplatí! Volejte ještě dnes! 0-800-MAPA

As the title suggests, you can look forward to massive testing of student and hobby games. Let yourself be carried away by the whirlwind of our playtesting arena and help students of game development discover the bugs and strong points of their prototypes and games in development. Bring your own project and place it at the mercy of other game development students. While there, you can make some friends and perhaps assemble a whole project team. And who knows, maybe you will get to meet the future Jakub Dvorský. It will definitely be worth your while! Call now! 0-800-MAPA

Martin
Vaňo



Mikoláš
Fišer



Grandhotel Zlatý lev | anglicky s tlumočením do češtiny / in English



Ručně tvořené počítačové hry

Handmade Video Games

Digitální hry někdy využívají tradičních médií jako prostředku pro tvorbu vizuálu. Všichni známe claymation hru *Neverhood*, ale podobných her existuje celá řada, i když ne přímo přehršel. Naši panelisté a panelistky mají s podobnými hrami zkušenosti a vy si můžete přijít poslechnout, jak se loutky a scény ze skutečnosti převádějí do digitální podoby, jakým výzvám musejí herní tvůrci a tvůrkyně čelit a co naopak získají tím, že tvoří počítačové hry ručně.

Digital games sometimes use traditional media as a means of creating their visuals. We're all familiar with the claymation game *Neverhood*, but there are many similar games, although probably not a plethora. Our panelists have experience with these kinds of games and you can come and find out how puppets and real scenes are digitised, what challenges await game developers and what benefits handmade video games bring.



Eva
Marková



Onat
Hekimoğlu

Grandhotel Zlatý lev | česky / in Czech, interpreted to English



Indie Menu

Tradičního představení nezávislých her za poslední rok se zhostí Jakub Dvorský a Lukáš Kunce z českého studia Amanita Design. Kromě her nominovaných na ceny Anifilmu vám představíme i několik dalších zajímavých titulů, které se buď teprve chystají, anebo už vyšly a jen vám v té záplavě her unikly.

The traditional introduction of independent games released in the last year, hosted by Jakub Dvorský and Lukáš Kunce from the Czech studio Amanita Design. In addition to Anifilm competition games, you can look forward to several interesting titles either in development or already published, which you may have missed.

Jakub
Dvorský



Lukáš
Kunce



Věříme v český talent



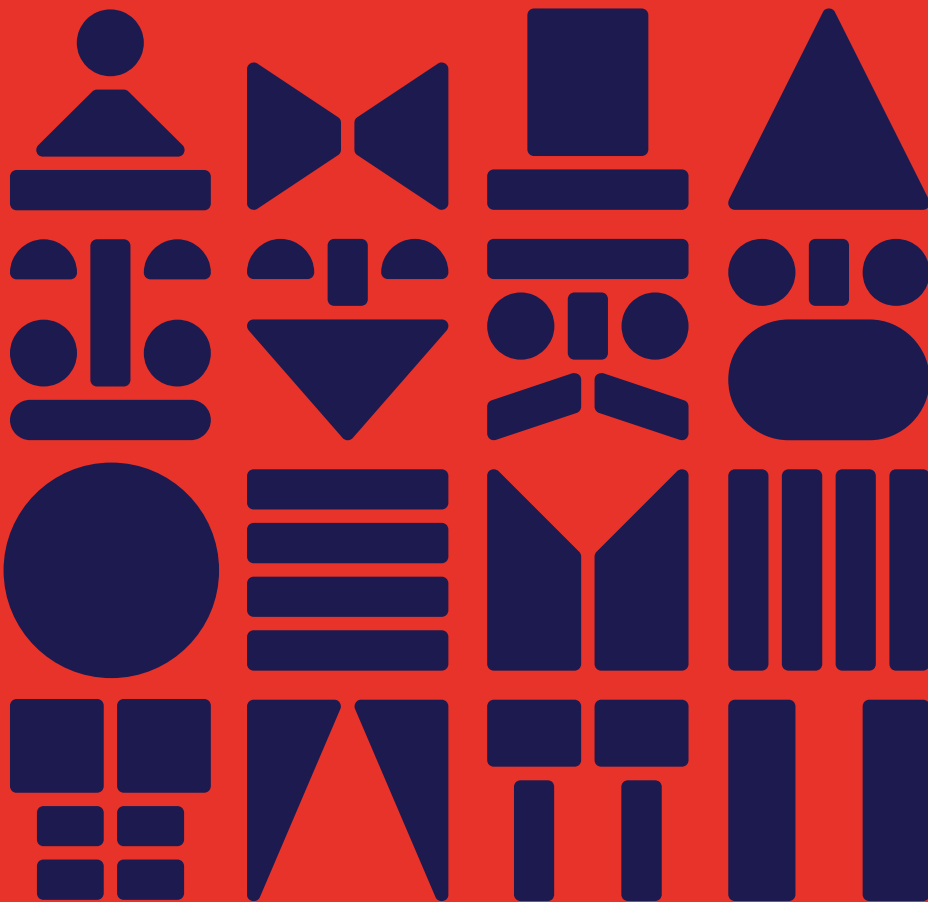
identita

Dokumentární cyklus
o fenoménu českého
grafického designu

Již nyní v iVysílání

AFN ANIMATION FESTIVAL NETWORK

Festivals that play together, stay together



ANIMAFEST ZAGREB

WORLD FESTIVAL OF ANIMATED FILM / WWW.ANIMAFEST.HR

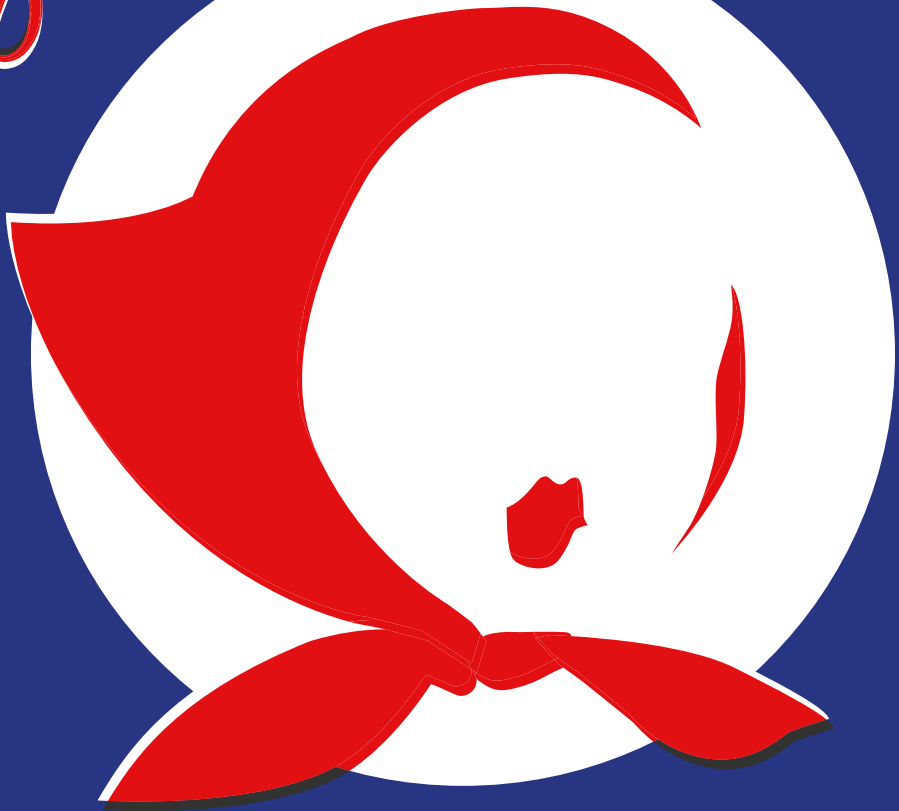
03 — 08 / 06 / 2024

Z... ZAGREB... IS FOR JAMES



2025 CALL FOR ENTRIES : 1 NOVEMBER 2024 TO 1 FEBRUARY 2025

festanča



17th International Animation Festival

25. – 30. June 2024

www.festanca.sk

Animest.19

International Animation Film Festival

4-13

OCT | 2024
www.animest.ro

Call for entries
open until
20 June 2024



animest

ANIMEST International Animated Film Festival • ANIMEST International Animated Film Festival • ANIMEST International Animated Film Festival
Animest
is an OSCAR®
qualifying
festival

ANIMATEKA^{21.}

Submit your films
for the 21st edition
until 15 JUL 2024.

02 ————— 08 DEC 2024
LJUBLJANA (SI)

www.animateka.si

Robot Dreams
Pablo Berger
2023



CREATIVE EUROPE MEDIA

Veggierado
Jan Bubeníček
2026



Supporting **European
Stories** since 1991



Creative
Europe
MEDIA

Tony, Shelly and
the Magic Light
Filip Pošivač
2023

BRATRO*nice*

rezidence roubenka

opencall!

pro období červenec–září

deadline 31/5/2024

Rezidence vhodná pro animované projekty
ve fázi vývoje nebo pro výzkum
v oblasti animovaného filmu.

Roubenka na hranici chráněné krajinné
oblasti Křivoklátsko nabízí čas a prostor
pro soustředění i kreativní práci.

Více informací a přihláška na webu.

IG rezidence_bratronice

✉ info@rezidencebratronice.cz

www.rezidencebratronice.cz



podcasty

texty

festivalový speciál

podcasts, texts, festival special

f-a-t.cz

*film
animace
teorie*

**From animators
to animators**

**ENGLISH VERSION
OF THE WEBSITE
COMING THIS SUMMER!**



Filmouka

PRVNÍ PRŮVODCE FILMEM A AUDIOVIZÍ
PRO DĚTI, RODIČE A UČITELE



WWW.FILMOUKA.CZ

brainzstudios

WE LOVE CULTURE & KNOW TECH.

Your partner for emerging technologies. AI, VR, AR, Web & App development.

brainzstudios.cz





Vaše brána do světa e-sportu



Přemýšlíte o vstupu do e-sportu či se v něm už pohybujete? Pomůžeme vám najít ideální zacílení pro růst vašeho businessu. Nebojíme se žádné výzvy a vaše spokojenost je naším cílem. Rádi se s vámi setkáme, kontaktujte nás na spoluprace@lancraft.cz.

LIGY ■ EVENTY ■ SOUTĚŽE ■ ČLÁNKY



JSME BOHEMIA INTERACTIVE

Největší české herní studio s více než dvacetiletou historií!

Hledáme:

LEAD CHARACTER ARTIST

VEHICLE ARTIST

STRUCTURE 3D ARTIST

TECHNICAL ANIMATOR

ART LEAD

Benefity:

- Máme přátelské týmy nadšené pro hry
- Možnost rozvoje a růstu dovedností
- Všechny naše hry zdarma
- 27 dní volna každý rok
- Firemní profit-sharing plán
- Benefitní program s Benefitly.cz
- Příspěvek na stravování
- Flexibilní pracovní doba
- V případě, že se budeš stěhovat z jiné země, pomůžeme ti s relokací



Přihlas se k odběru našich novinek a staň se součástí
vývoje her Arma, DayZ nebo Vigor.

JOIN US!

CAREERS.BOHEMIA.NET

  @JsmeBohemiaInteractive



Moderní škola, která vás připraví do života

Boříme mýty!
Technika je
i pro holky!

Naše studijní obory:

- **Strojírenství**
- **Elektrotechnika**
- **Informační technologie**
- **Technické lyceum**
- **Oděvnictví**
- **Textilnictví**
- **Vyšší odborná škola**



Více info na
prumyslovkaliberec.cz

ŽIVOT JE
REŽISÉR
S PODIVNÝMI
NÁPADY

A proto jsme tady my.



Kooperativa

VIENNA INSURANCE GROUP

Pro život, jaký je



POŘADATELÉ / ORGANISERS

Anifilm



HOSTITELÉ / HOSTS

Liberecký kraj

Liberec

ZA FINANČNÍ PODPORY / FINANCIAL SUPPORT



MINISTERSTVO KULTURY



Co-funded by the European Union

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER / GENERAL MEDIA PARTNER

Česká televize

HLAVNÍ PARTNER / MAIN PARTNER



SKUPINA ČEZ

ZA PODPORY / SUPPORTED BY

PPF NADACE

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER / MAIN MEDIA PARTNER

Radiožurnál Český rozhlas

OFICIÁLNÍ DOPRAVCE / OFFICIAL CAR



VÝZNAMNÍ PARTNEŘI / IMPORTANT PARTNERS



PRECIOSA

RENL

VÝZNAMNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI / IMPORTANT MEDIA PARTNERS



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI / MEDIA PARTNERS



PARTNEŘI / PARTNERS



PARTNERSKÉ ORGANIZACE / PARTNER ORGANISATIONS



LÁZNĚ



dfxš



BIO OKO



GASK



Kancelář Kreativní Evropa MEDIA



APA ASSOCIACE PRODUCERŮ V AUDIOVIZI



ANIFILM

2024 — LIBEREC
INDUSTRY PROGRAM



9 788090 693221